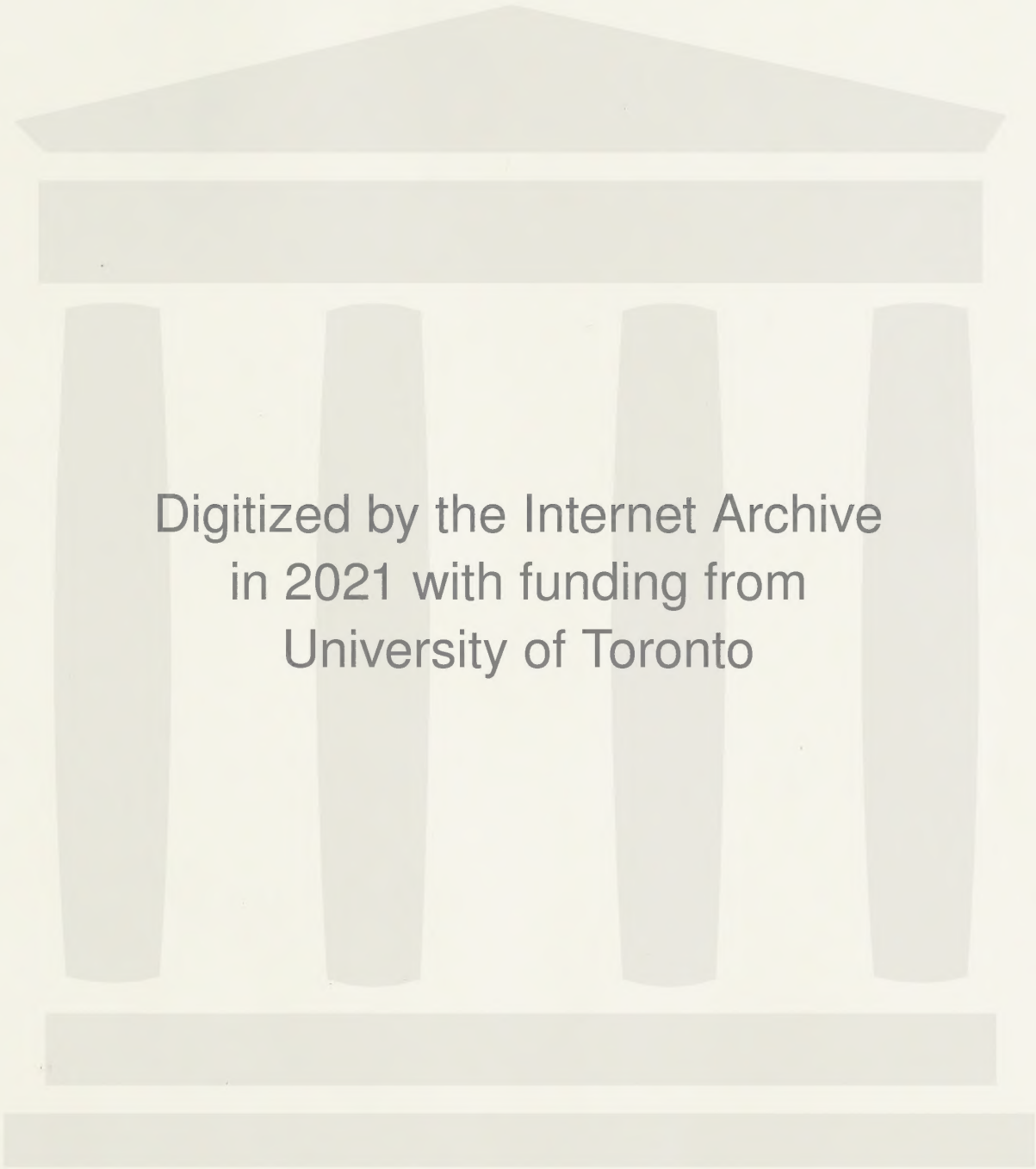
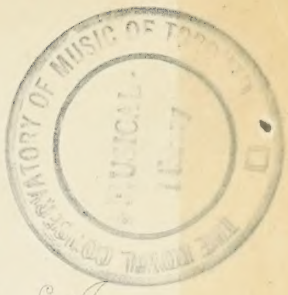
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04076 1462

M
1004
.7
P5D7
MUSI


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/53cadenzenzupian00neve

M
1004
.7
P5D7



53 Cadenzen

zu

Pianoforte-Concerten

von

Bach, Mozart, Beethoven und Weber

componirt

von

BEETHOVEN, MOZART, HUMMEL, JADASSOHN UND REINECKE.

Die Cadenzen von Jadassohn und Reinecke sind Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

3354
31. 1. 49.

V.A.351.

VORWORT.

Wenn Otto Jahn in seiner Mozart-Biographie die Form des Klavier-Concertes analysirt, erklärt derselbe bei dieser Gelegenheit das Wesen der »Cadenz« in der ihm eigenen klaren und durchdringenden Weise wie folgt: »Den Abschluss des Satzes bildet die in der herkömmlichen Weise eingeleitete Cadenz, welche zu einer freien Improvisation Veranlassung gab, die ausser glänzenden Passagen nach Art eines Capriccio entweder ein Thema des Satzes ausführlicher zu variiren oder mehre Motive in gedrängter Behandlung zu einem Resumé des Ganzen zusammenzufassen pflegte«. Daraus erhellt, dass dem Spieler hier nicht allein Gelegenheit geboten wurde, seine Bravour sowohl wie seine Kunstfertigkeit im Improvisiren zu entfalten sondern dass der Componist dem Spieler auch gestattete seine Eigenthümlichkeit mit der des Componisten zu verschmelzen; indem Dieser ihm die Aufgabe stellte über die Hauptmotive seiner Composition frei zu phantasiren, musste er ihm naturgemäss eine gewisse Geltendmachung seiner Individualität erlauben, denn niemals wird ein wahrhafter Künstler improvisiren oder componiren können mit gänzlichem Aufgeben seines Selbst*). Dadurch aber, dass der Betreffende sich in der Cadenz wiederum vorzugsweise mit der Behandlung der gegebenen Motive beschäftigt und sich überhaupt nicht wesentlich von dem Hauptcharakter des betreffenden Satzes entfernt, kann immerhin die wünschenswerthe und zu fordernde Einheit hergestellt werden.

Derartige Cadenzen zu improvisiren ist aber nicht Jedermanns Sache und hat sich daher das Bedürfniss (namentlich bei Lernenden) herausgestellt, fertige Cadenzen zu den bekannteren und viel gespielten Concerten, die solche verlangen, vorzufinden. So begegnen wir denn auch einer ganzen Cadenzen-Literatur von A. E. Müller an bis zu den Componisten neuesten Datums, aber eine Sammlung, in welcher der Betreffende Cadenzen zu fast allen bedeutenden Klavier-Concerten findet, existirt unsers Wissens bis dahin noch nicht, und dürfte daher die vorliegende einem grossen Theile des Publikums nicht unwillkommen sein. Selbstverständlich durfte dieselbe ein gewisses Maass nicht überschreiten und konnten auch nur diejenigen Cadenzen aufgenommen werden, welche entweder — wie die Mozart'schen und Hummel'schen — allgemeines Eigenthum geworden oder ohnehin Verlags-Eigenthum des Hauses Breitkopf und Härtel sind.

---

*) Man darf daher auch wohl behaupten, dass der Vorwurf: »die Cadenz sei nicht im Style oder im Geiste des Componisten« viel zu häufig gemacht wird, ohne eigentlich begründet zu sein. Wie kann überhaupt ein Dritter ein »Mozart« oder »Beethoven« sein! Und waren Mozart und Beethoven, wenn sie nachträglich Cadenzen zu ihren Concerten schrieben, Dieselben die sie waren als sie ihre Concerte componirten? Otto Jahn sagt sehr richtig von den Mozart'schen Cadenzen »Sie scheinen von Mozart für Schüler niedergeschrieben zu sein, welche seine Concerte spielten; sie sind weder sehr schwierig noch im détail ausgeführt und geben von der Bedeutung seiner improvisirten Cadenzen gewiss keine Vorstellung«. Aehnlich mag es sich mit den Beethoven'schen Cadenzen verhalten. Mindestens wird der grösste Beethoven-Enthusiast nicht behaupten wollen, dass sie auf der Höhe der Concerte selbst stehen. Oefter dürfte der Vorwurf zu grosser Ausdehnung berechtigt sein, doch scheinen die grossen Meister auch in dieser Beziehung nicht allzustreng gewesen zu sein: man sehe die Beethoven'sche Cadenz zu seinem ersten Concerte, welche sieben Seiten in Anspruch nimmt!

Es seien dem Unterzeichneten nunmehr noch einige Worte über den Vortrag der Cadenzen gestattet. Da diese, wie gesagt, eigentlich als improvisirt gedacht sind, so muss folgerichtig der Vortrag auch einer fertig vorliegenden Cadenz dennoch den Charakter des Improvisirten an sich tragen und hat der Spieler den ruhig geschlossenen Rhythmus (der im Uebrigen so wohlthätig berührt und eine unentbehrliche Eigenschaft jedes echt künstlerischen Vortrages ist) in diesem Falle gerade zu vermeiden. Häufiger Tempowechsel, öfteres Eilen und Zögern, tempo rubato, ja, gänzliches Aufgeben alles Taktes bei längeren Läufen etc. (siehe z. B. Beethoven's Cadenz zum ersten Concerte Seite 97 Takt 12, oder deren Schluss) sind hier — natürlich geleitet von künstlerischem Geschmack und Verständniss — gerade am Orte; auch weisen die Anweisungen Beethoven's wie er sie z. B. in der Cadenz zu seinem G-dur-Concerte (S. 124) mittelst der Vortragszeichen und Tempobezeichnungen giebt, hierauf hin. Innerhalb des Umfanges von zwei Seiten begegnen wir hier dem ursprünglichen Haupt-Tempo, einem Presto, ritardando, tempo primo, poco sostenuto, tempo moderato, Presto und einer Fermate. Wo in der Cadenz polyphone Bearbeitung der Motive in gedrängter, geschlossener Form auftritt (s. z. B. den Anfang der Beethoven'schen Cadenzen zu dessen Concerten in C dur und B dur) ist auch ein festes und entschiedenes Tempo festzuhalten, wo aber der Componist nach einem neuen Motive oder nach einer neuen Behandlung desselben gleichsam sucht, oder wo er sich dem Schlusstriller naht, da muss die Vortragsweise eine freie (quasi fantasia) sein. Eine ganz besondere Beachtung ist auch dem Schlusstriller selbst zu widmen; leitet derselbe, wie bei den meisten Mozart'schen und den beiden ersten Beethoven'schen Concerten direct und entschieden in den tonischen Dreiklang, mit welchem dann das Orchester den Satz in kurzem Tutti zu Ende führt, so sei auch der Triller fest und entschieden, der Nachschlag breit und kräftig; in anderen Fällen aber, wie z. B. in den ersten Sätzen des Cmoll- und Gdur-Concertes oder in dem Rondo des Concertes in Ddur Op. 20 von Mozart muss der Spieler mittelst des Trillers in den Charakter des Folgenden hinüberführen (also wohl meistens durch ein Diminuendo und Ritardando) und gelingt ihm dies in rechter Weise so wird er mit dem nun wieder anklingenden, dem Hörer bereits wohlbekannten Thema doppelte Wirkung erzielen.

Möge es dem Unterzeichneten gelungen sein durch vorstehende kurze Andeutungen eine leidlich klare Anweisung über den Vortrag der Cadenzen gegeben zu haben; Andeutungen können es ja immer nur bleiben, denn schöner Vortrag lässt sich nun einmal mit Worten nicht lehren!

Leipzig, im Juni 1874.

Carl Reinecke.

INHALT.

Seite

Bach, Joh. Seb. Concert, D moll, Cadenz zum letzten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 4) 2

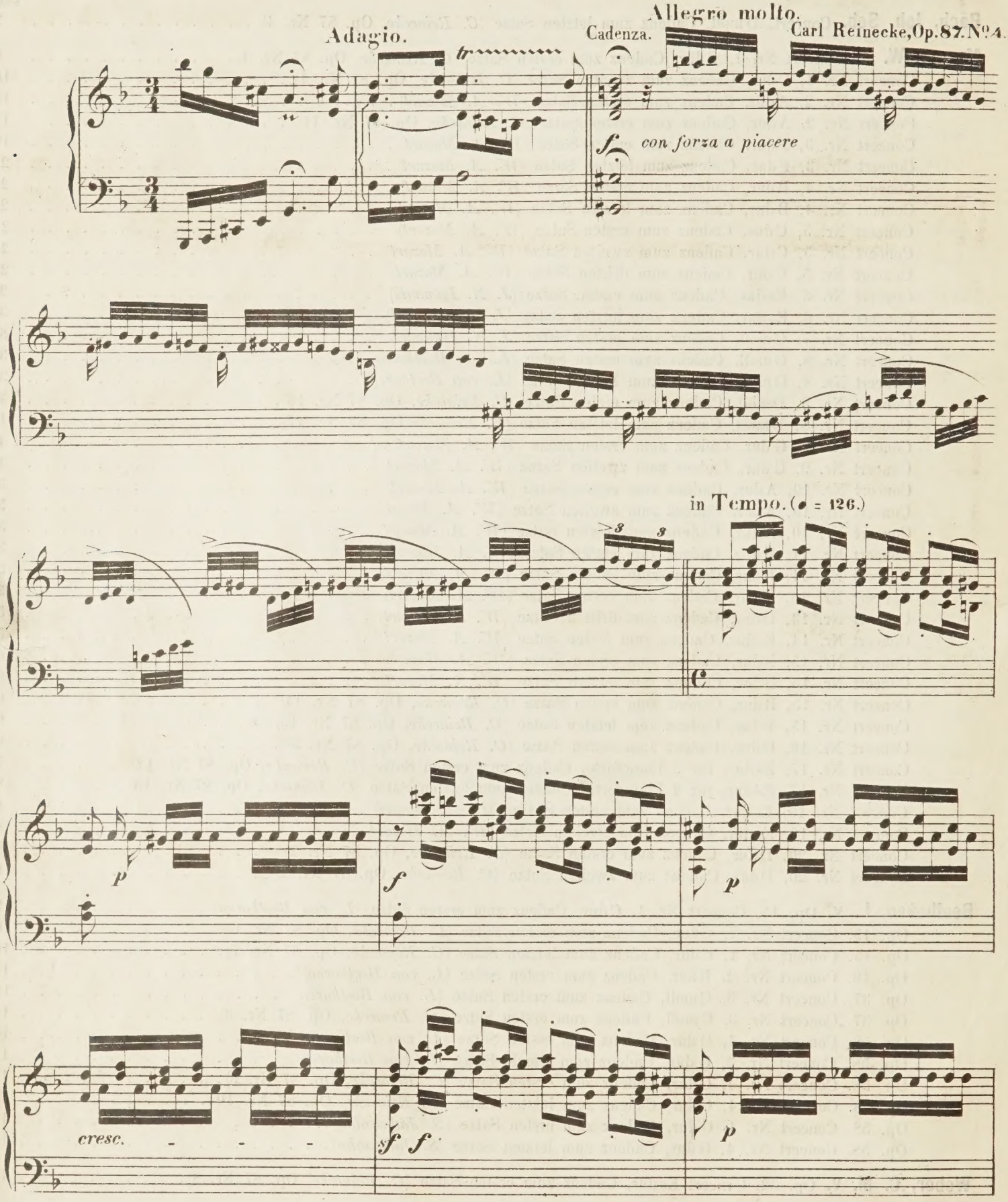
Mozart, W. A. Concert Nr. 1, C dur, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 1) 6
Concert Nr. 1, C dur, Cadenz zum zweiten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 1) 10
Concert Nr. 2, A dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 14
Concert Nr. 2, A dur, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 11) 15
Concert Nr. 3, F dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 19
Concert Nr. 3, F dur, Cadenz zum letzten Satze (*W. A. Mozart*) 21
Concert Nr. 4, B dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 22
Concert Nr. 4, B dur, Cadenz zum letzten Satze (*W. A. Mozart*) 23
Concert Nr. 5, C dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 24
Concert Nr. 5, C dur, Cadenz zum zweiten Satze (*W. A. Mozart*) 25
Concert Nr. 5, C dur, Cadenz zum dritten Satze (*W. A. Mozart*) 26
Concert Nr. 6, Es dur, Cadenz zum ersten Satze (*J. N. Hummel*) 26
Concert Nr. 6, Es dur, Cadenz zum letzten Satze (*J. N. Hummel*) 30
Concert Nr. 7, C moll, Cadenz zum ersten Satze (*J. N. Hummel*) 33
Concert Nr. 8, D moll, Cadenz zum ersten Satze (*L. van Beethoven*) 36
Concert Nr. 8, D moll, Cadenz zum Rondo-Satze (*L. van Beethoven*) 39
Concert Nr. 8, D moll, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 16) 40
Concert Nr. 8, D moll, Cadenz zum letzten Satze (*C. Reinecke* Op. 87 Nr. 17) 44
Concert Nr. 9, G dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 47
Concert Nr. 9, G dur, Cadenz zum zweiten Satze (*W. A. Mozart*) 49
Concert Nr. 10, A dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 50
Concert Nr. 10, A dur, Cadenz zum zweiten Satze (*W. A. Mozart*) 52
Concert Nr. 10, A dur, Cadenz zum letzten Satze (*W. A. Mozart*) 52
Concert Nr. 11, B dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 53
Concert Nr. 11, B dur, Cadenz zum letzten Satze (*W. A. Mozart*) 55
Concert Nr. 13, D dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 56
Concert Nr. 13, D dur, Cadenz zum dritten Satze (*W. A. Mozart*) 58
Concert Nr. 14, Es dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 59
Concert Nr. 15, B dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 60
Concert Nr. 15, B dur, Cadenz zum letzten Satze (*W. A. Mozart*) 62
Concert Nr. 15, B dur, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 14) 64
Concert Nr. 15, B dur, Cadenz zum letzten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 15) 67
Concert Nr. 16, C dur, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 5) 69
Concert Nr. 17, Es dur, für 2 Pianoforte, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 12) 74
Concert Nr. 17, Es dur, für 2 Pianoforte, Cadenz zum letzten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 13) 81
Concert Nr. 19, Es dur, Cadenz zum ersten Satze (*W. A. Mozart*) 87
Concert Nr. 19, Es dur, Cadenz zum zweiten Satze (*W. A. Mozart*) 88
Concert Nr. 20, D dur, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 2) 89
Concert Nr. 20, D dur, Cadenz zum zweiten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 2) 93

Beethoven, L. v. Op. 15, Concert Nr. 1, C dur, Cadenz zum ersten Satze (*L. van Beethoven*) 97
Op. 15. Concert Nr. 1, C dur, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 6) 104
Op. 15. Concert Nr. 1, C dur, Cadenz zum letzten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 7) 108
Op. 19. Concert Nr. 2, B dur, Cadenz zum ersten Satze (*L. van Beethoven*) 111
Op. 37. Concert Nr. 3, C moll, Cadenz zum ersten Satze (*L. van Beethoven*) 114
Op. 37. Concert Nr. 3, C moll, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 3) 118
Op. 58. Concert Nr. 4, G dur, Cadenz zum ersten Satze (*L. van Beethoven*) 124
Op. 58. Concert Nr. 4, G dur, Cadenz zum Rondo-Satze (*L. van Beethoven*) 126
Op 58. Concert Nr. 4, G dur, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 9) 128
Op. 58. Concert Nr. 4, G dur, Cadenz zum letzten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 10) 132
Op. 58. Concert Nr. 4, G dur, Cadenz zum ersten Satze (*S. Jadassohn*) 134
Op. 58. Concert Nr. 4, G dur, Cadenz zum letzten Satze (*S. Jadassohn*) 139

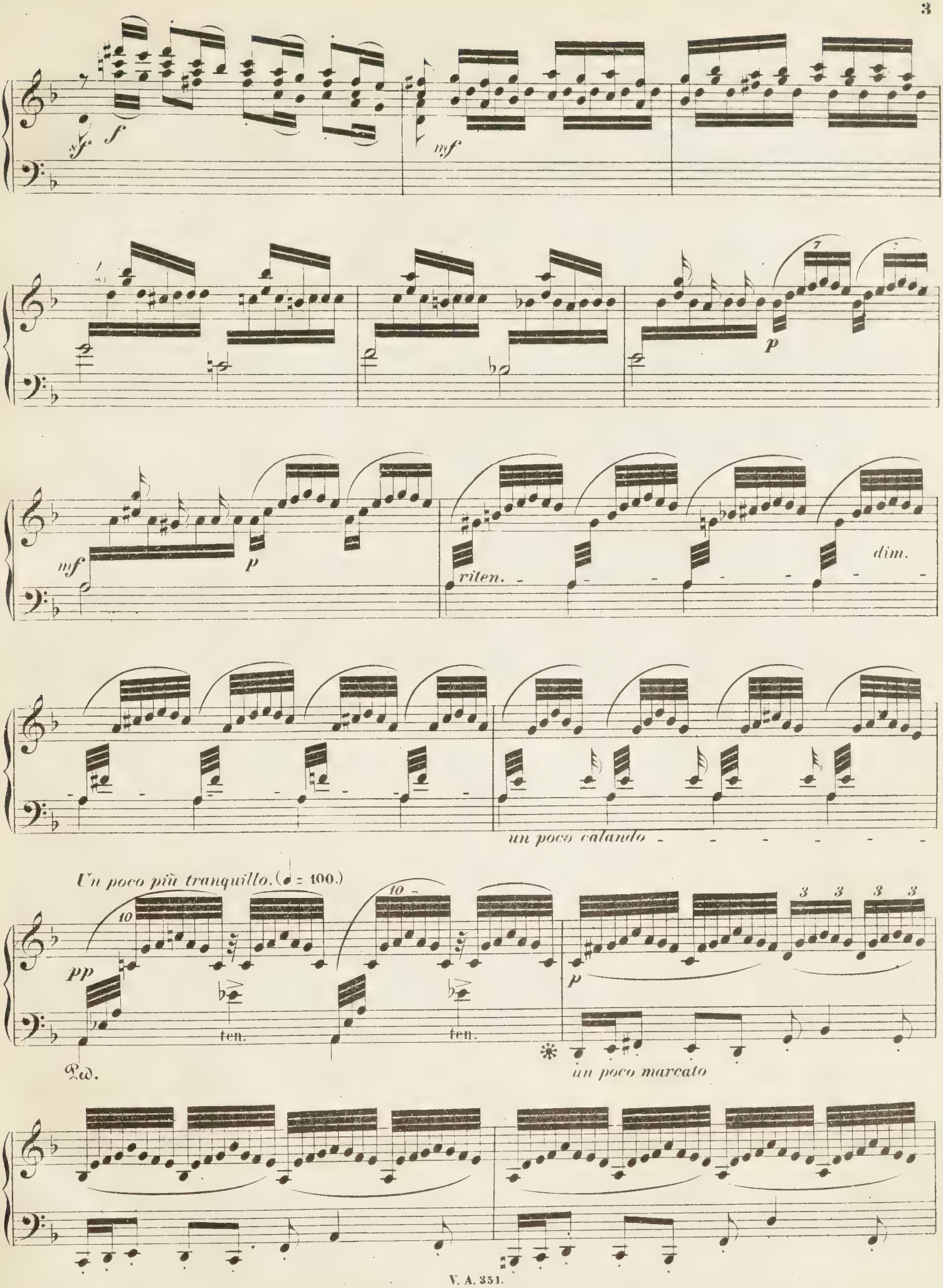
Weber, C. M. v. Op. 32. Concert Es dur, Cadenz zum ersten Satze (*C. Reinecke*, Op. 87 Nr. 8) 142

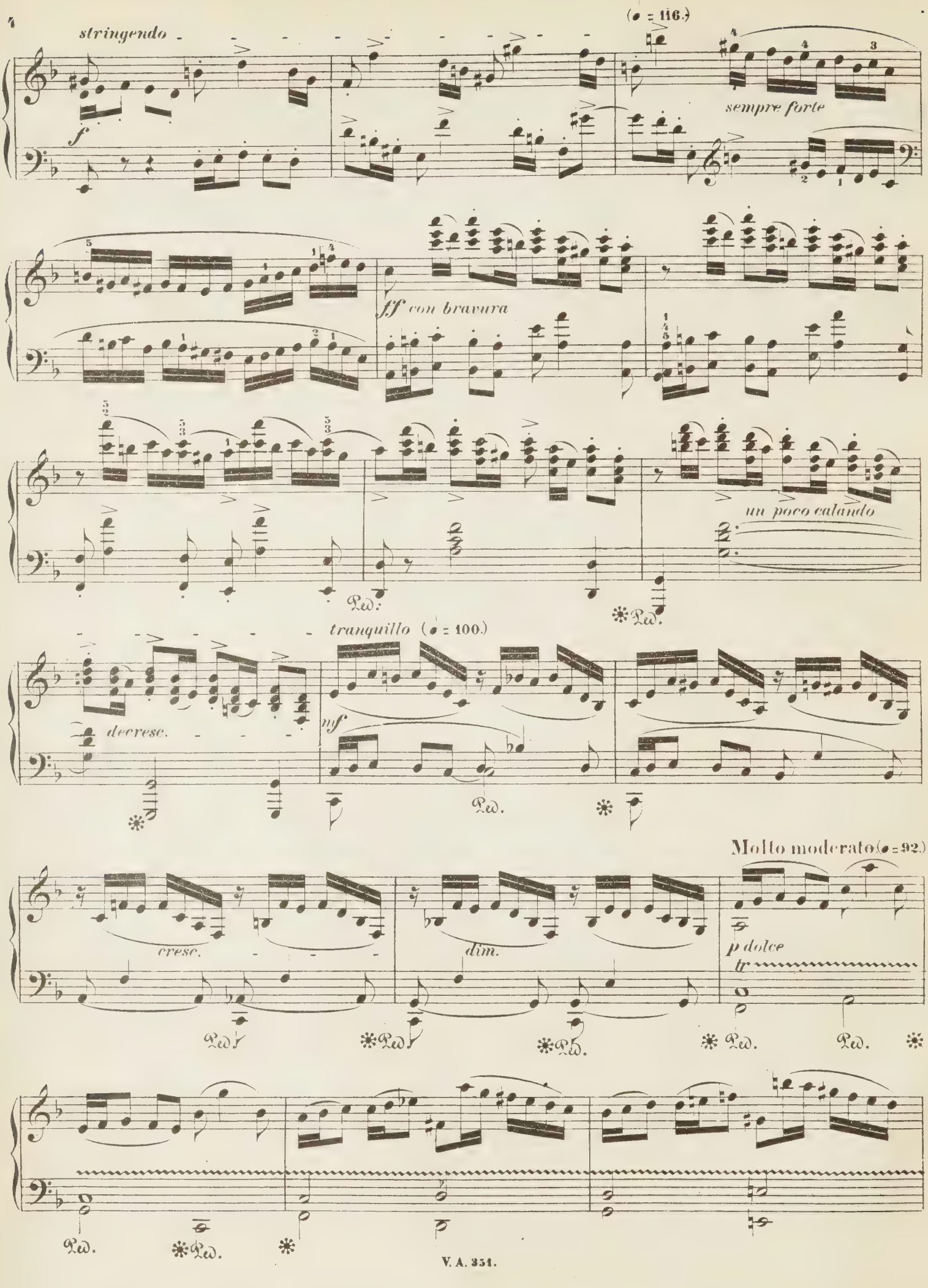
Zum letzten Satze des Concertes (D moll) von J.S.Bach.

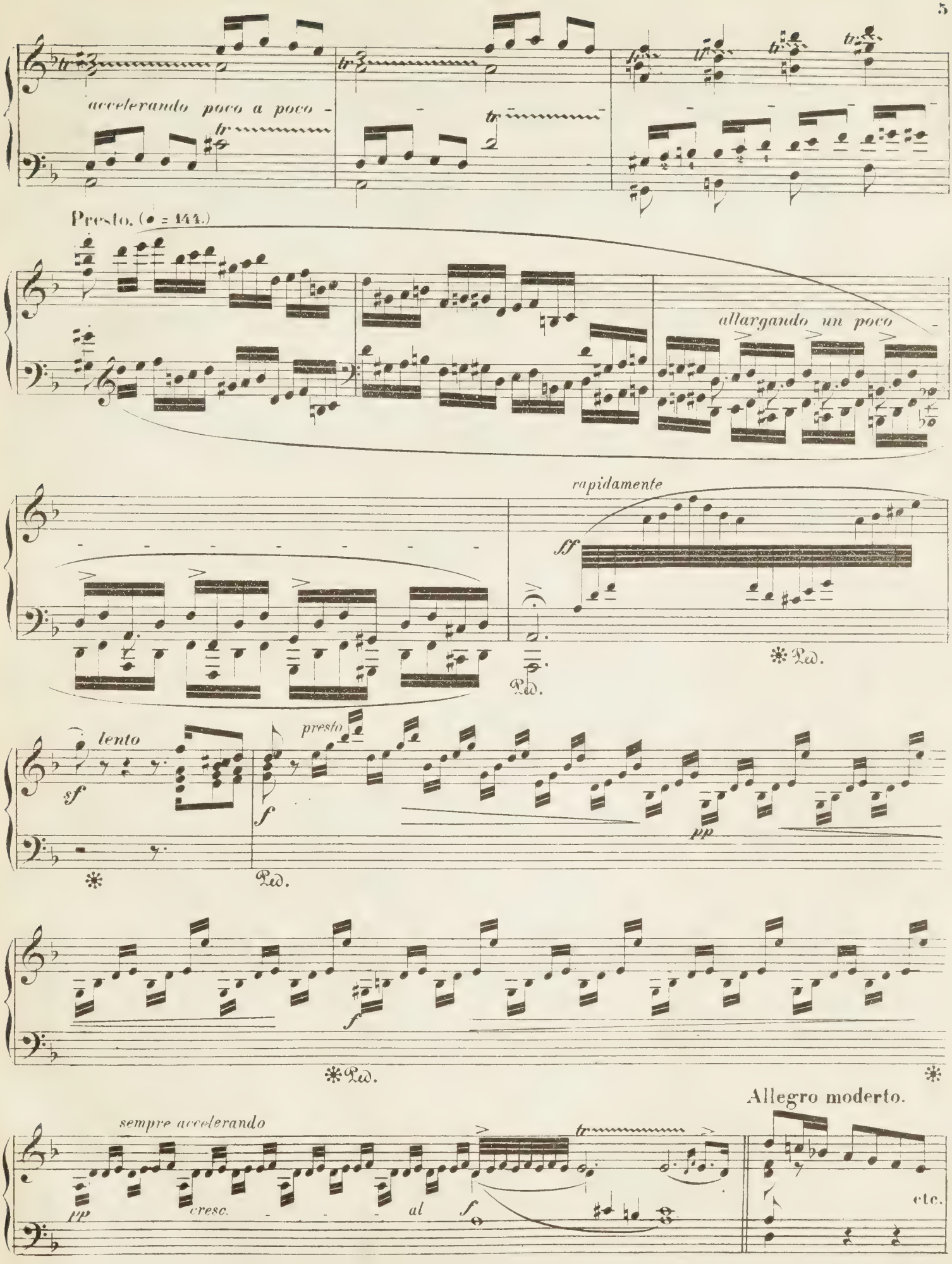
Herrn Richard Kleinmichel in Hamburg.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


sf
f
mf
p
mf
p
riten.
dim.
un poco calando
Un poco più tranquillo. (♩ = 100.)
pp
ten.
ten.
Ped.
p
un poco marcato


(♩ = 116.)
stringendo
f
sempre forte
ff con bravura
un poco calando
Ped.
tranquillo (♩ = 100.)
decresc.
mf
Molto moderato (♩ = 92.)
cresc.
dim.
p dolce
tr


accelerando poco a poco
Presto. (♩ = 144.)
allargando un poco
rapidamente
lento
presto
Allegro moderto.
sempre accelerando
cresc.
al
etc.

Zum ersten Satze des Concertes № 1 (C dur) von Mozart.

Herrn Professor Theodor Kullak in Berlin.

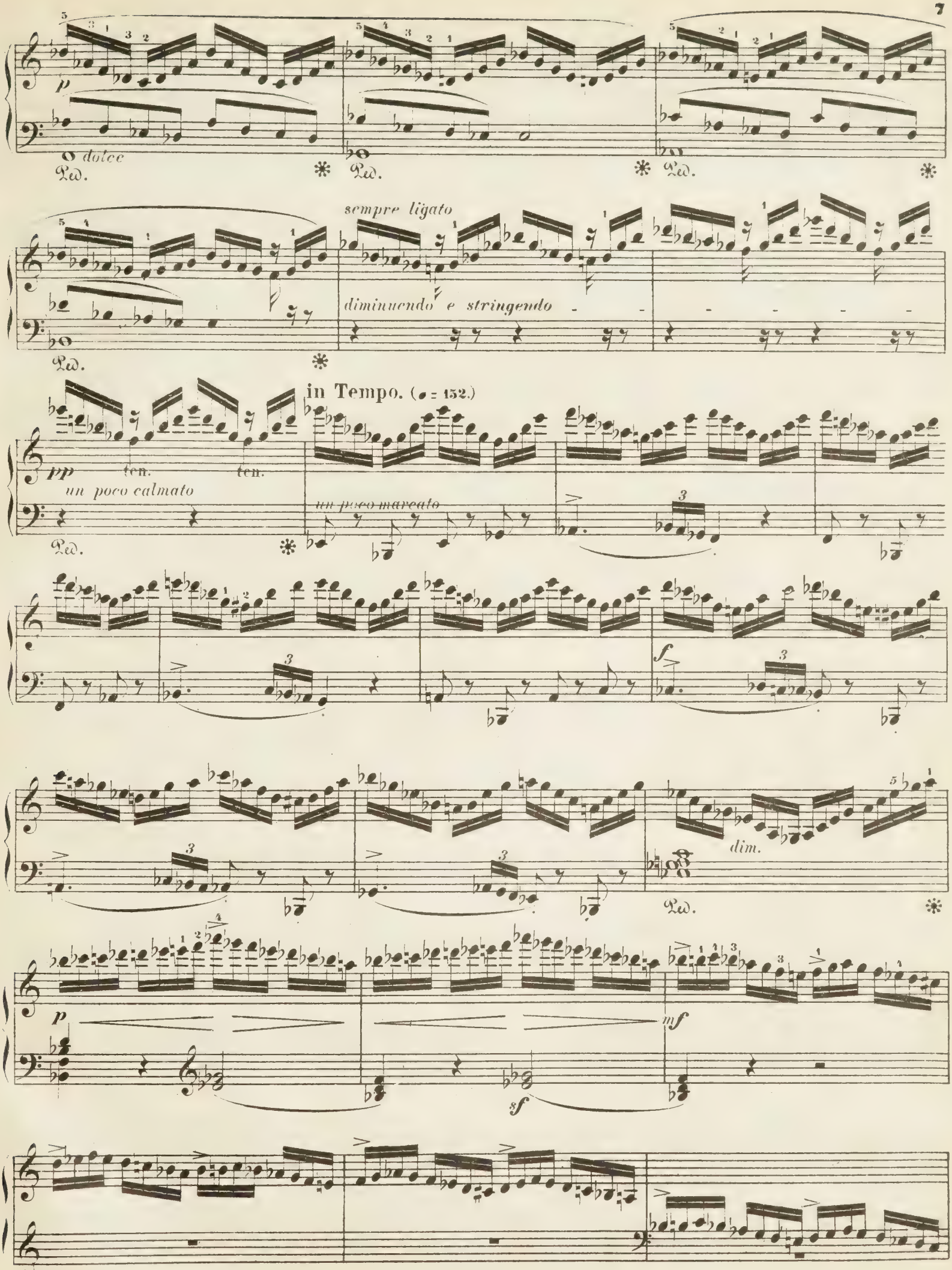
Carl Reinecke, Op. 87. № 1.

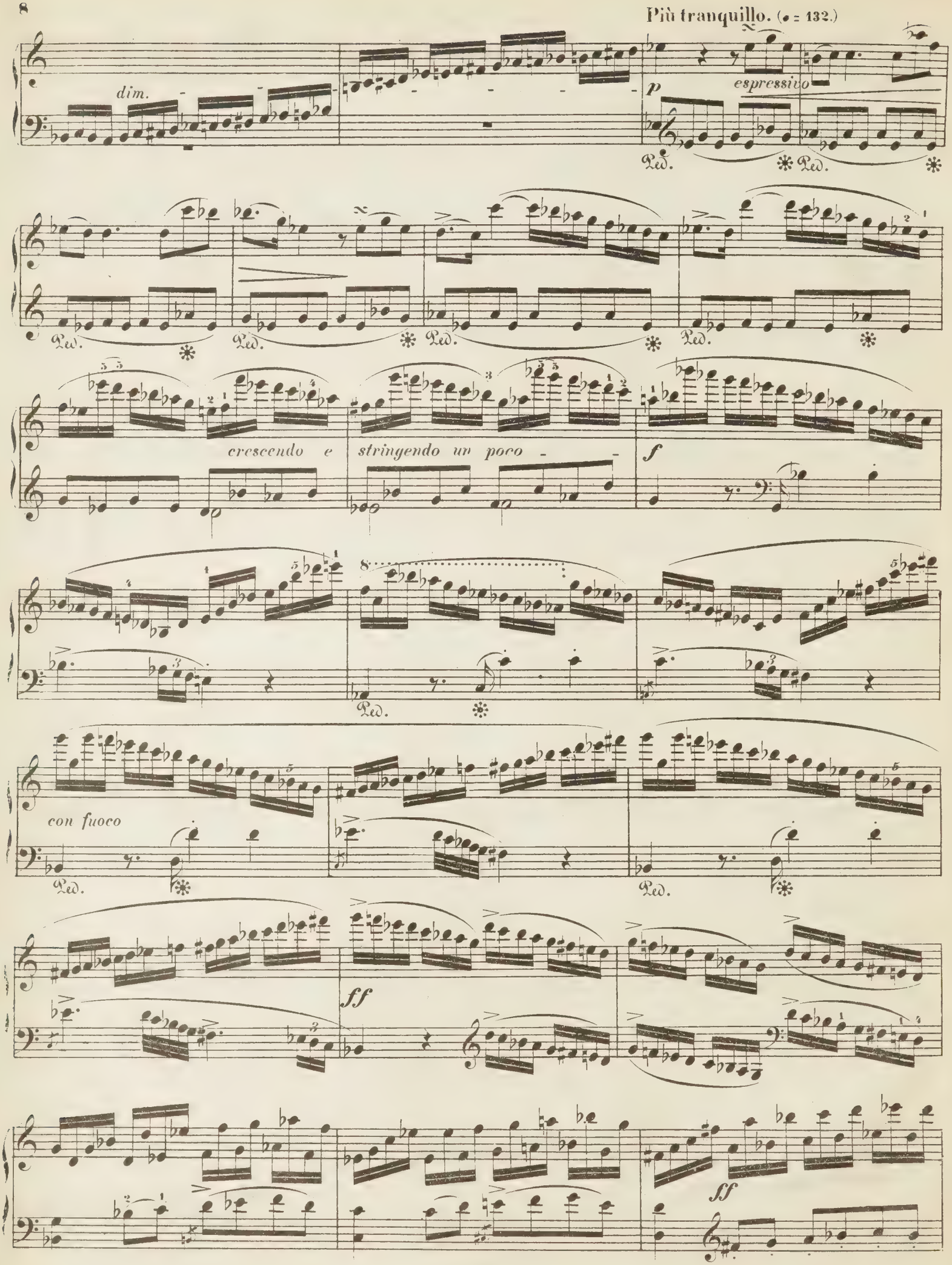
Tutti Cadenza. *molto tranquillo* (♩ = 126.)

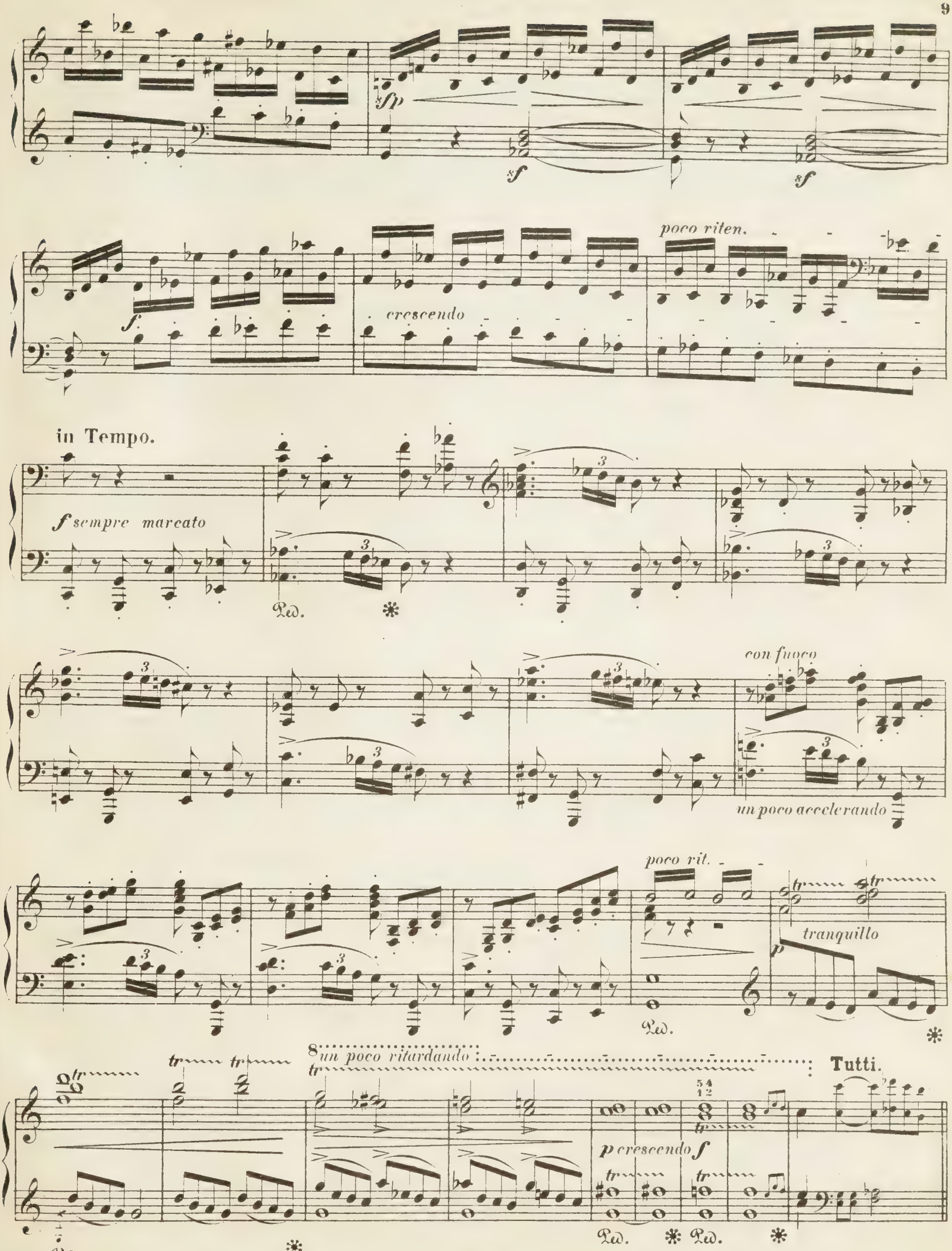
p *cresc.* *sempre cresc.* *accelerando un poco* *f* *ff* *un poco ritenuto* *decrescendo* *con affetto*

in Tempo. (♩ = 138.)

p *pp* *dolce* *espressivo*


p
o dolce
Ped.
sempre ligato
diminuendo e stringendo
in Tempo. (♩ = 132.)
pp
ten.
ten.
un poco calmato
un poco marcato
f
dim.
mf
sf

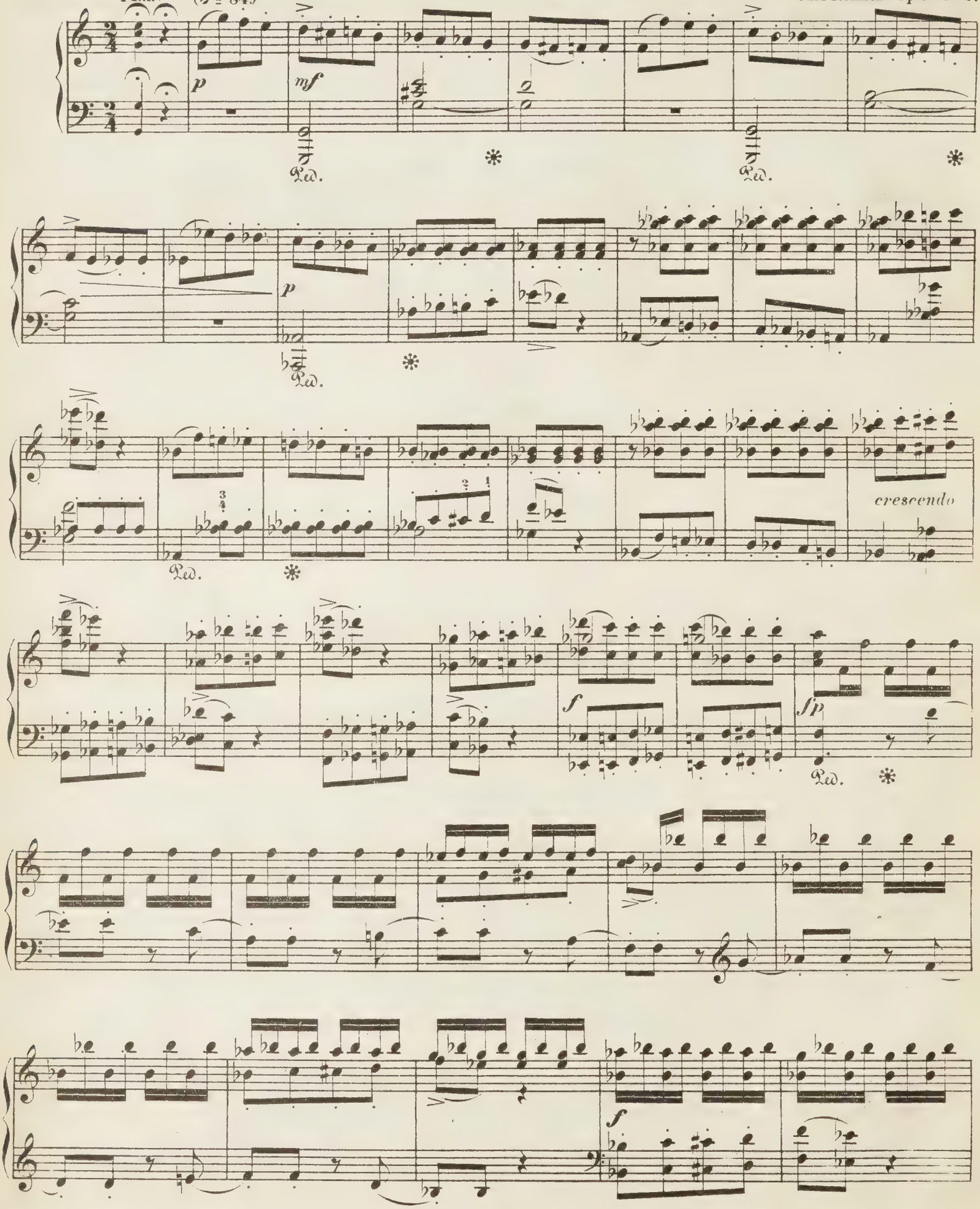

Più tranquillo. (♩ = 132.)
dim.
p
espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
crescendo e
stringendo un poco
f
Ped.
con fuoco
Ped.
Ped.
ff
ff

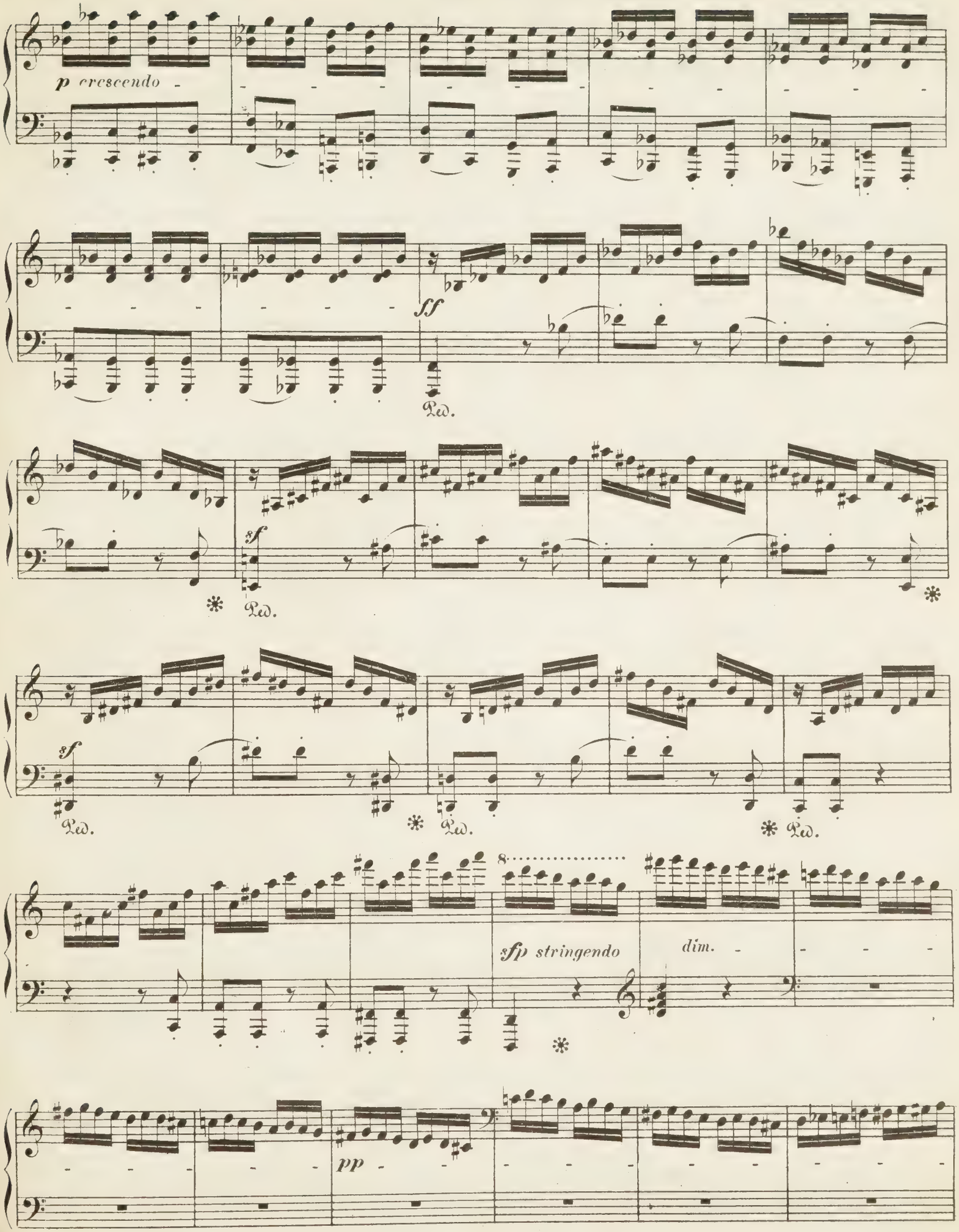

sfp
sf
sf
poco riten.
f
crescendo
in Tempo.
f sempre marcato
Ped.
con fuoco
un poco accelerando
poco rit.
tranquillo
p
Ped.
un poco ritardando
Tutti.
p crescendo f
Ped.
Ped.
Ped.

Zum zweiten Satze des Concertes № 1 (C dur) von Mozart.

Herrn Professor Theodor Kullak in Berlin.

Carl Reinecke. Op. 87. № 2.




p crescendo
ff
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
8
sfp stringendo
dim.
pp

Tempo primo.

13

p dolce

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

mf

crescendo

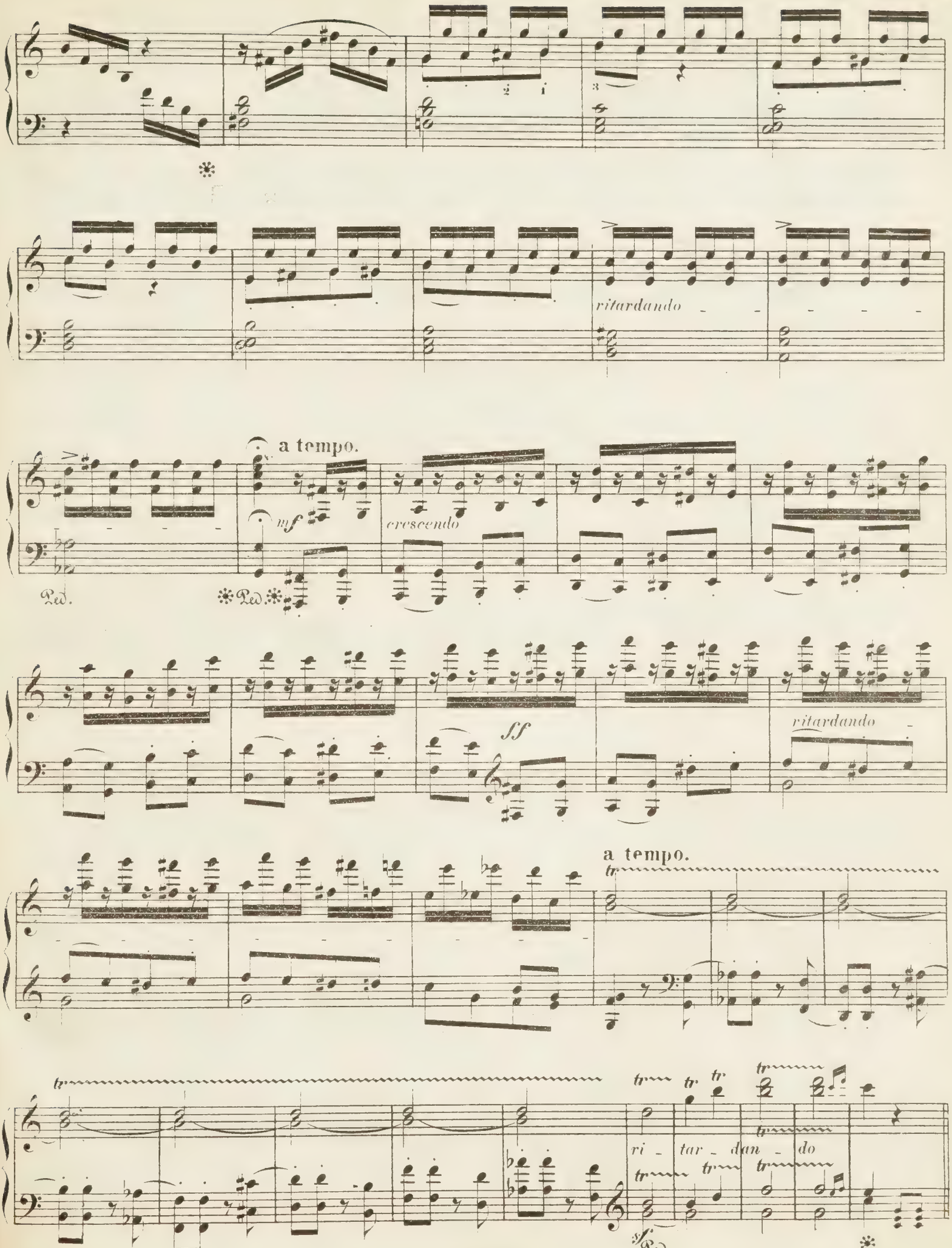
f

Ped.

Ped. * Ped.

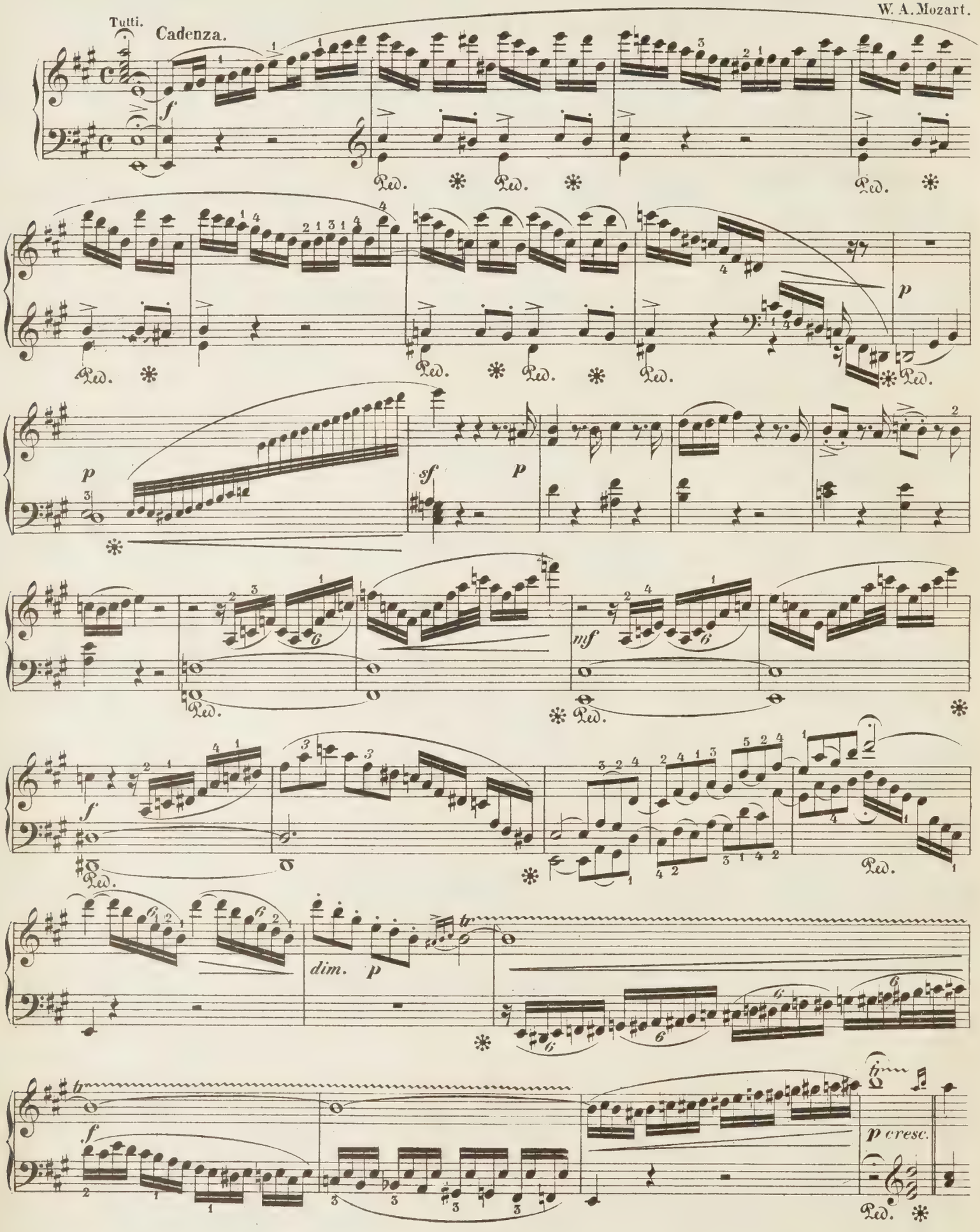
Ped.

Ped.


ritardando
a tempo.
mf
crescendo
Ped.
Ped.
ff
ritardando
a tempo.
tr
ri - tar - dan - do
Ped.

Zum ersten Satze des Concertes No. 2 (A dur) von Mozart.

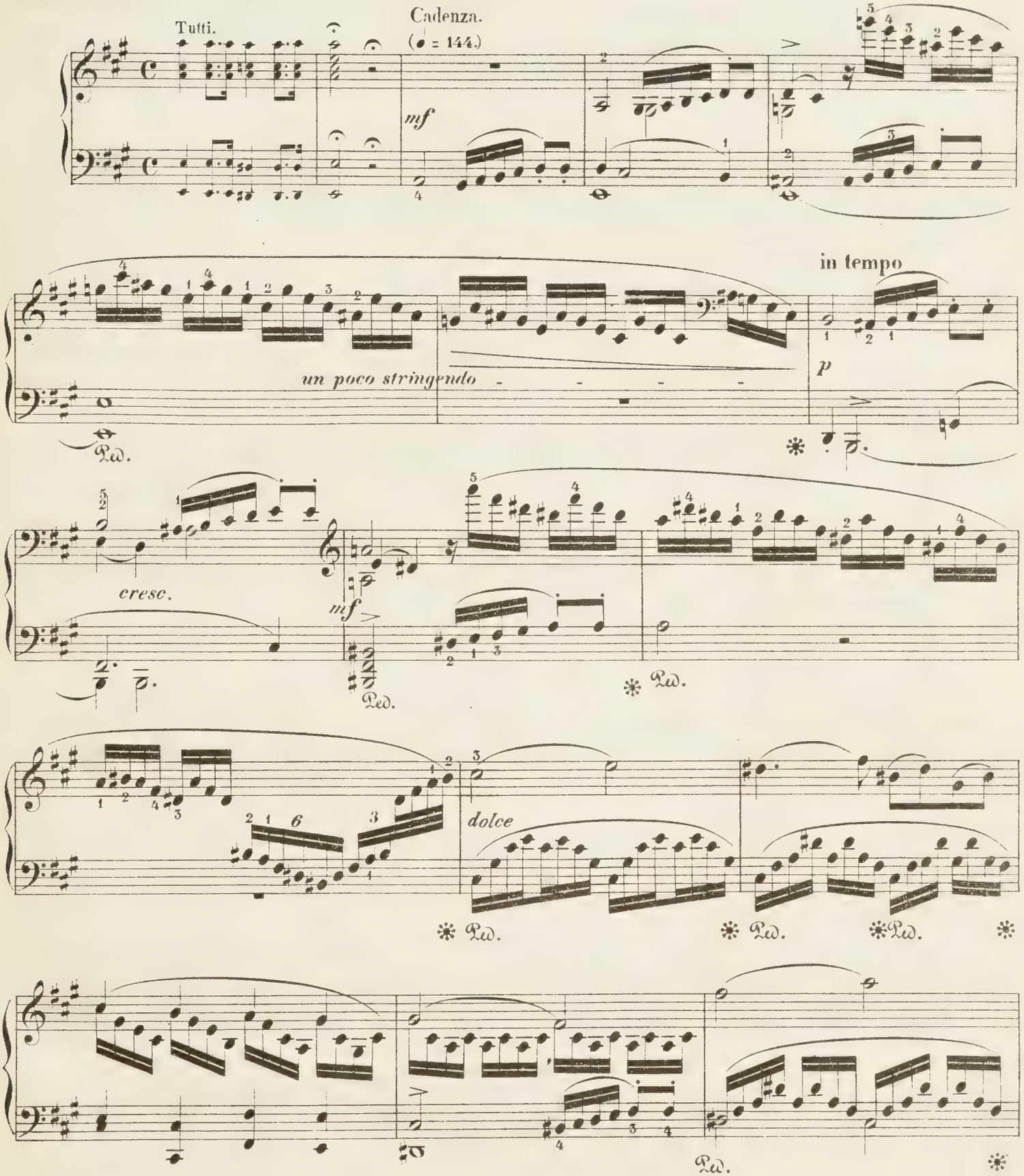
W. A. Mozart.

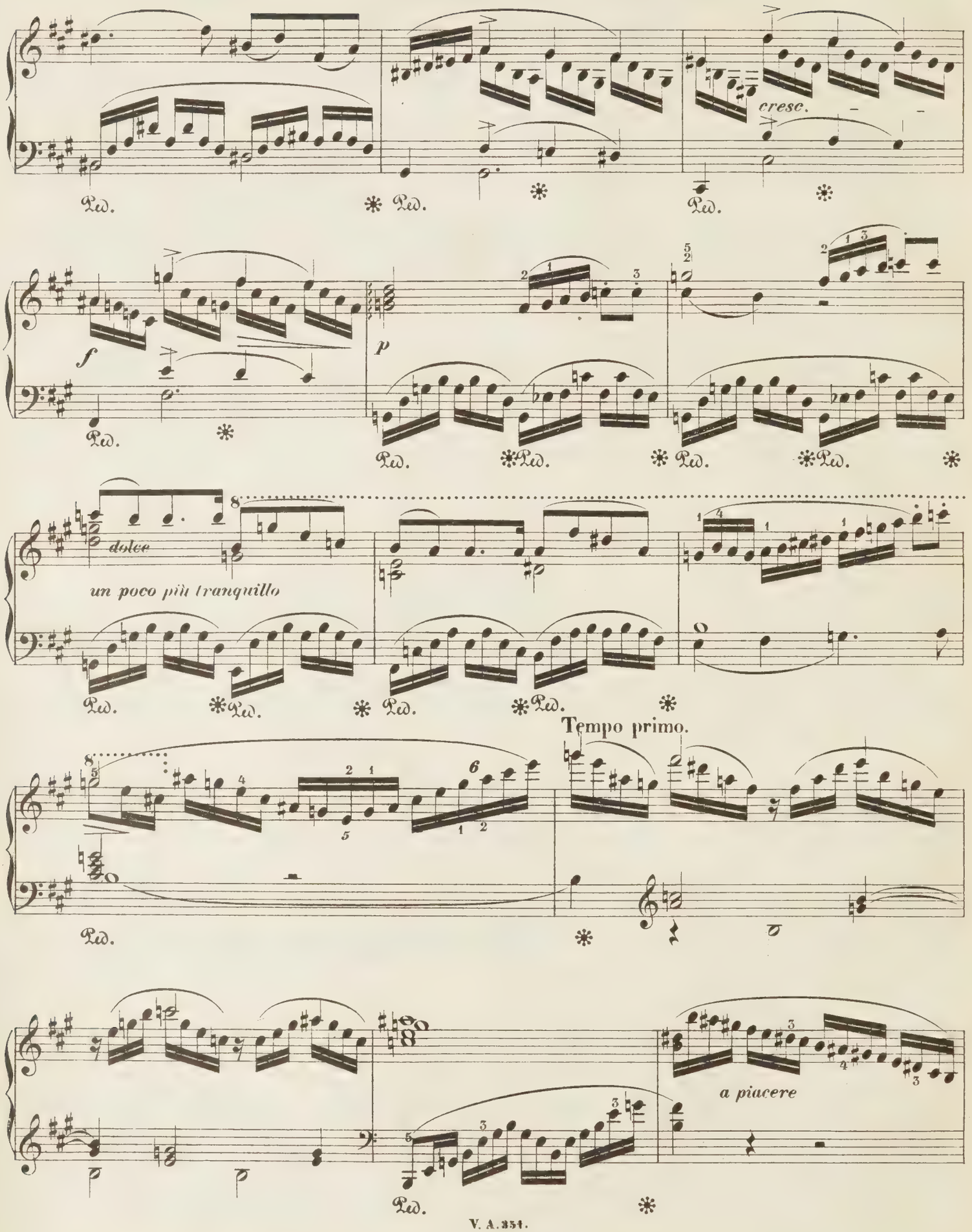


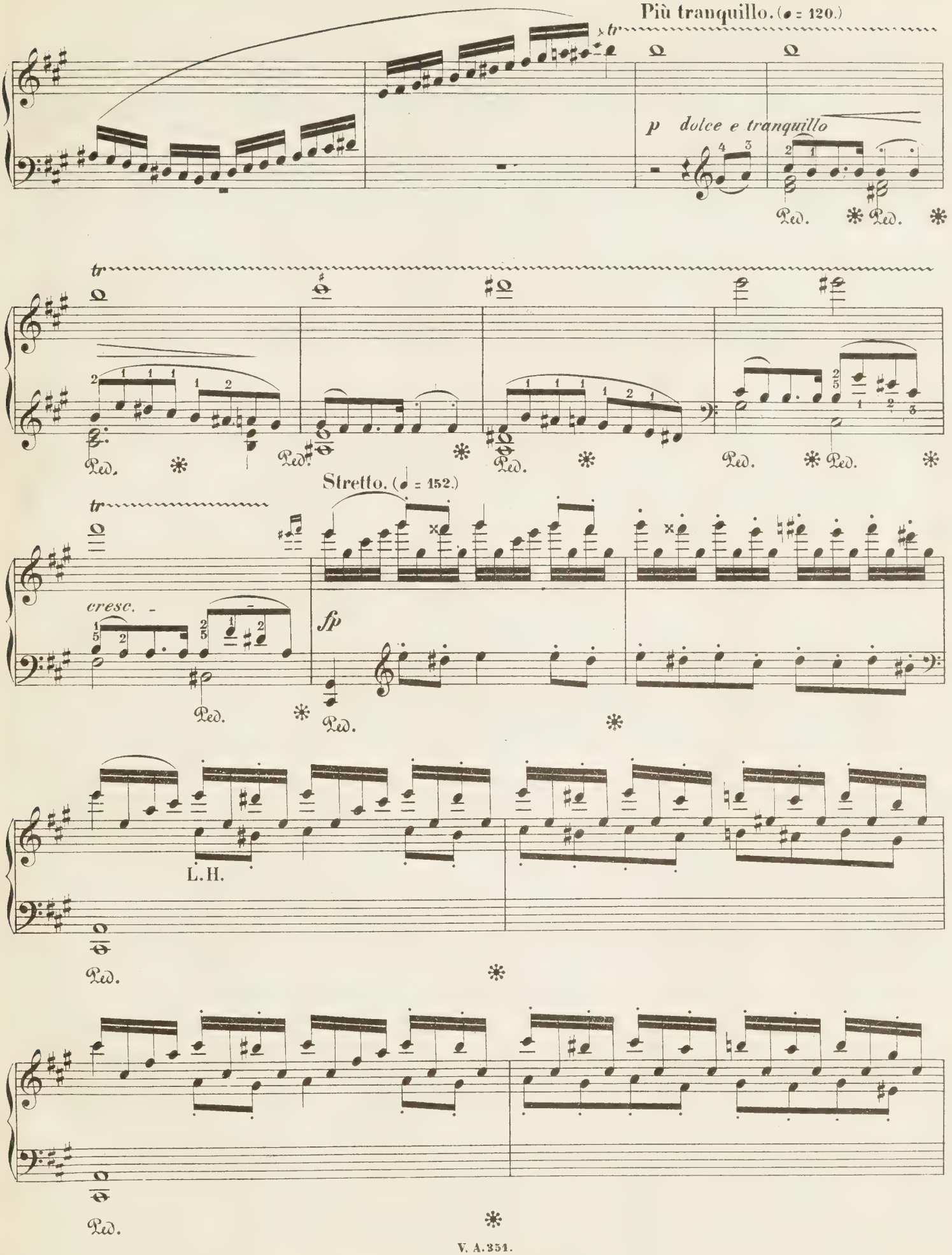
Zum ersten Satze des Concertes № 2 (A dur) von Mozart.

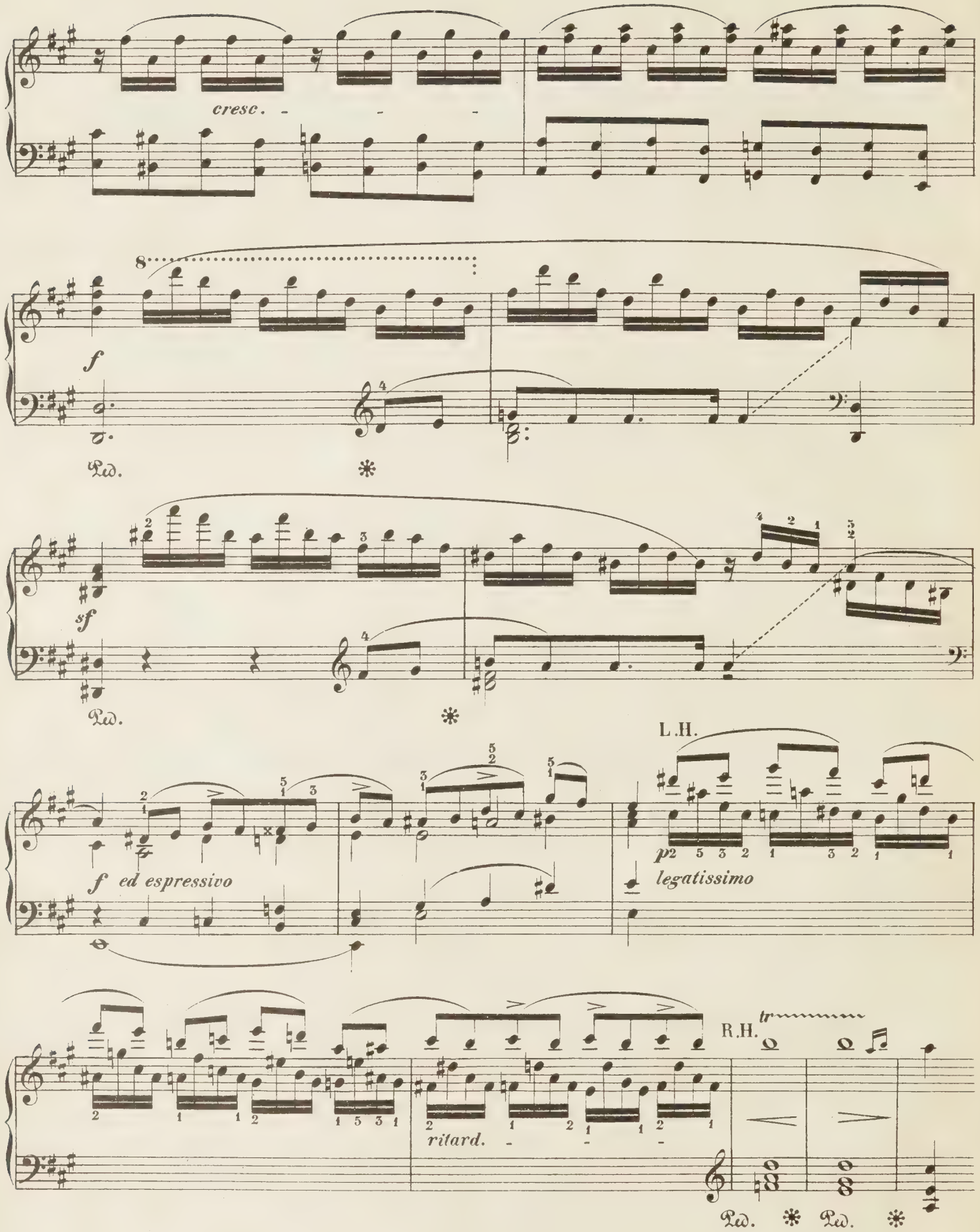
Herrn Professor Epstein in Wien.

Carl Reinecke. Op. 87. № 11.



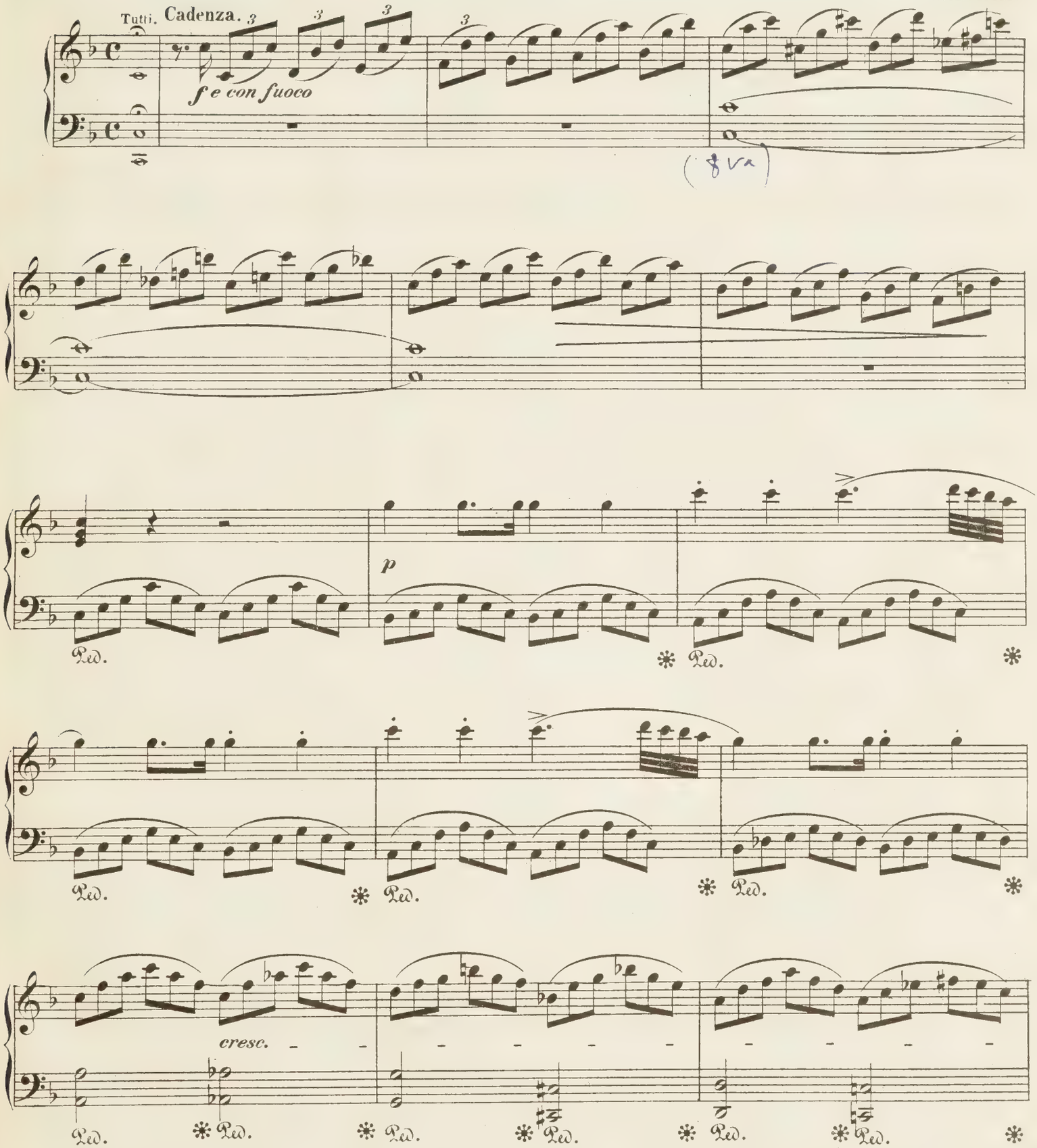

cresc.
f
p
dolce
un poco più tranquillo
Tempo primo.
a piacere

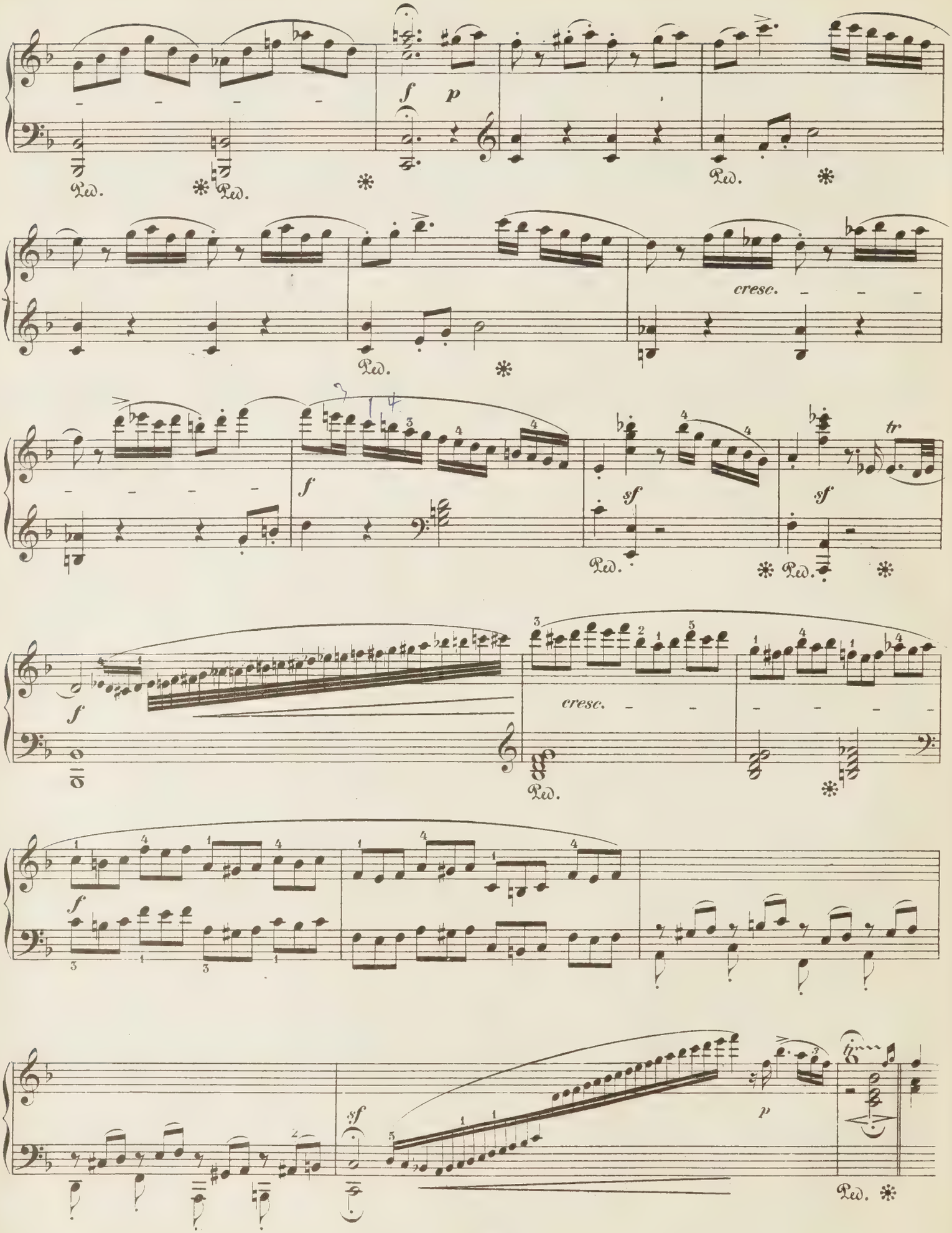

Più tranquillo. (♩ = 120.)
tr
p dolce e tranquillo
Ped. * Ped. *
tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Stretto. (♩ = 152.)
tr
cresc.
fp
Ped. * Ped. *
L.H.
Ped. *
Ped. *


cresc.
8
f
Ped.
sf
Ped.
L.H.
f ed espressivo
p
legatissimo
tr
R.H.
ritard.
Ped.
Ped.

Zum ersten Satze des Concertes N° 3 (F dur) von Mozart.

W. A. Mozart.



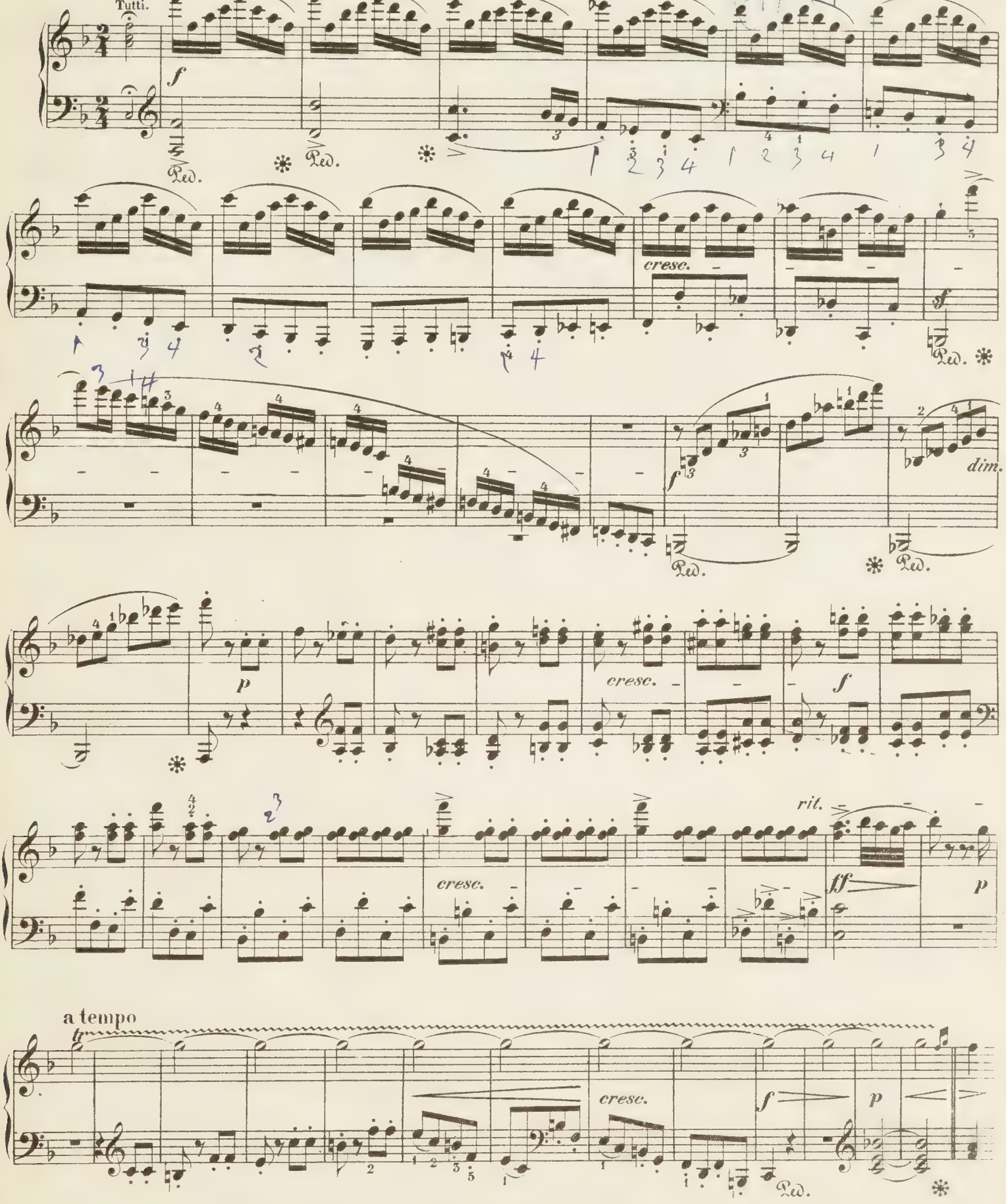

f
p
Ped.
cresc.
sf
tr
V. A. 351.

Zum letzten Satze des Concertes No. 3 (F dur) von Mozart.

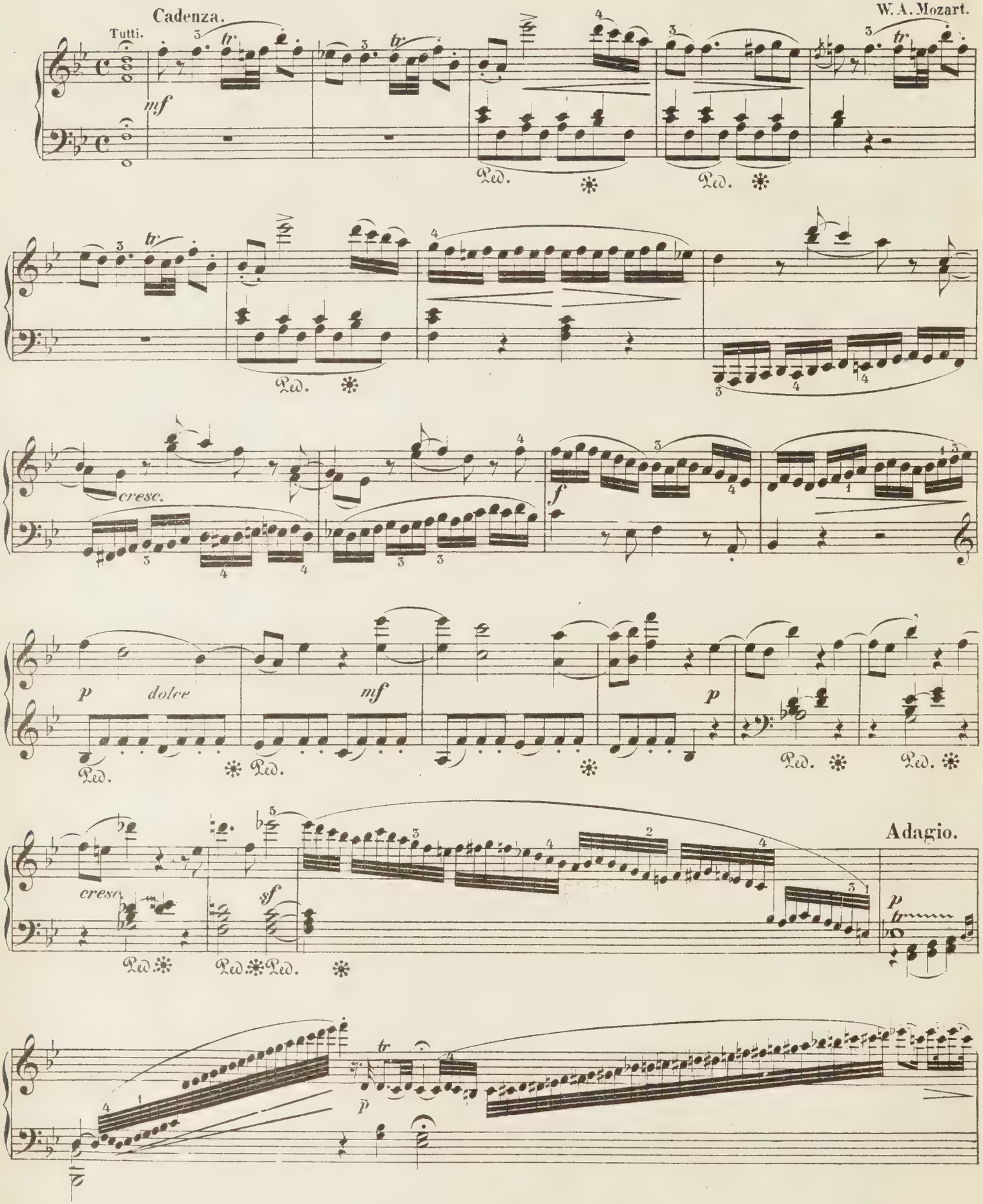
Cadenza.

W. A. Mozart.

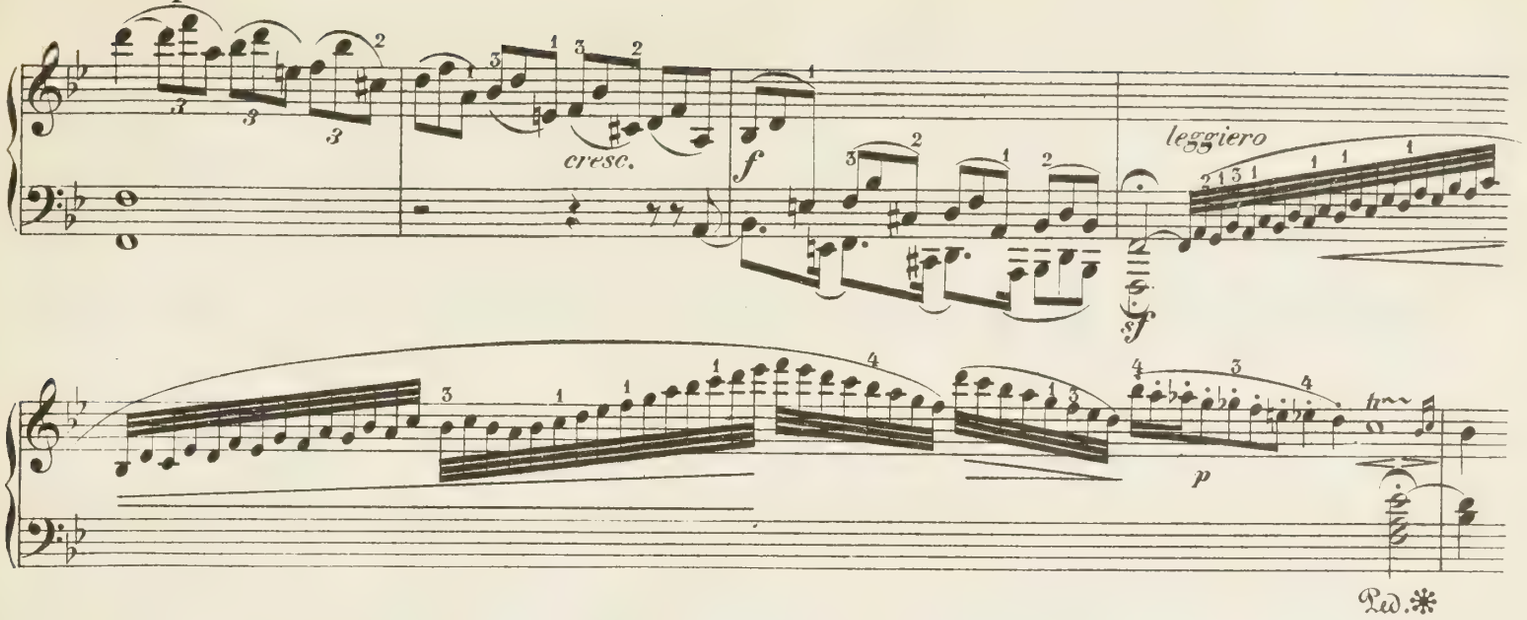
Tutti.



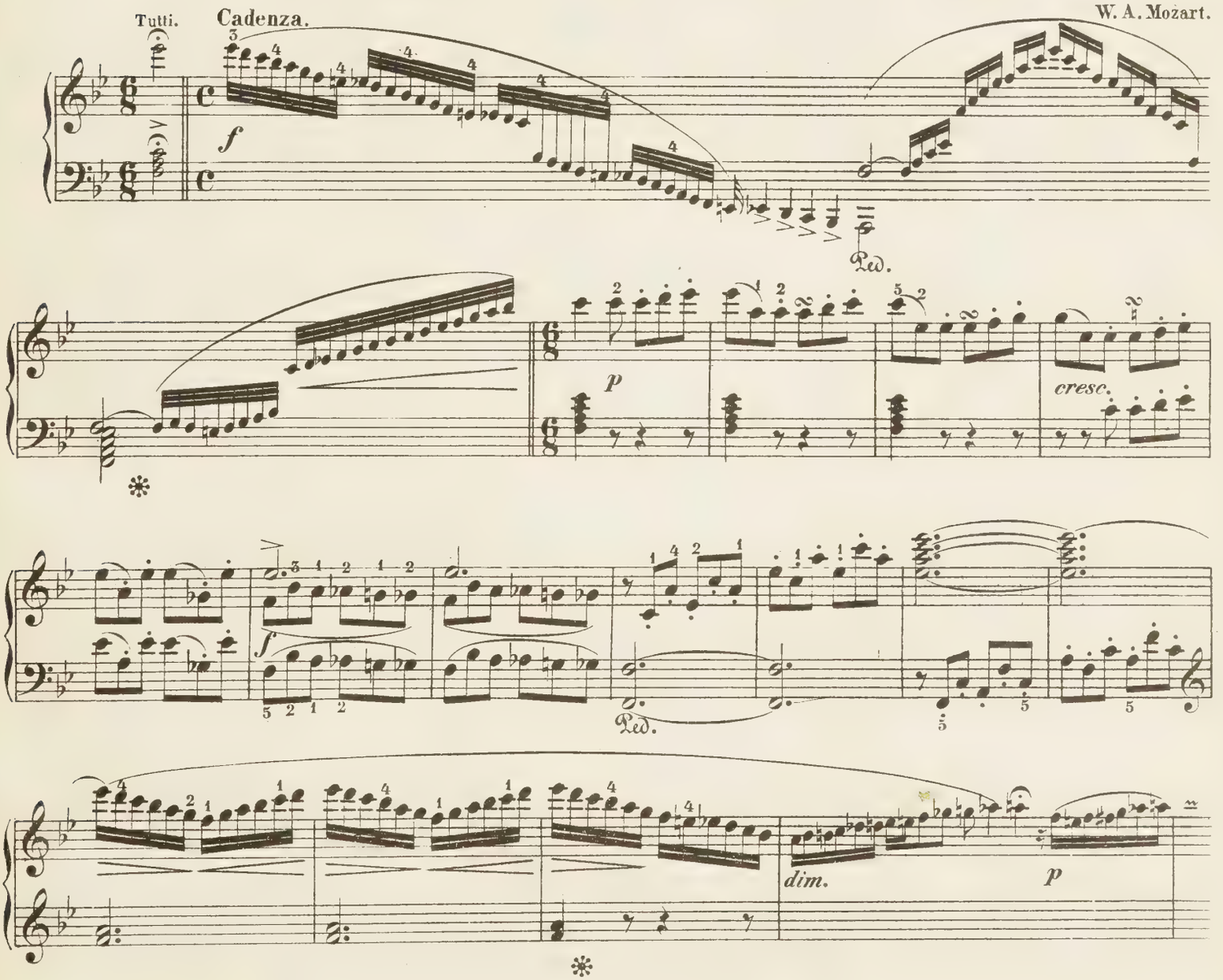
Zum ersten Satze des Concertes No. 4 (B dur) von Mozart.



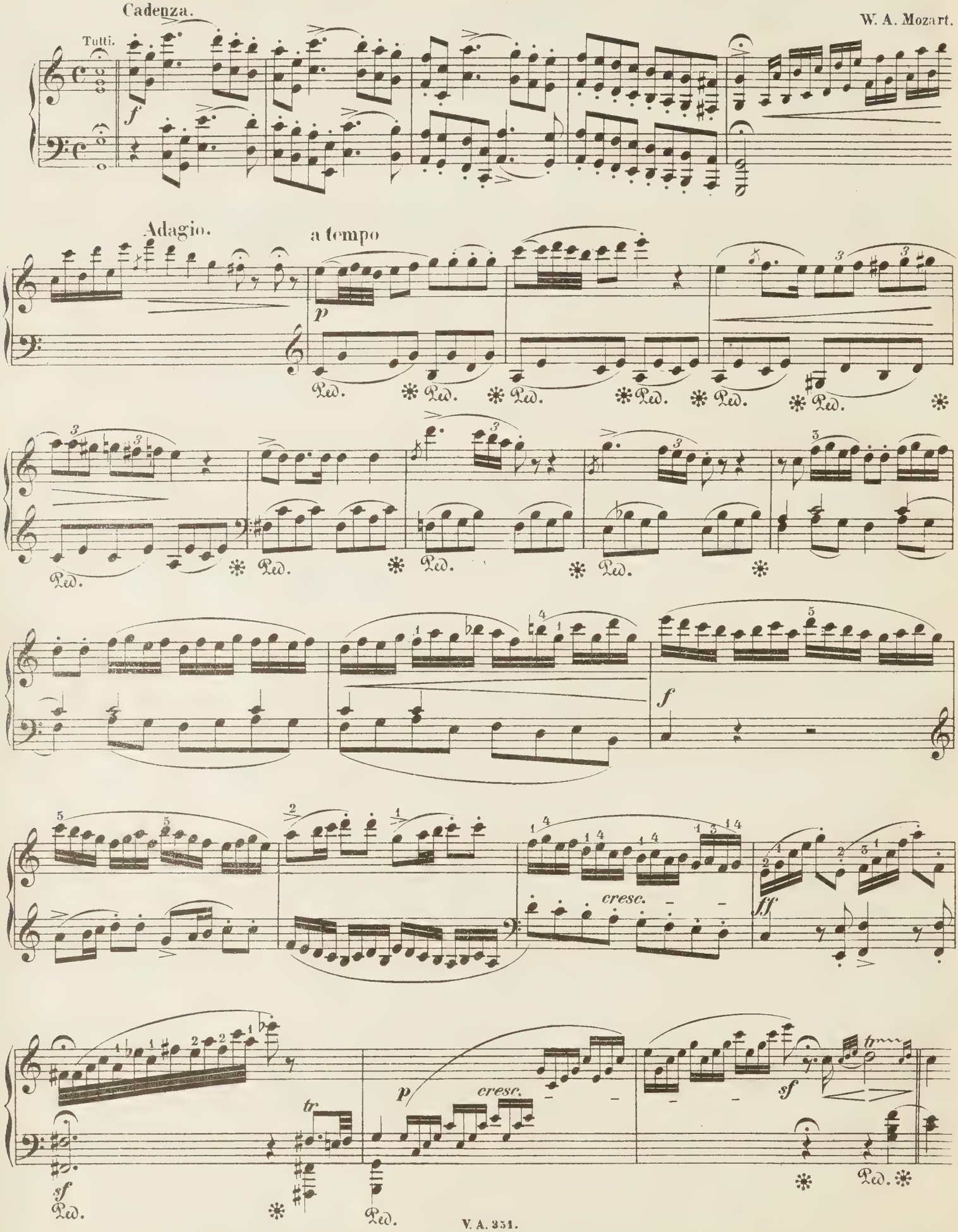
Tempo I.



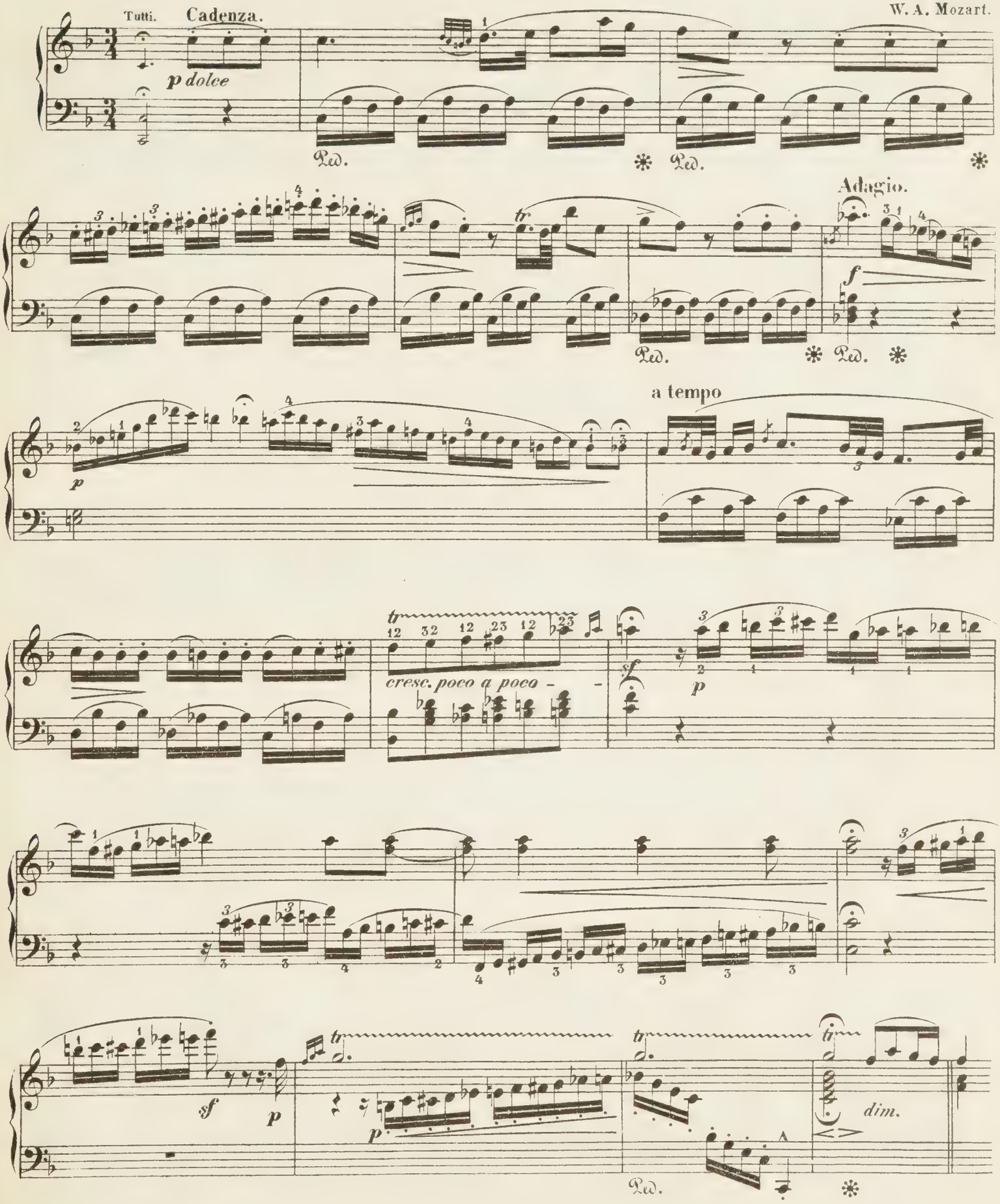
Zum letzten Satze des Concertes N° 4 (B dur) von Mozart.



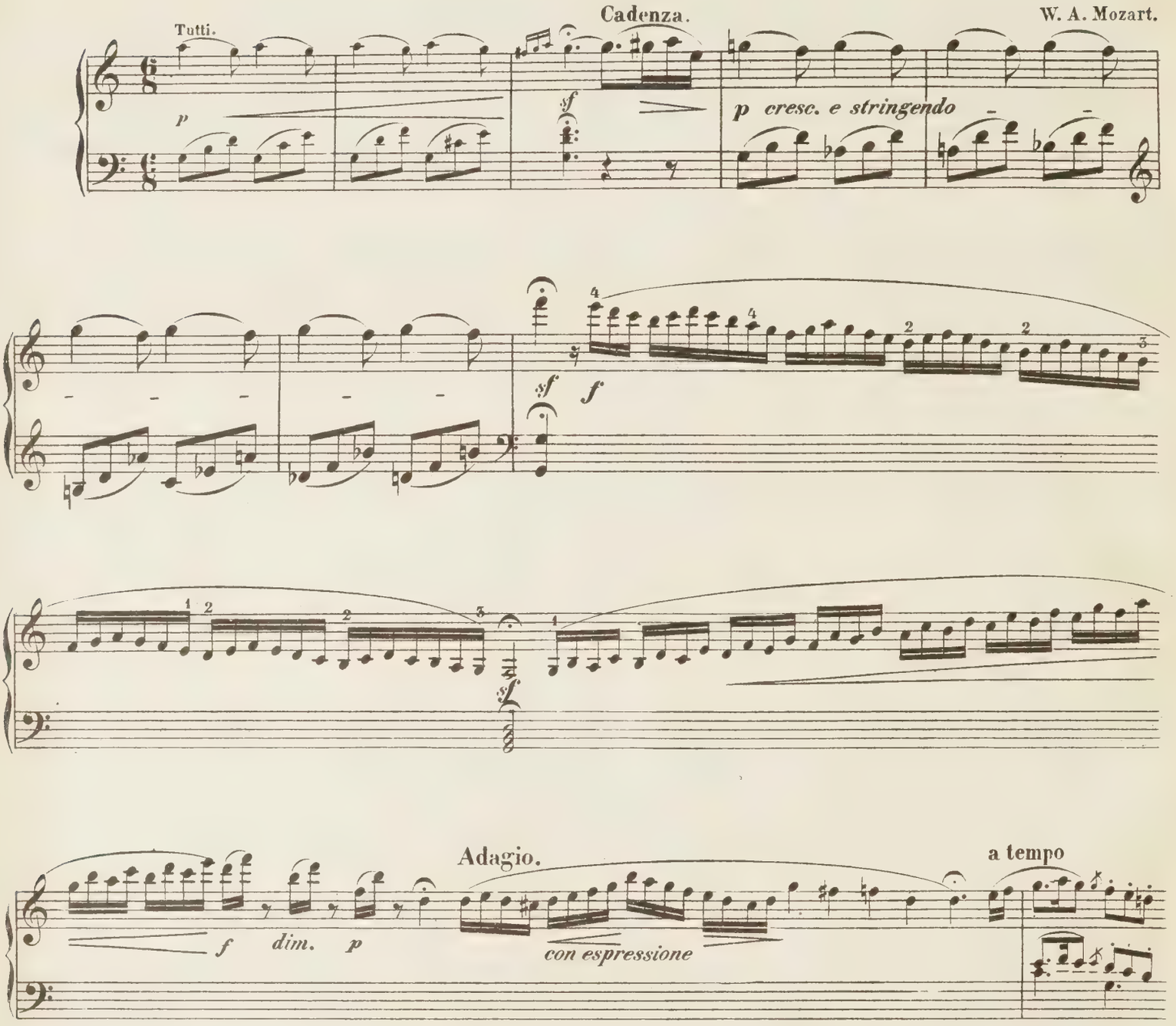
Zum ersten Satze des Concertes No. 5 (C dur) von Mozart.



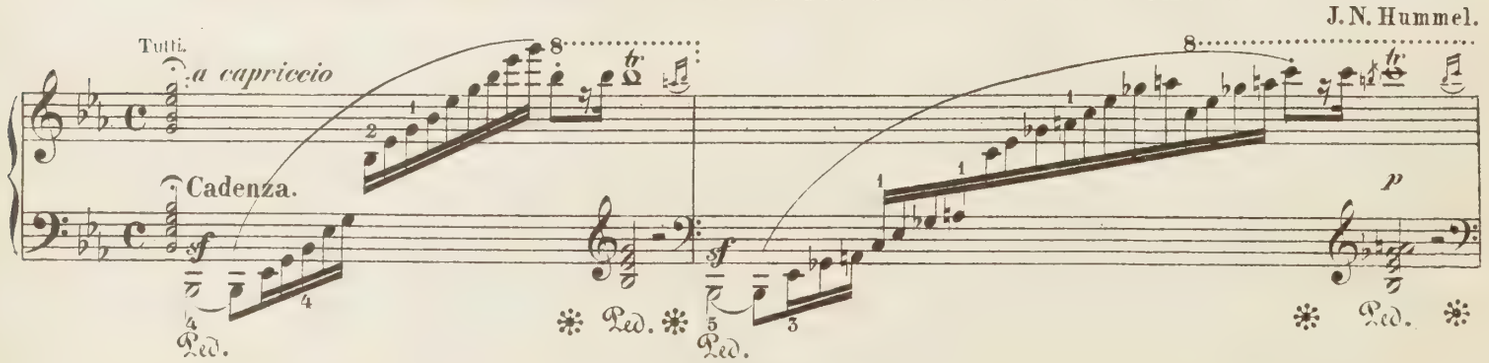
Zum zweiten Satze des Concertes N°. 5 (C dur) von Mozart.

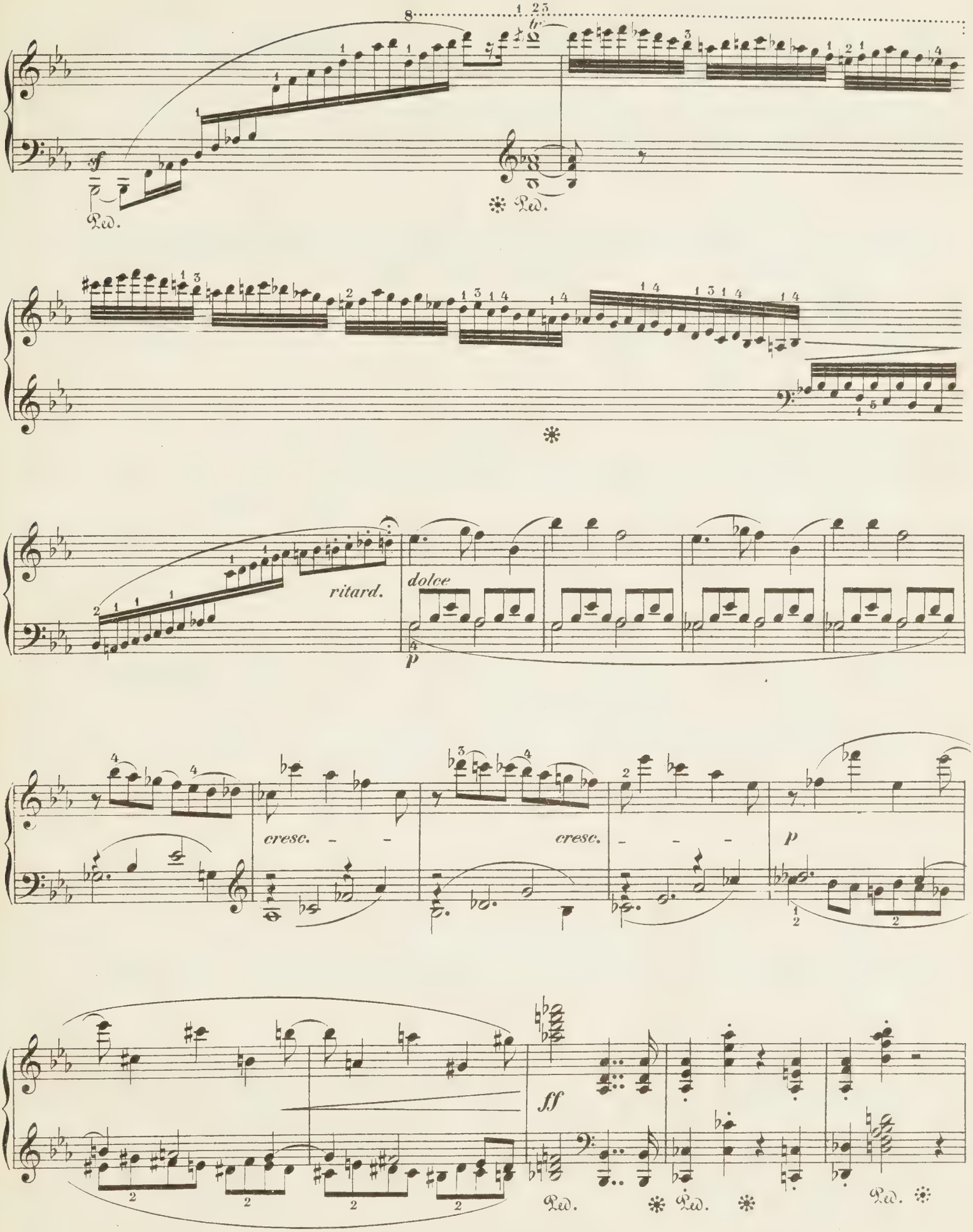


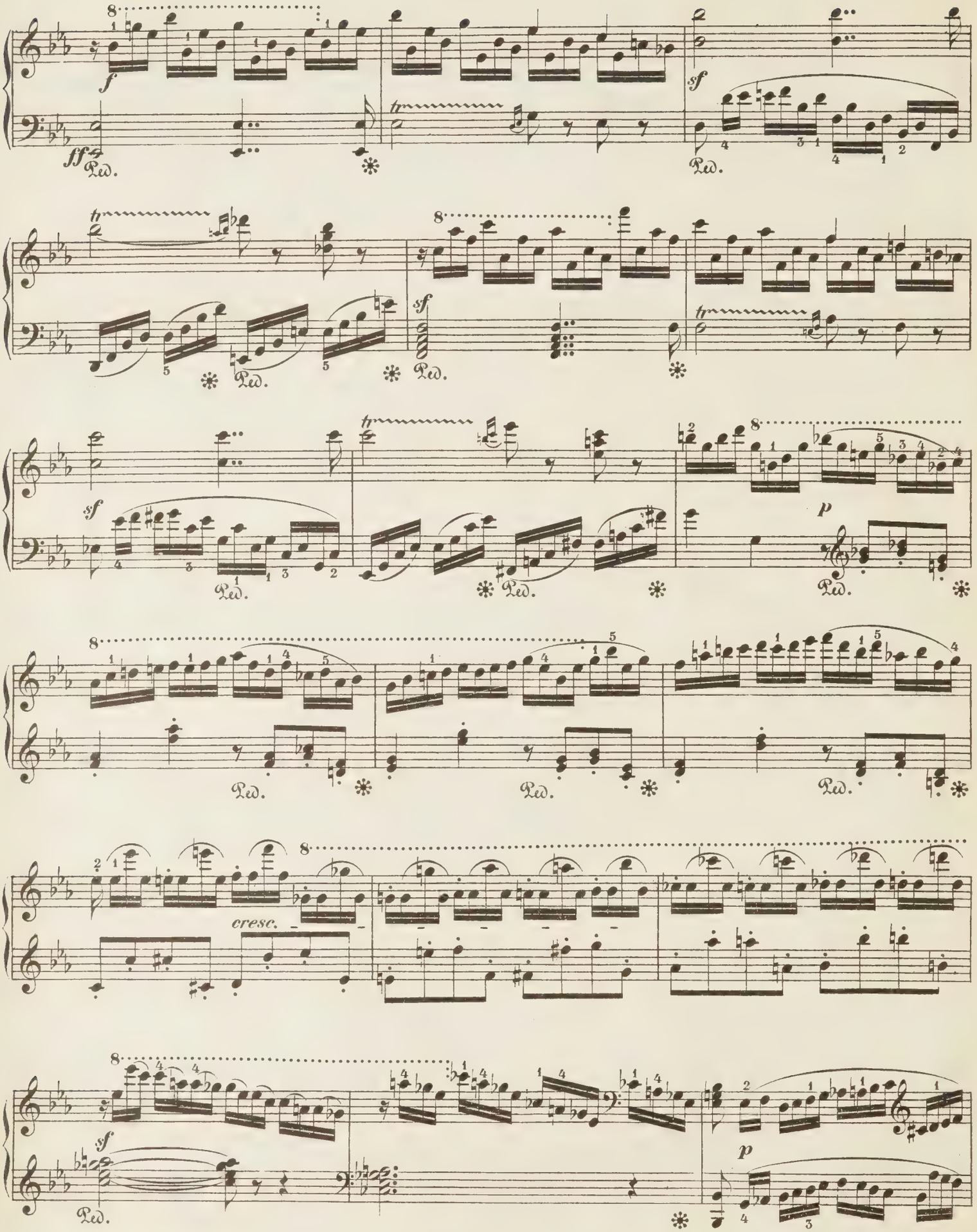
Zum dritten Satze des Concertes No. 5 (C dur) von Mozart.

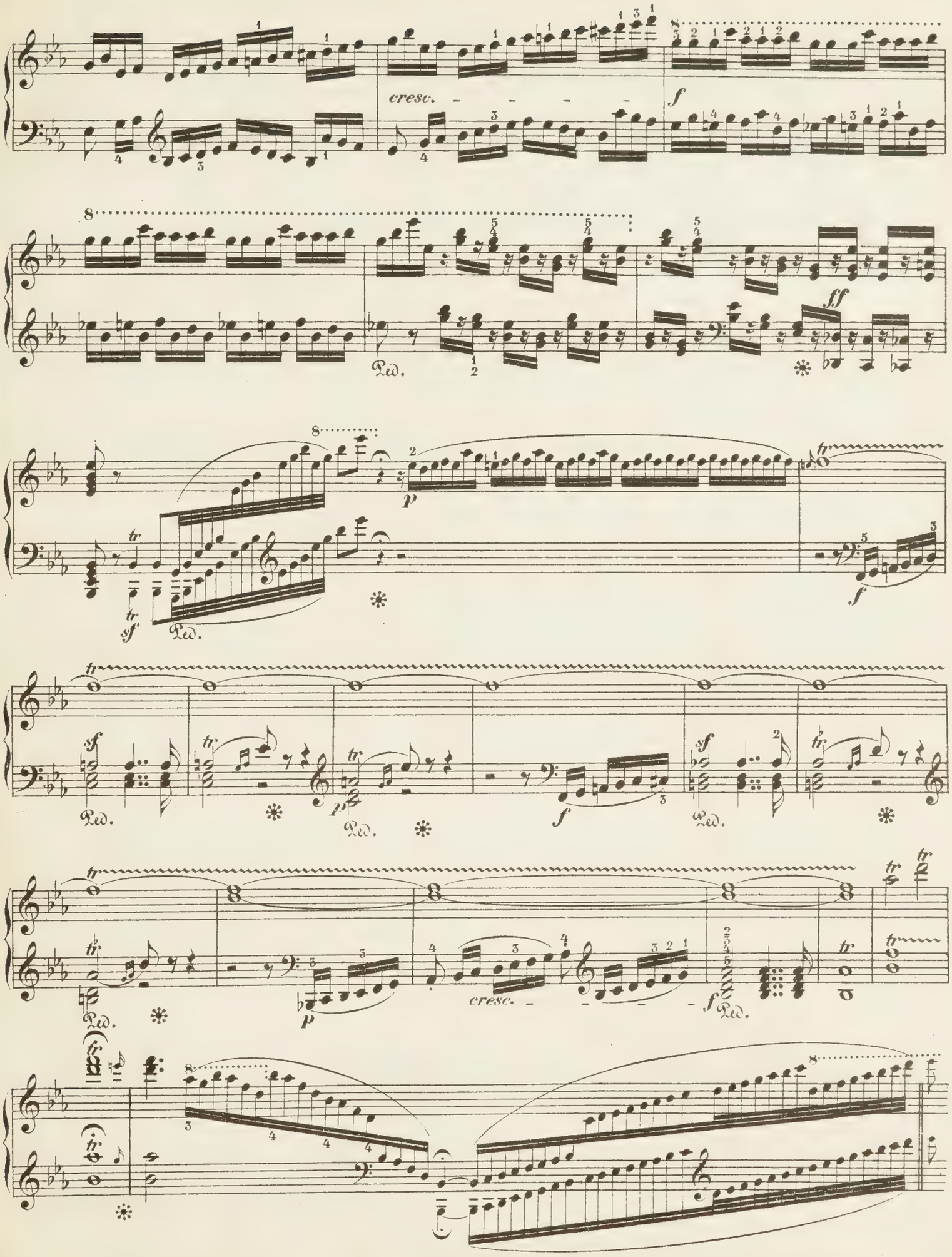


Zum ersten Satze des Concertes No. 6 (Es dur) von Mozart.



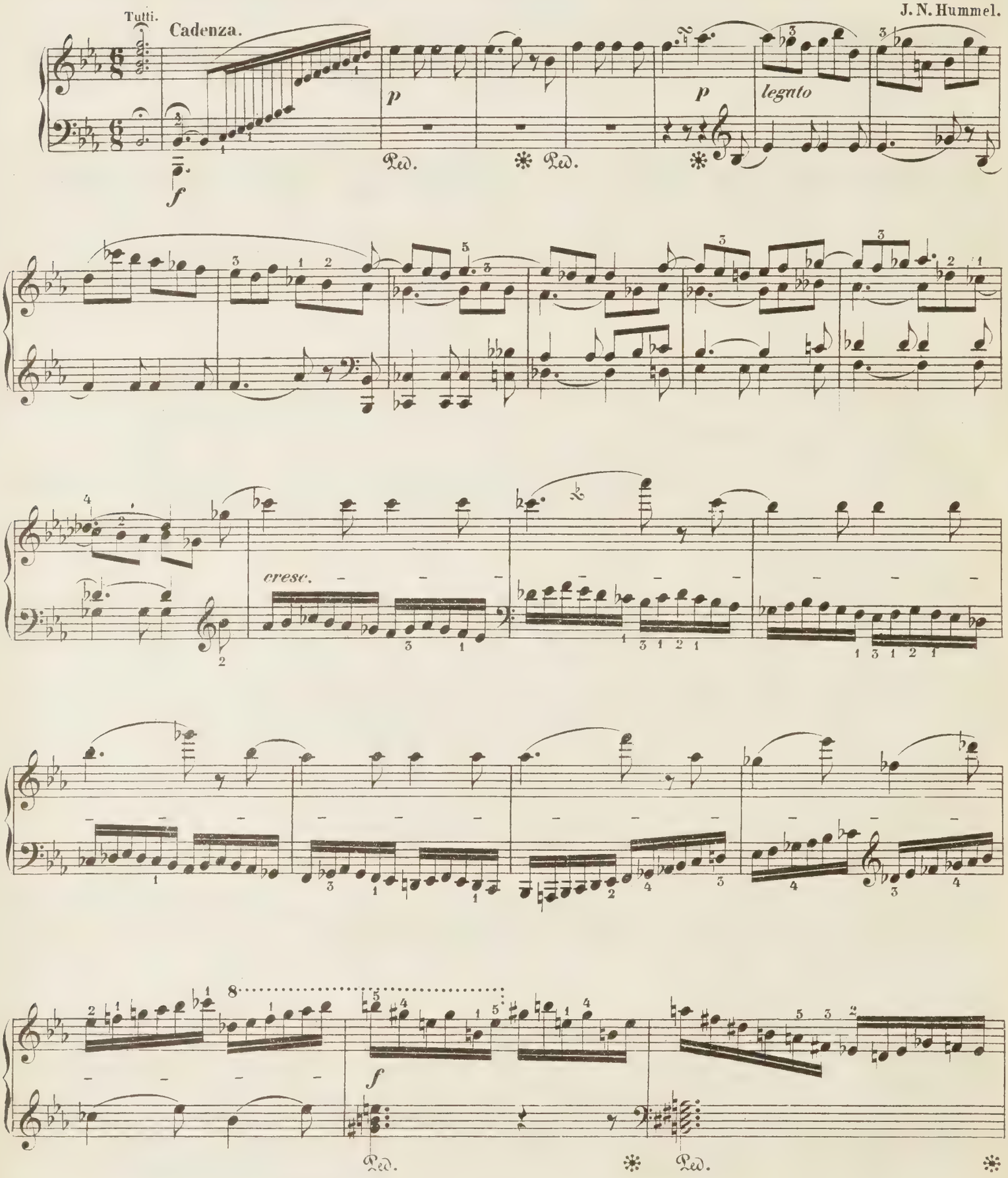

sf
Ped.
Ped.
ritard.
dolce
p
cresc.
cresc.
p
ff
Ped.
Ped.
Ped.

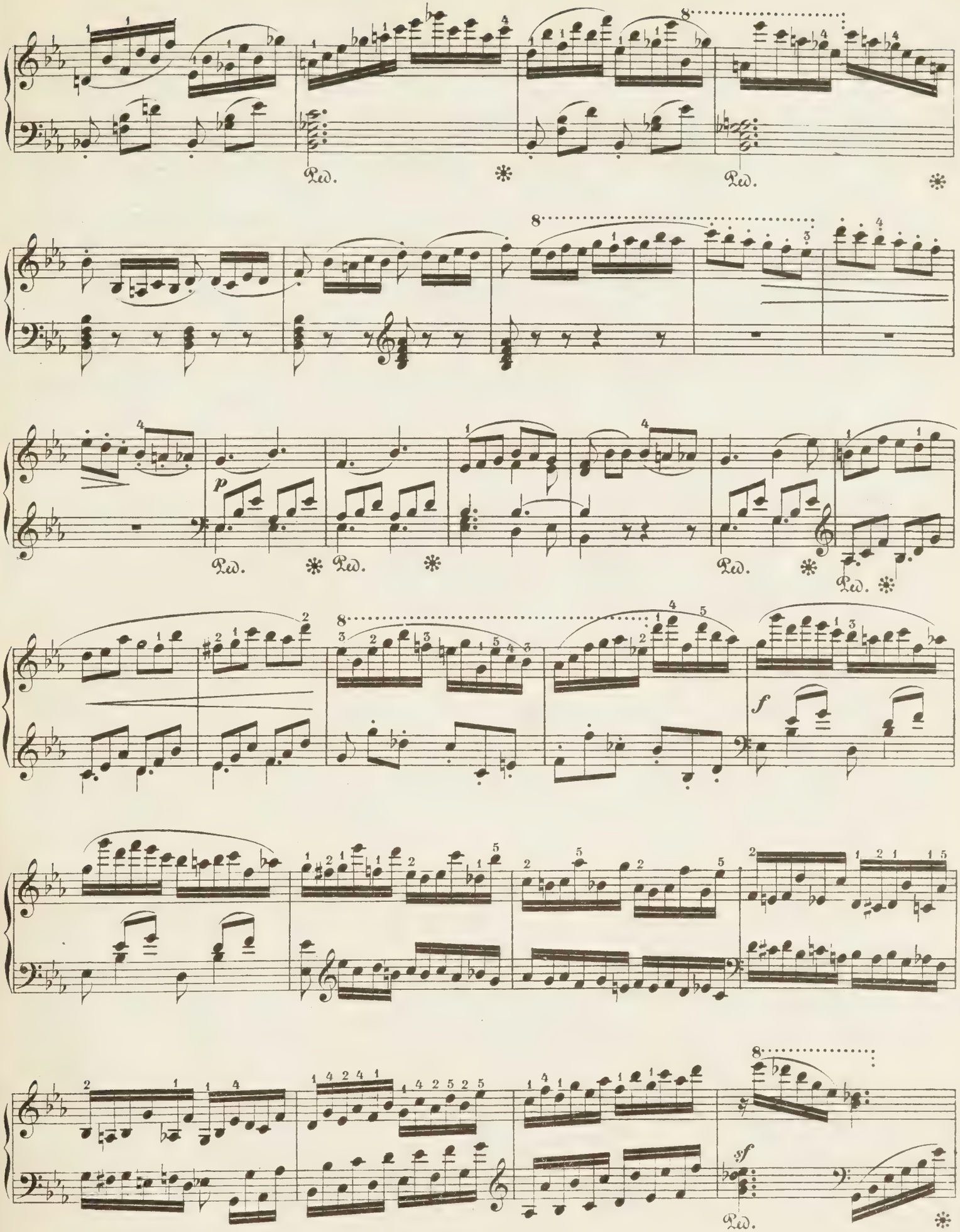

f
ff
Ped.
tr
sf
cresc.
p

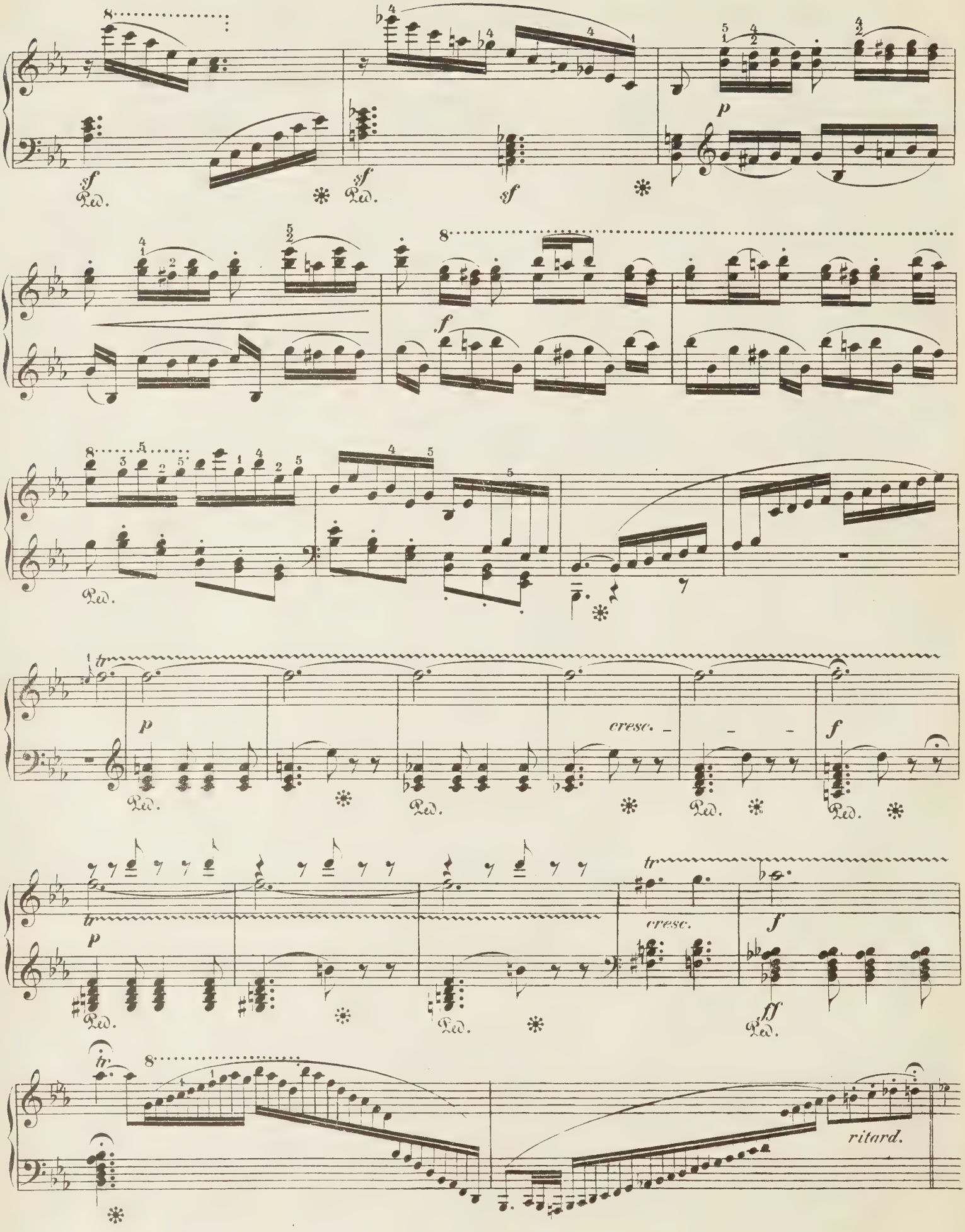

cresc.
f
ff
Ped.
p
sf
tr
cresc.

Zum letzten Satze des Concertes N° 6 (Es dur) von Mozart.

J. N. Hummel.

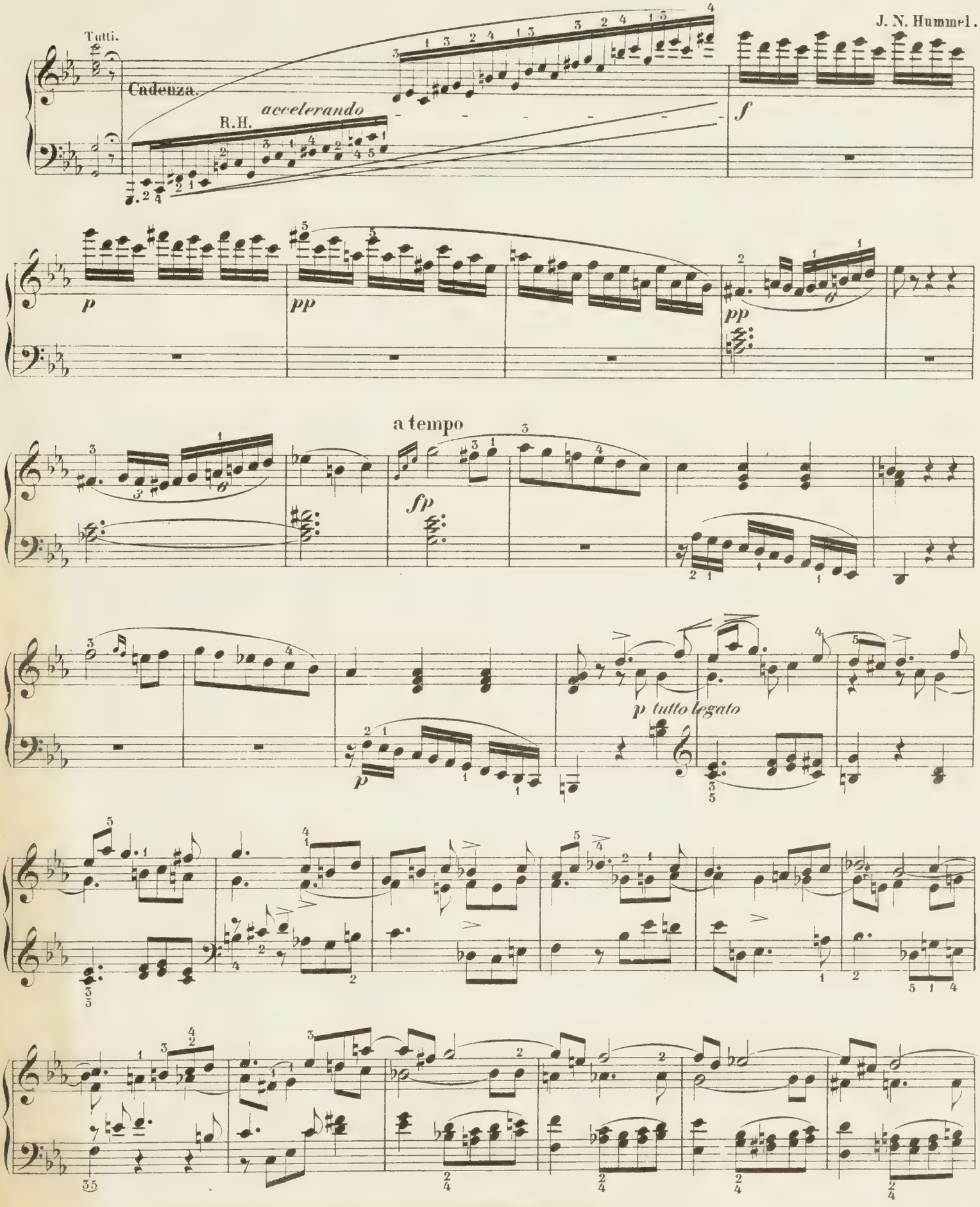


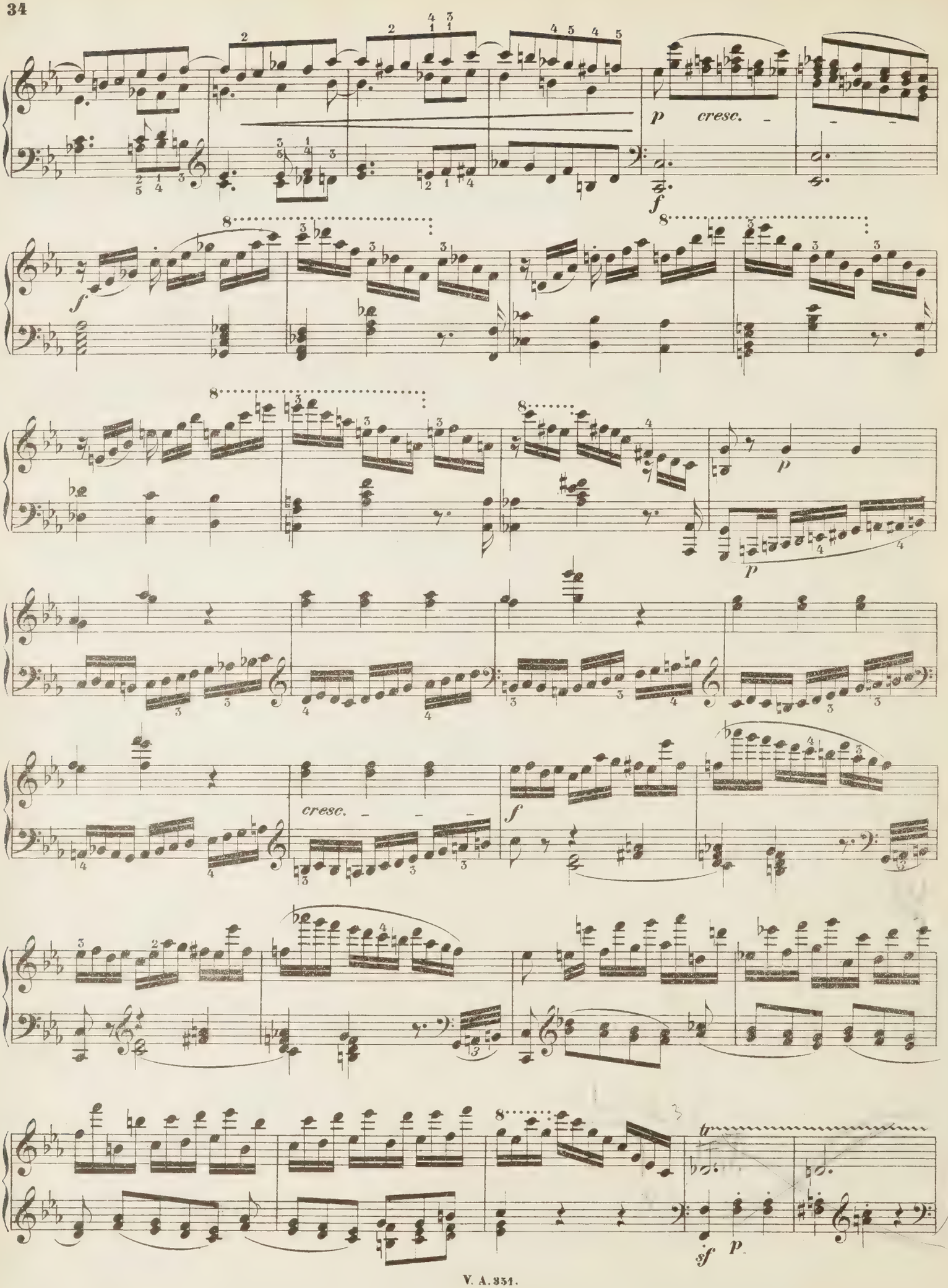

8
Ped.
8
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
f
8
sf
Ped.

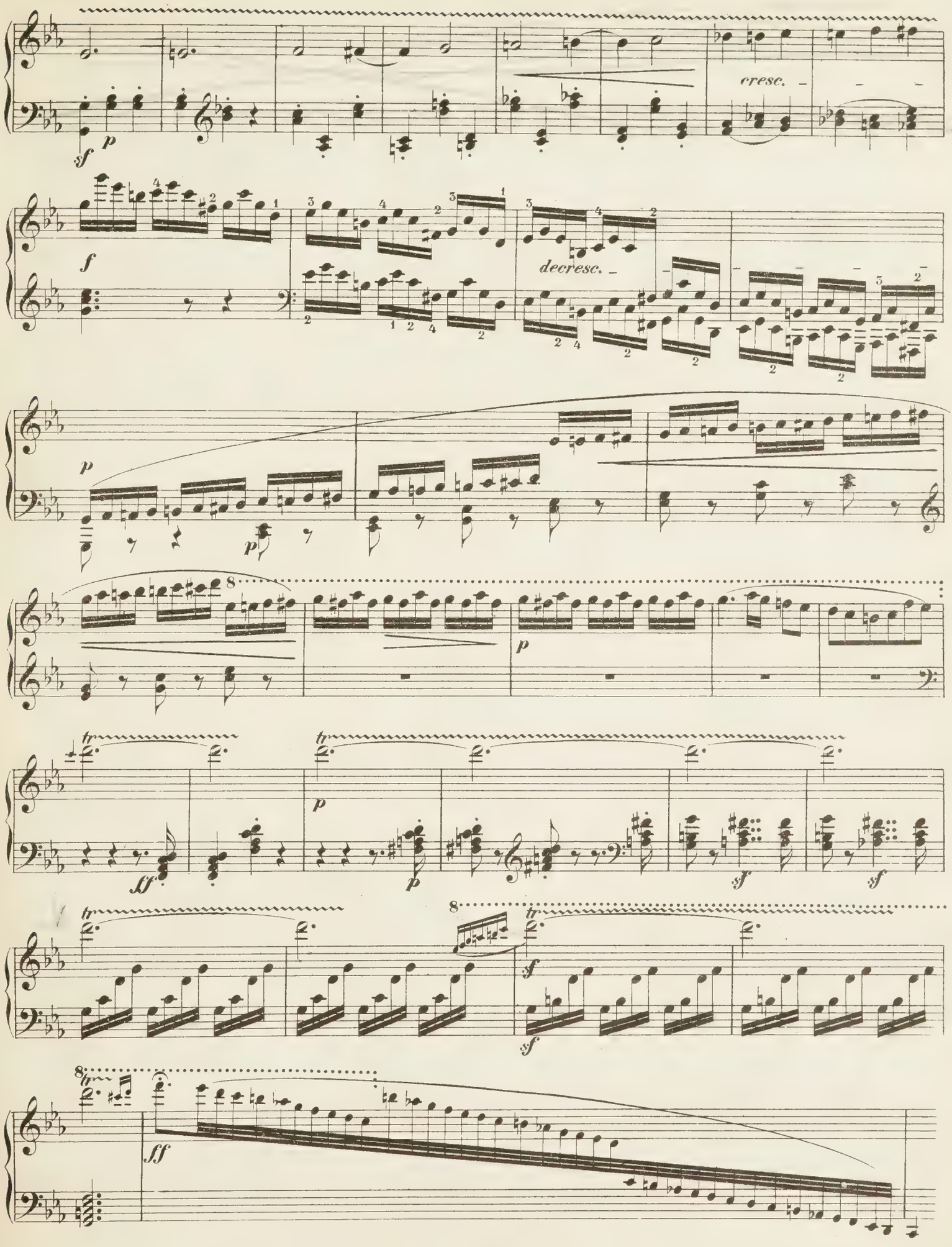

sf
Ped.
sf
Ped.
sf
p
f
Ped.
p
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
ritard.

Zum ersten Satze des Concertes Nº 7 (C moll) von Mozart.

J. N. Hummel.

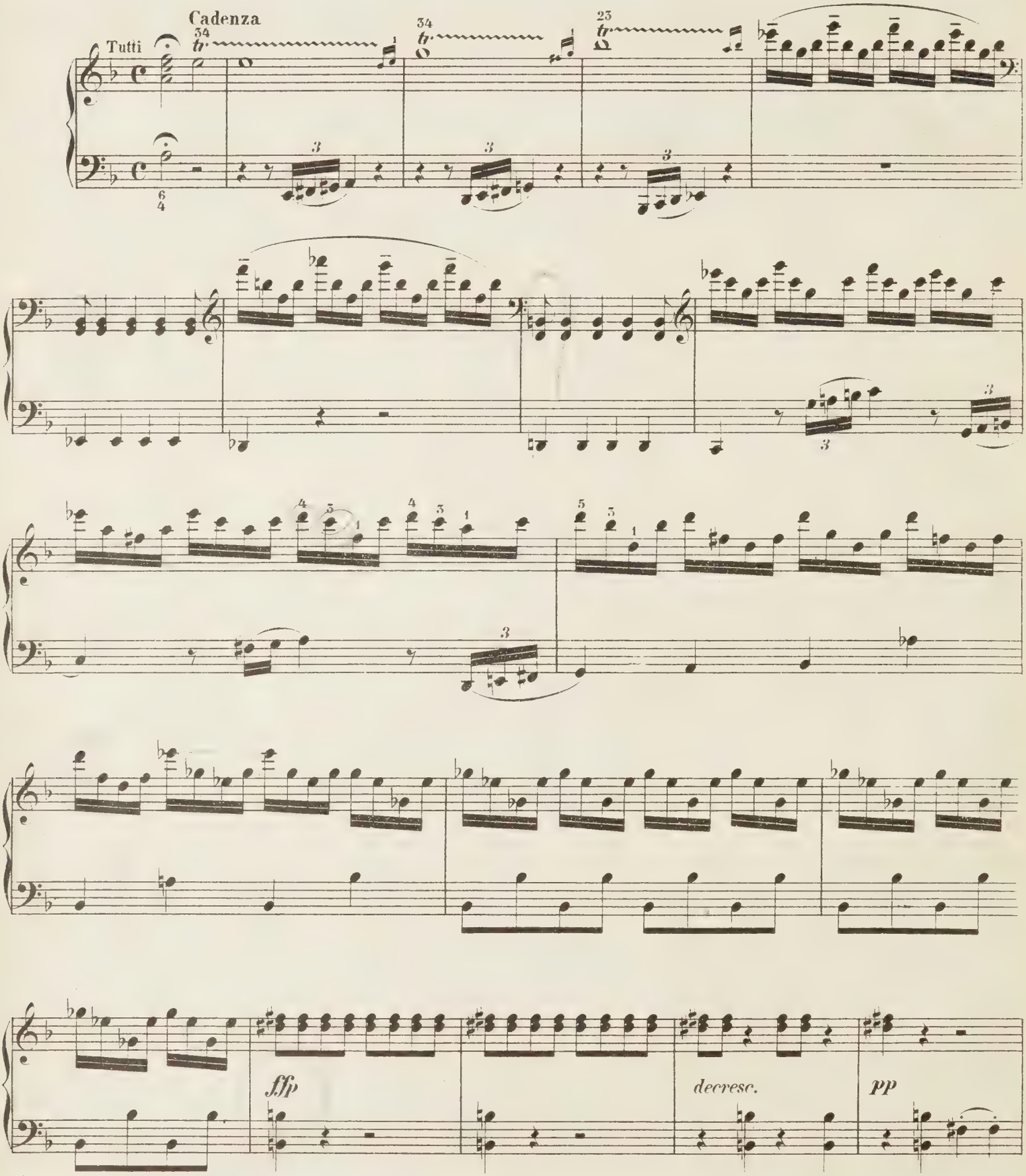


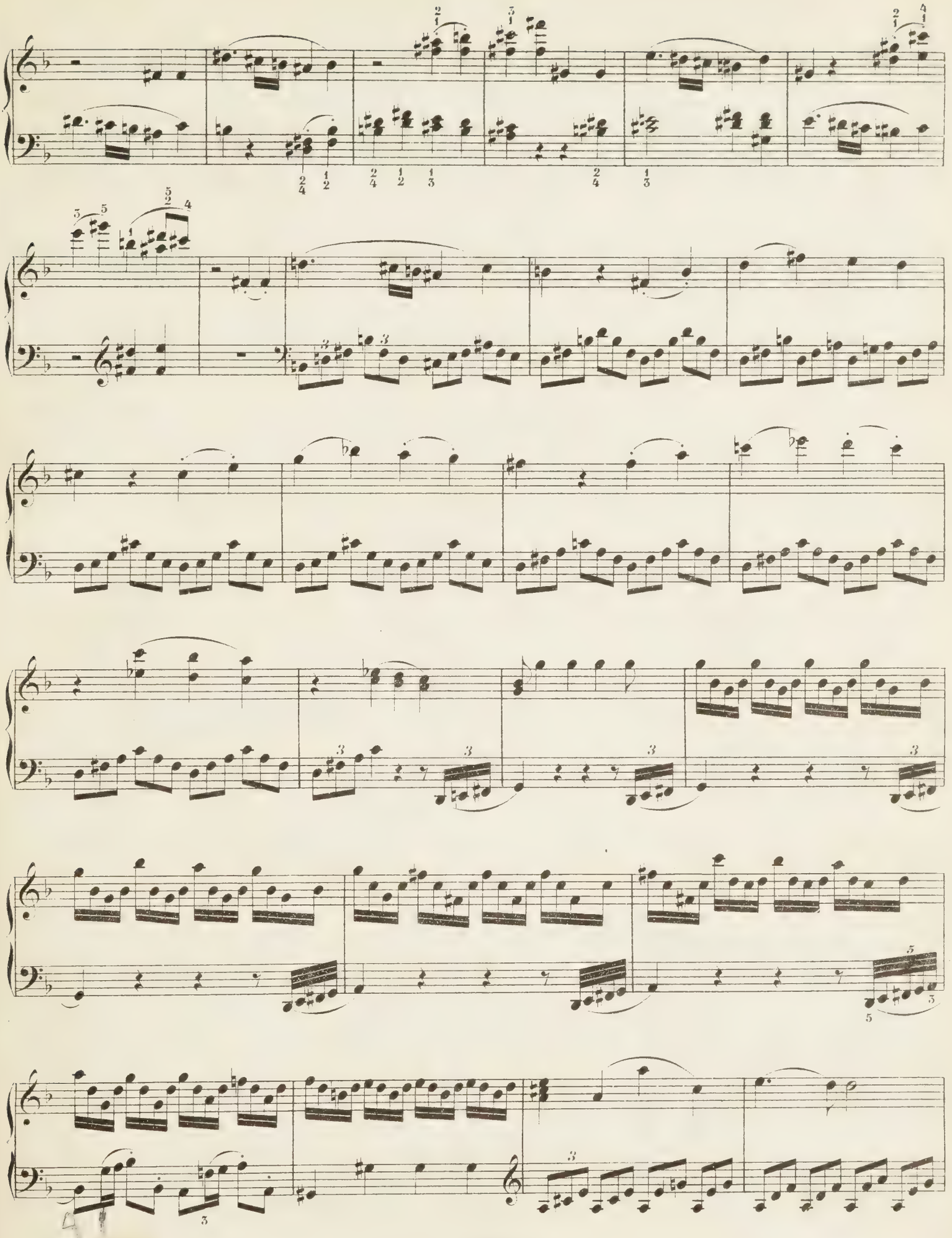

p cresc.
f
f
p
p
cresc.
f
tr
sf p

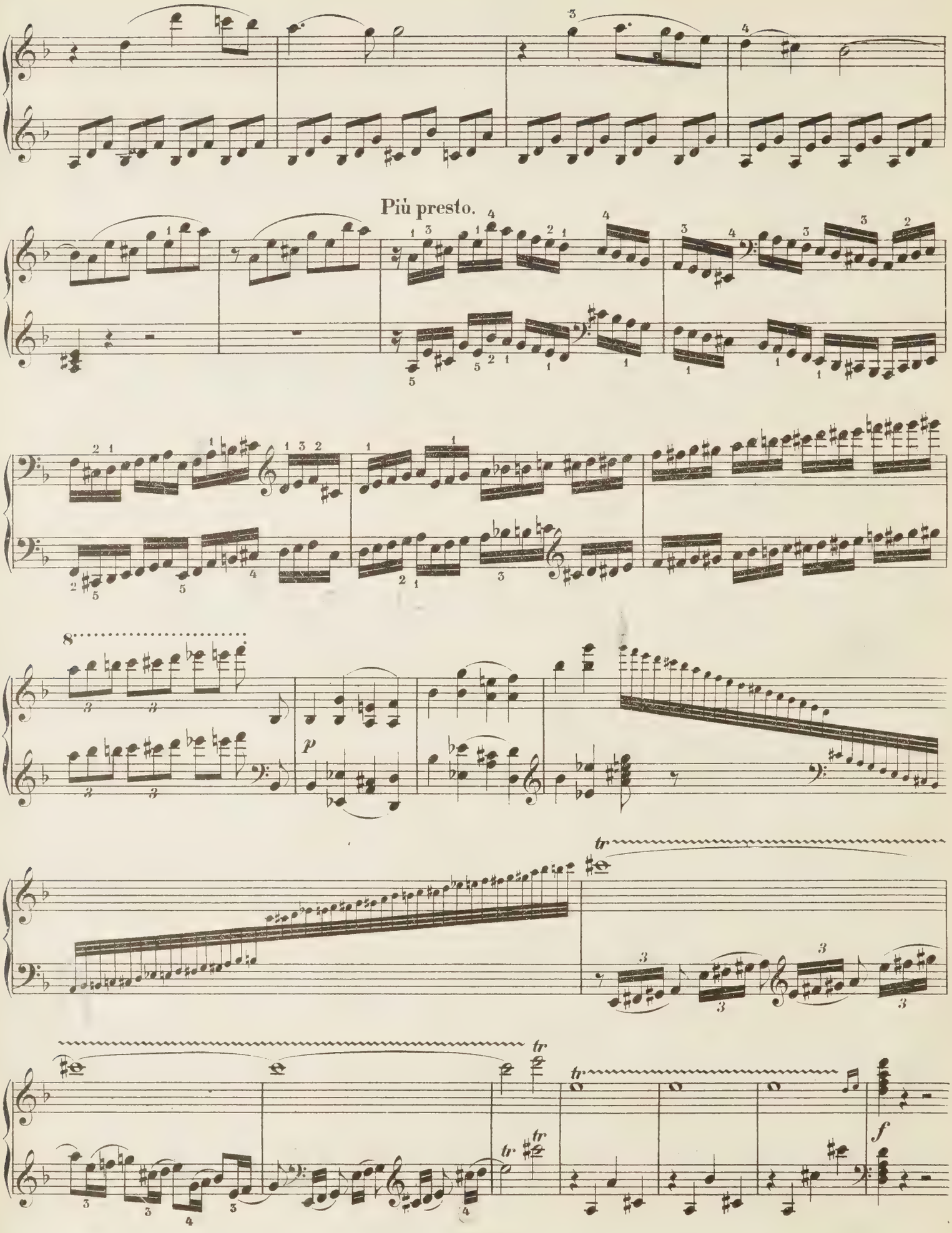

cresc.
decresc.

Zum ersten Satze des Concertes No. 8 (D moll) von Mozart.

L. van Beethoven.

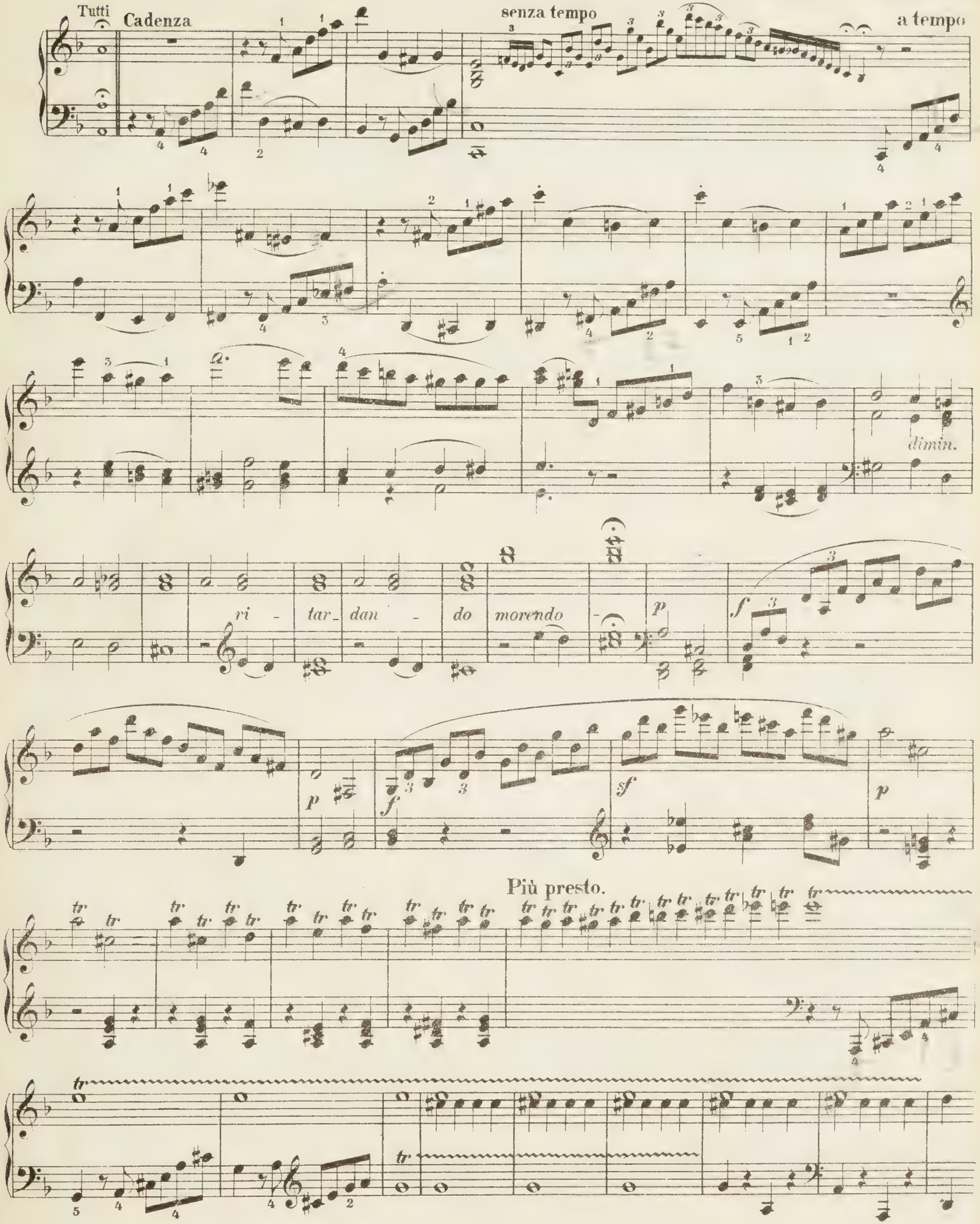





Più presto.
8
p
tr
f

Zum Rondo des Concertes Nº 8 (D moll) von Mozart.

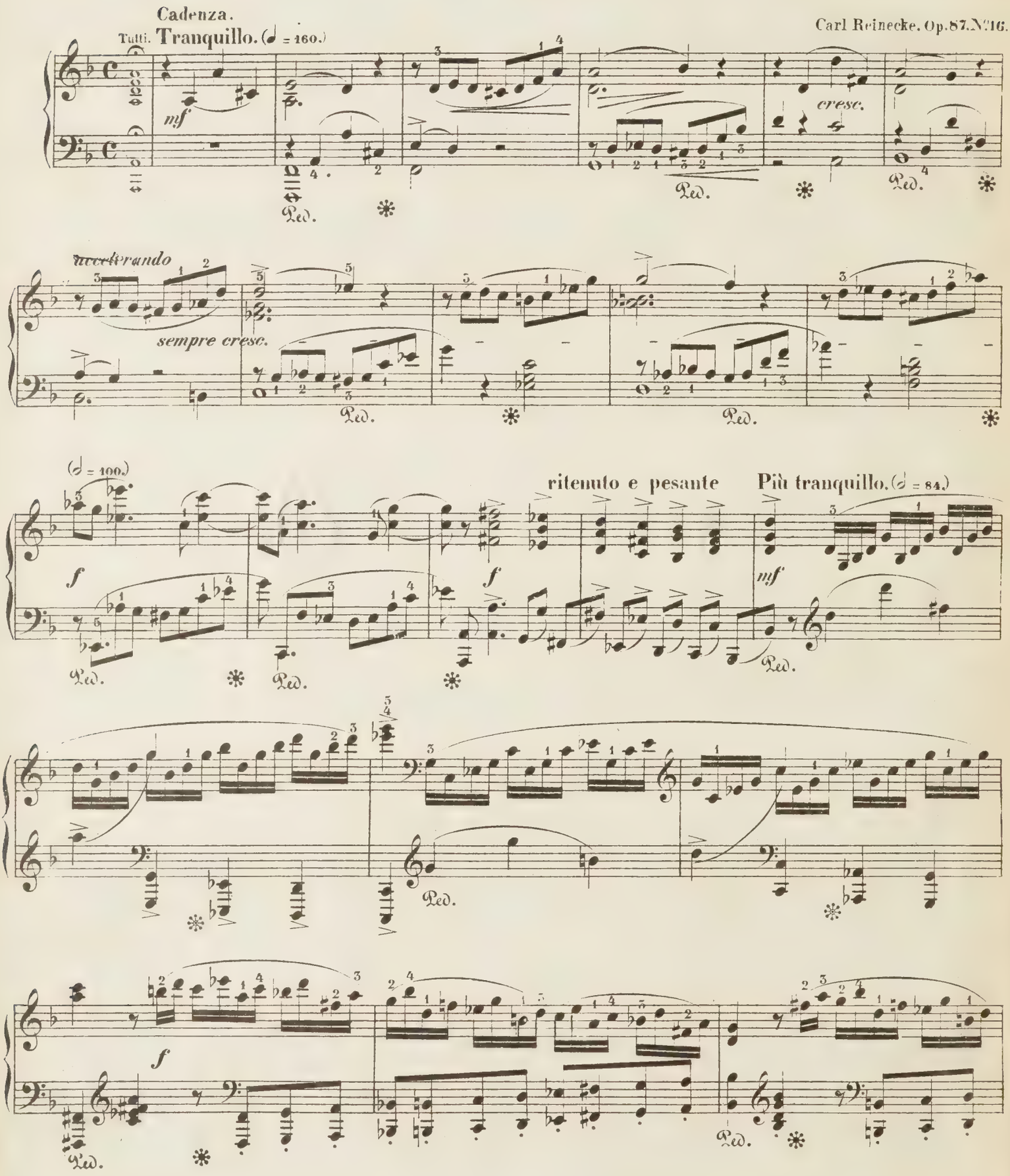
L. van Beethoven

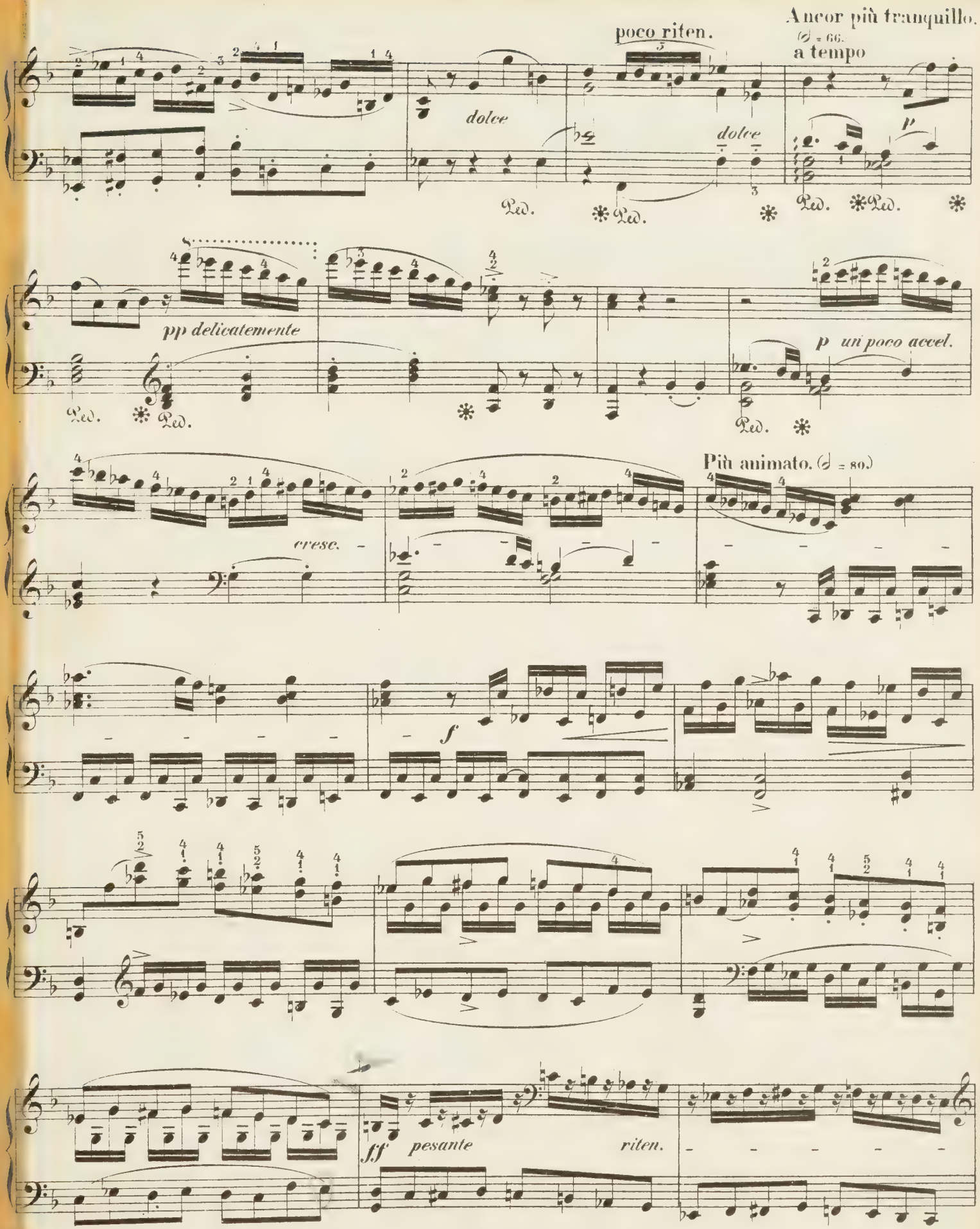


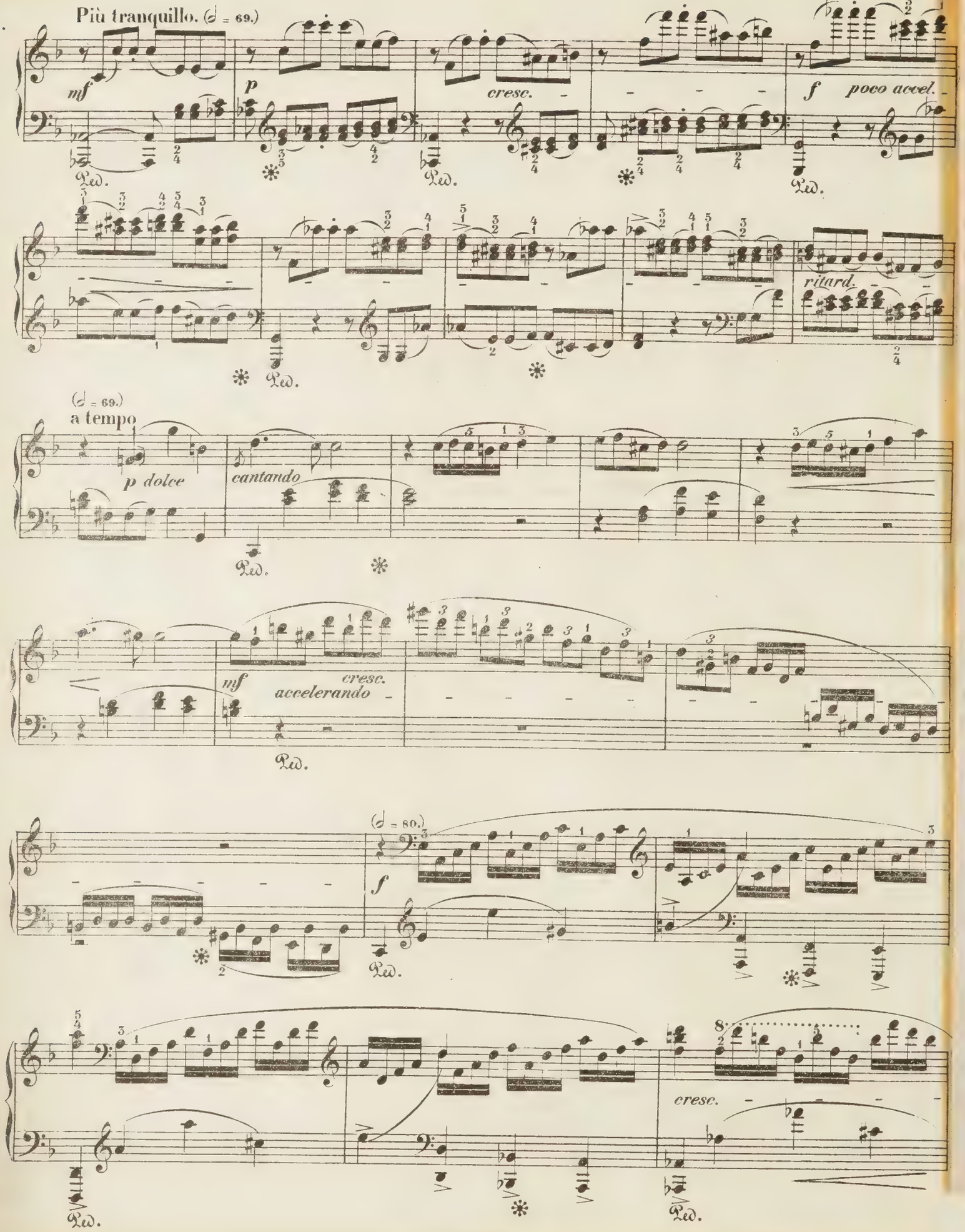
Zum ersten Satze des Concertes No. 8 (D moll) von Mozart.

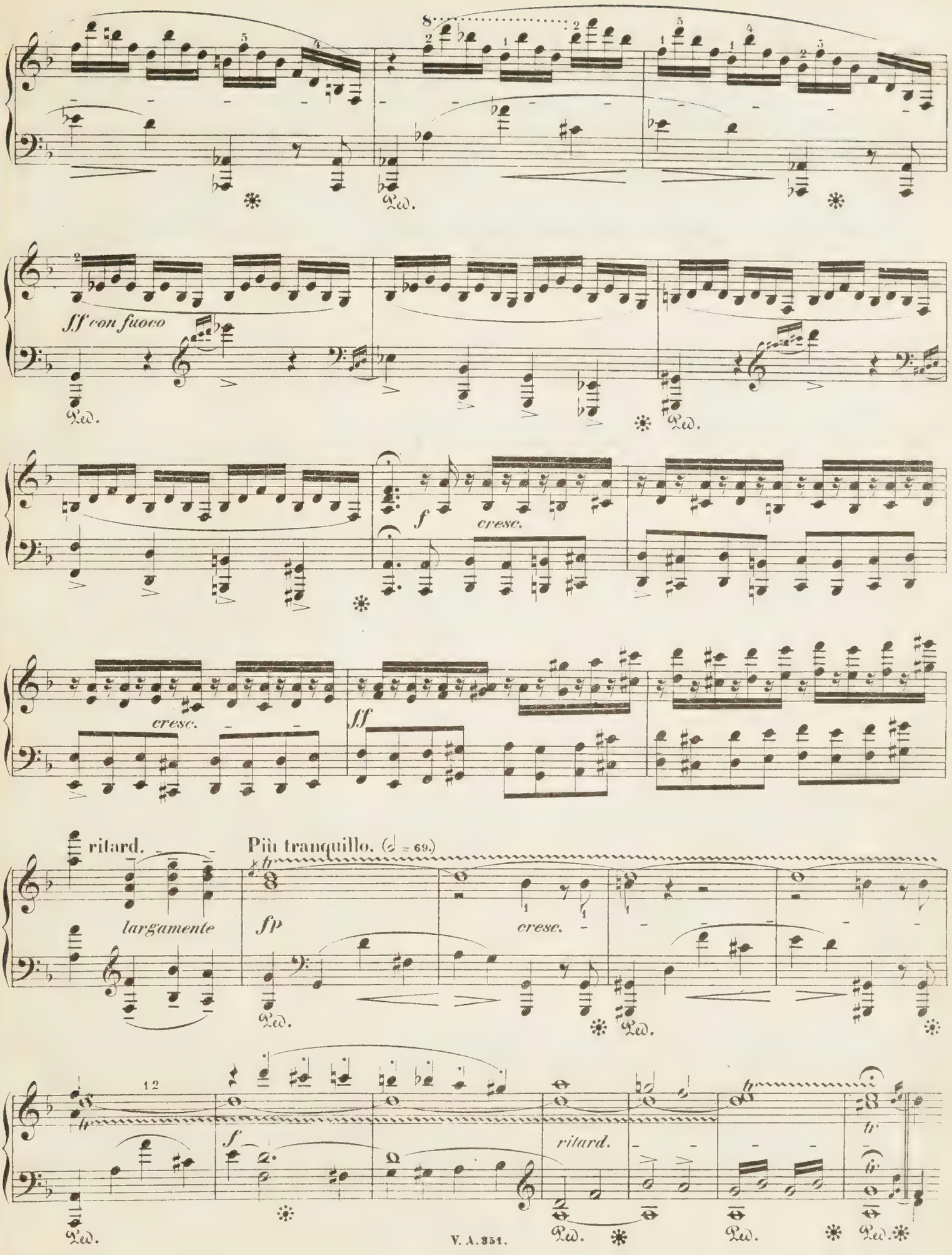
Der Frau Professor Stenzler, geb. von Liebenroth.

Carl Reinecke. Op. 87. No. 16.




Ancor più tranquillo.
poco riten.
♩ = 66.
a tempo
dolce
dolce
p
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
pp delicatemente
p un poco accel.
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
Più animato. (♩ = 80.)
cresc.
f
ff pesante
riten.

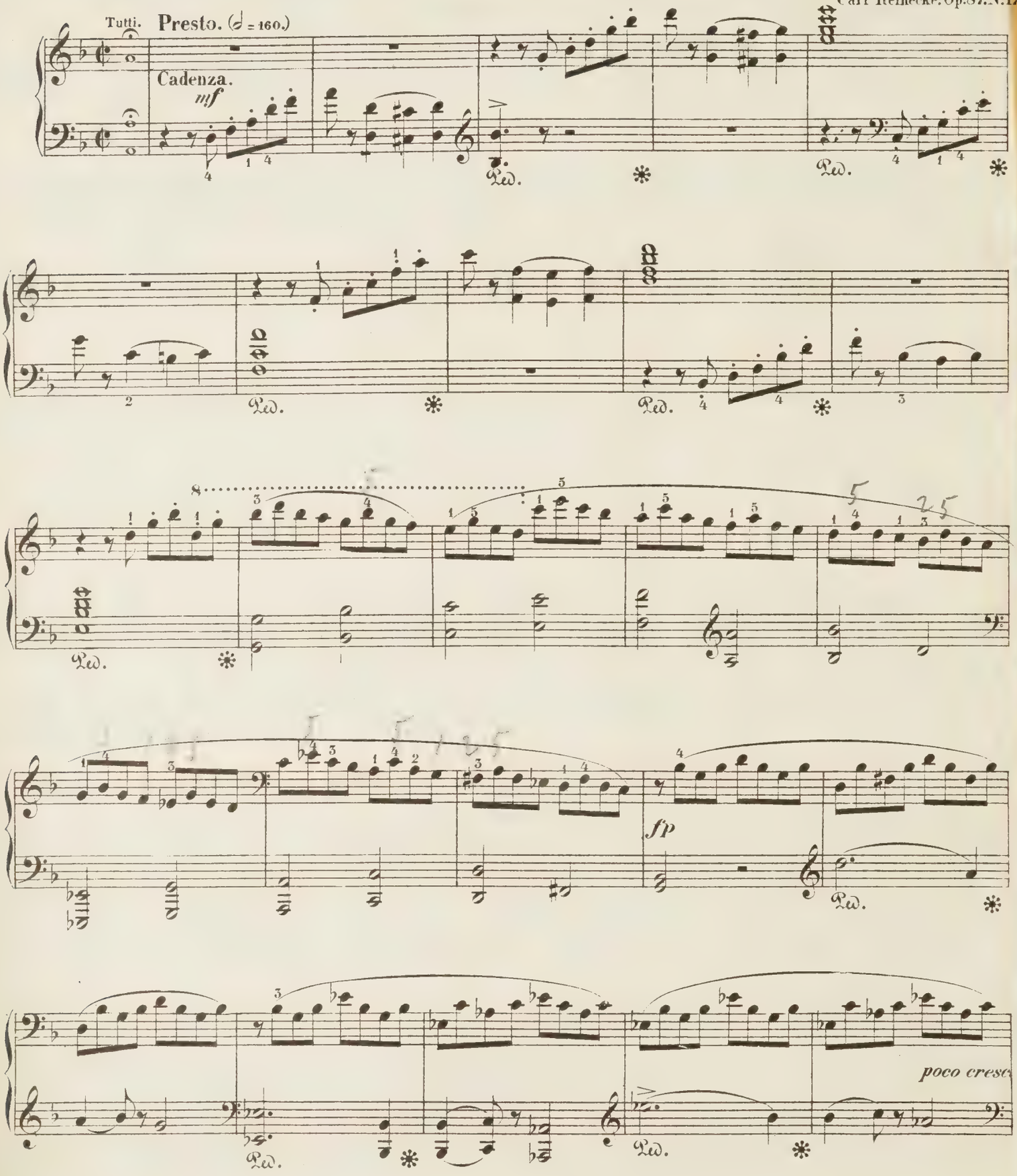

Più tranquillo. (♩ = 69.)
mf
p
cresc.
f
poco accel.
ritard.
(♩ = 69.)
a tempo
p dolce
cantando
mf
cresc.
accelerando
(♩ = 80.)
f
cresc.

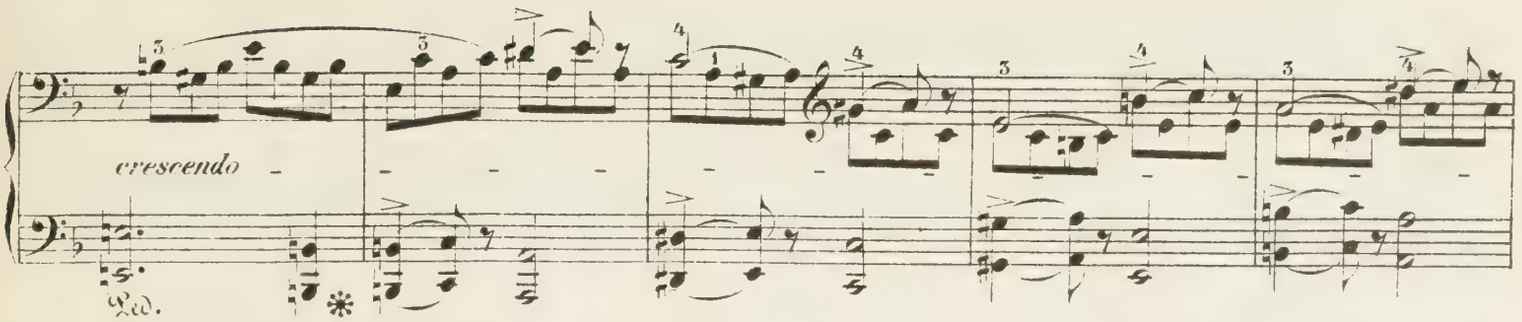

Ped.
sff con fuoco
Ped.
Ped.
f
cresc.
cresc.
sff
ritard.
largamente
Più tranquillo. (𝅗𝅥 = 69.)
fp
cresc.
Ped.
Ped.
12
f
ritard.
Ped.
Ped.
Ped.

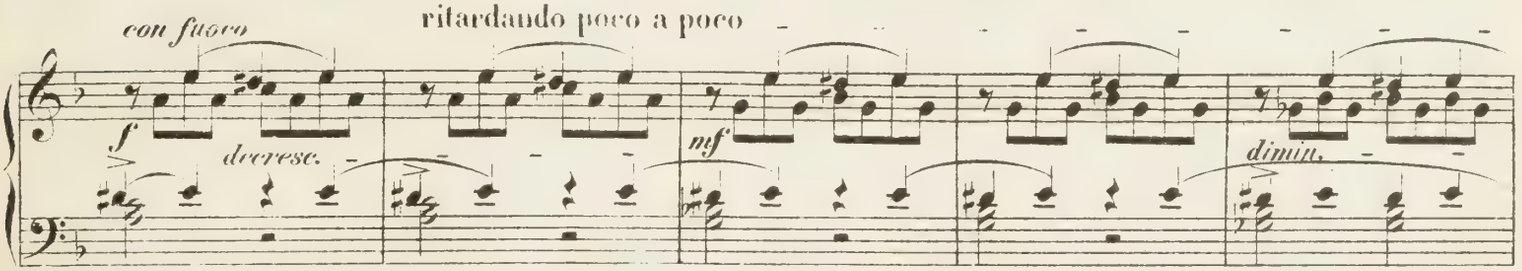
Zum letzten Satze des Concertes Nº 8 (D moll) von Mozart.

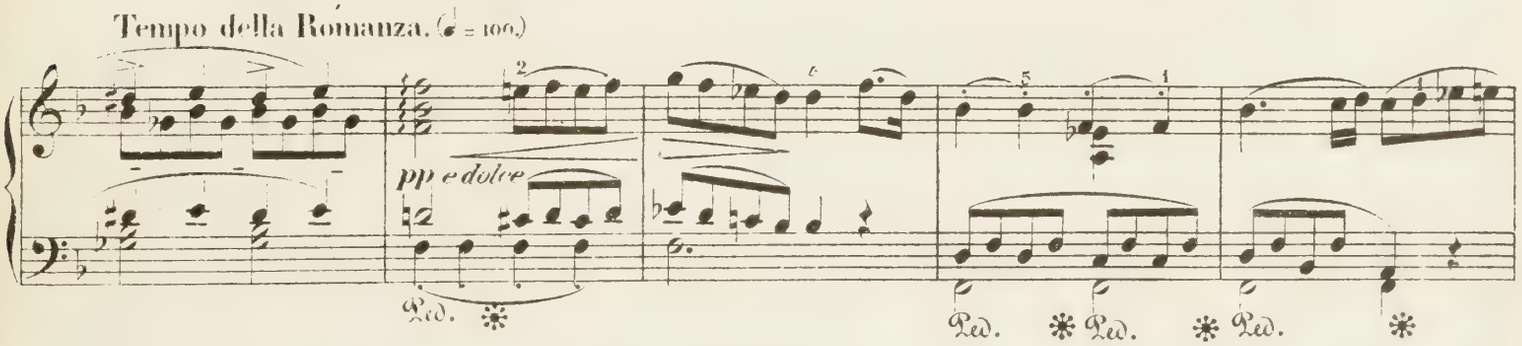
Der Frau Professor Stenzler, geb. von Liebenroth.

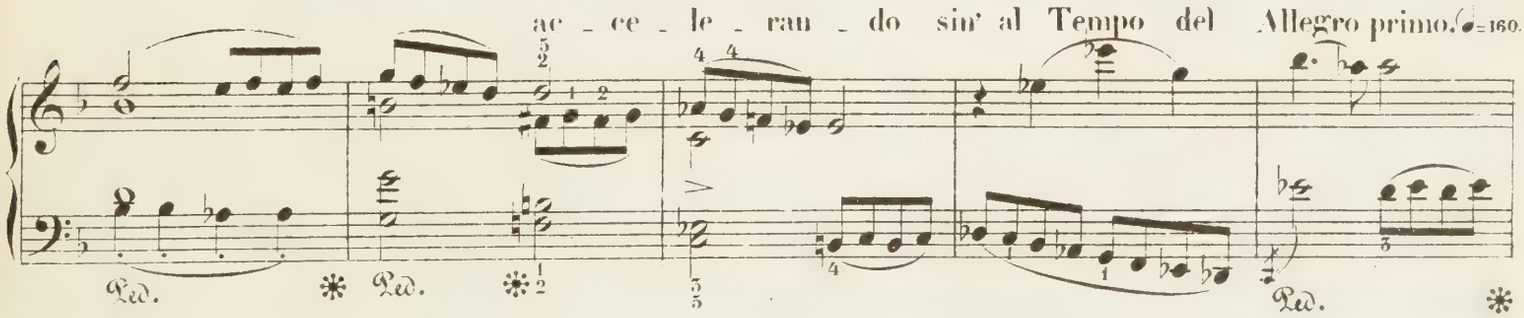
Carl Reinecke. Op. 87. Nº 17.

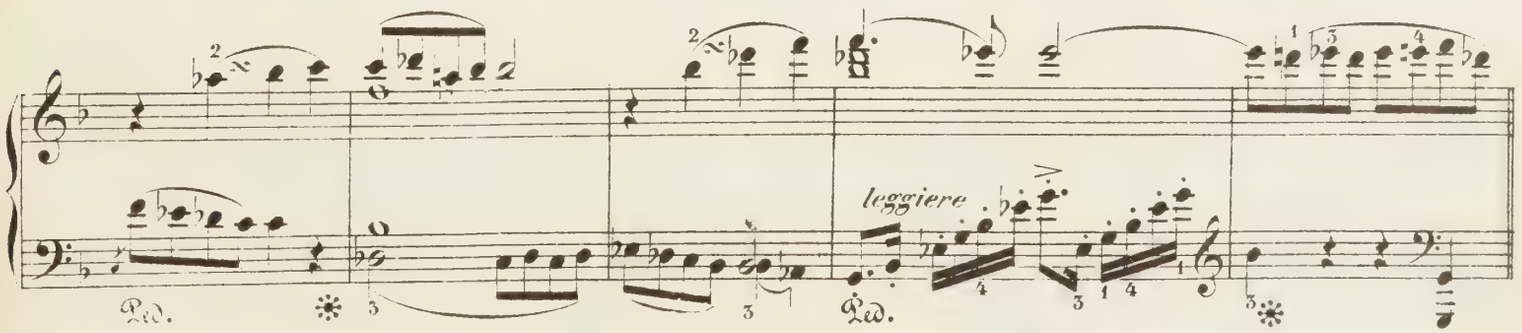



crescendo
Ped.

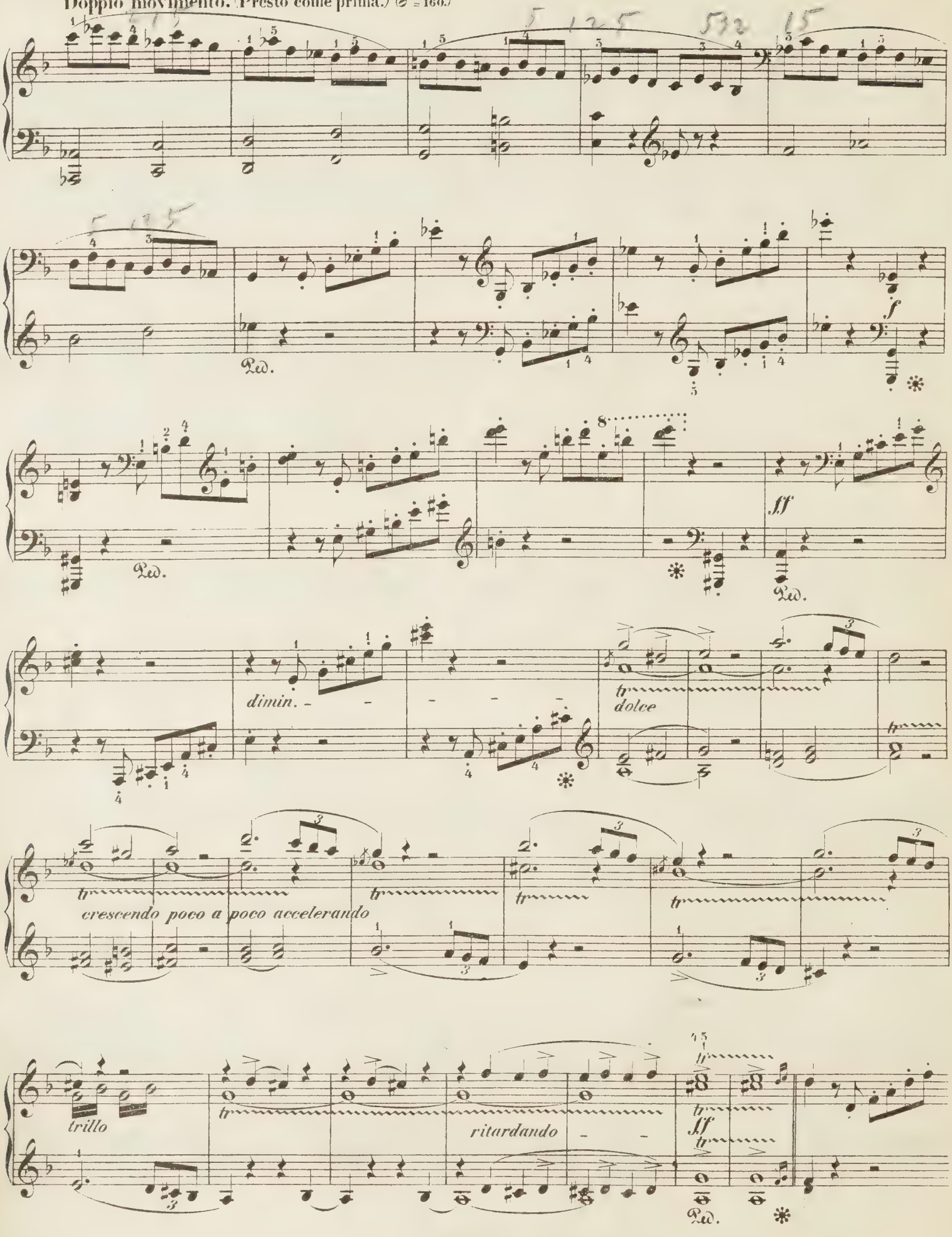

con fuoco
ritardando poco a poco
f
decresc.
mf
dimin.


Tempo della Romanza. (♩ = 100.)
pp e dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


ac - ce - le - ran - do sin' al Tempo del Allegro primo. (♩=160.
Ped.
Ped.
Ped.

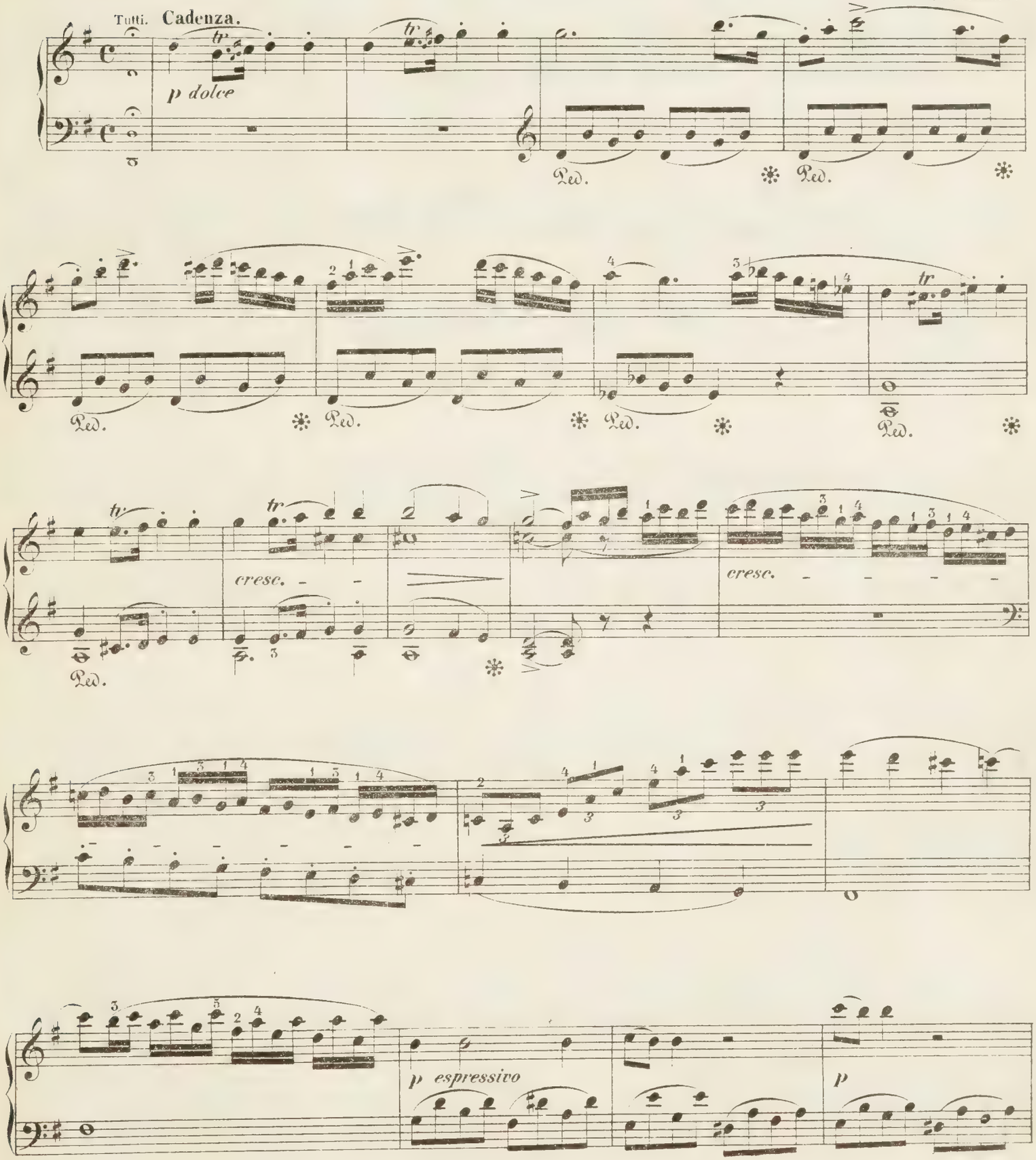

leggiere
Ped.
Ped.

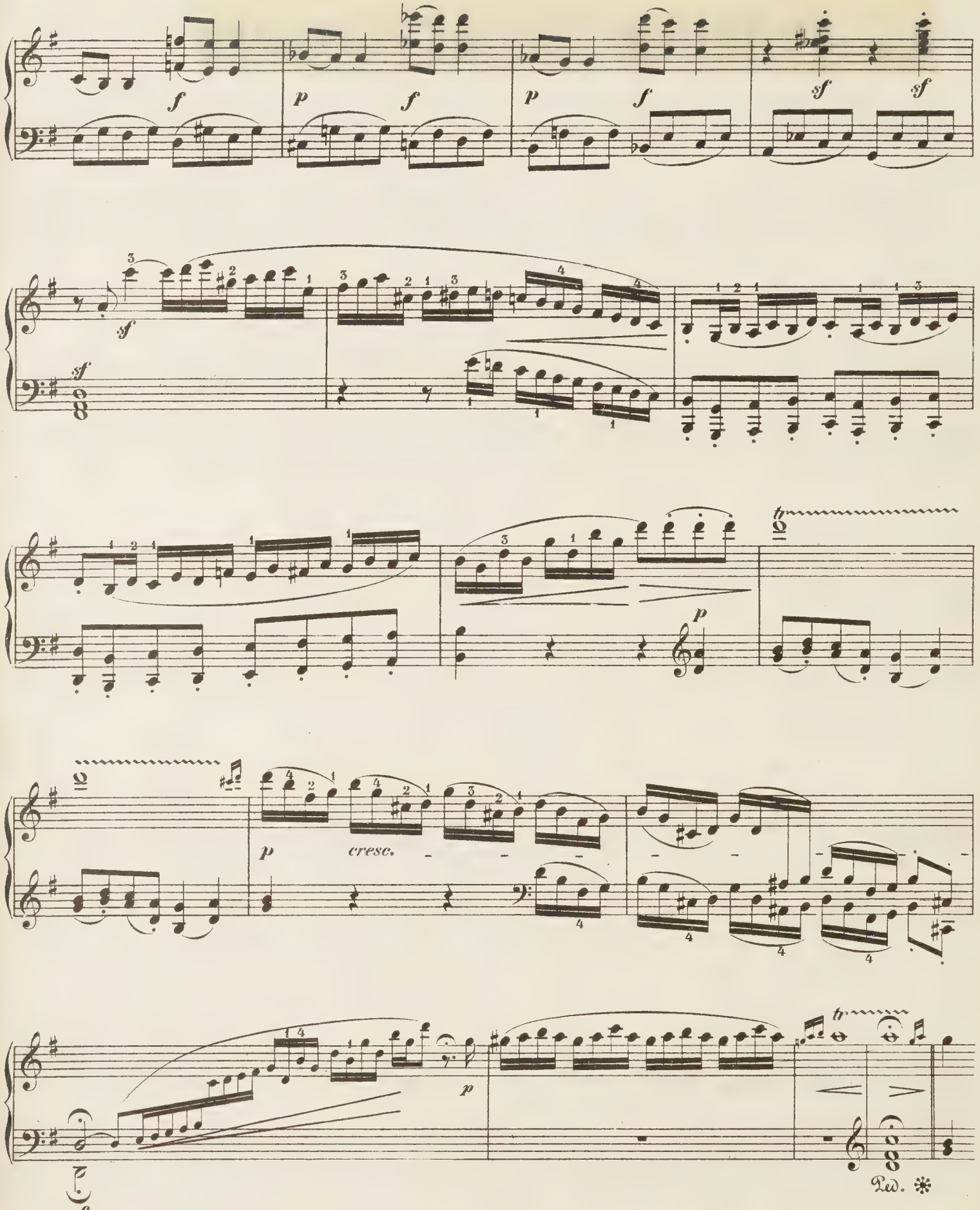
Doppio movimento. (Presto come prima.) ♩ = 160.



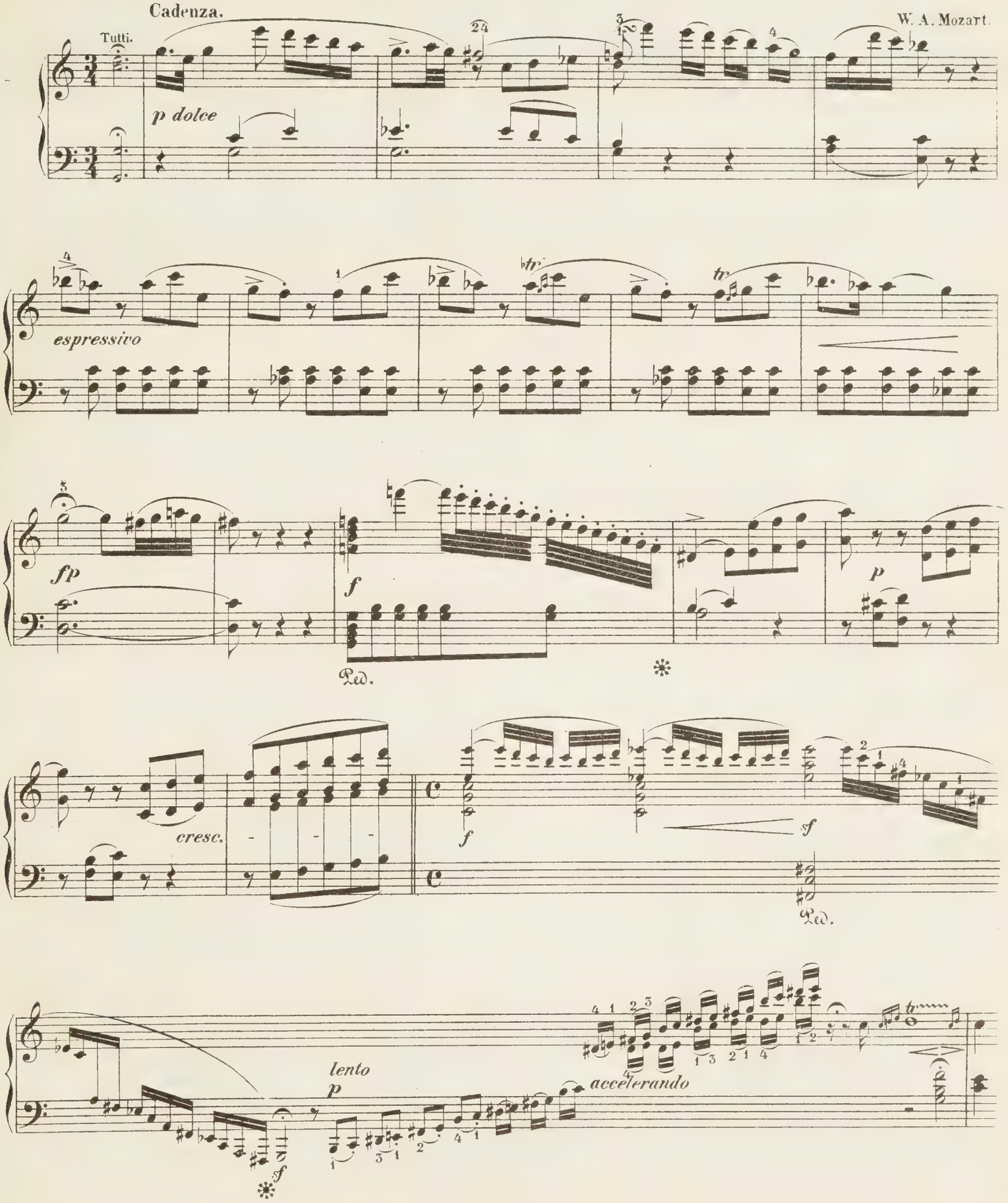
Zum ersten Satze des Concertes N° 9 (G dur) von Mozart.

W. A. Mozart.



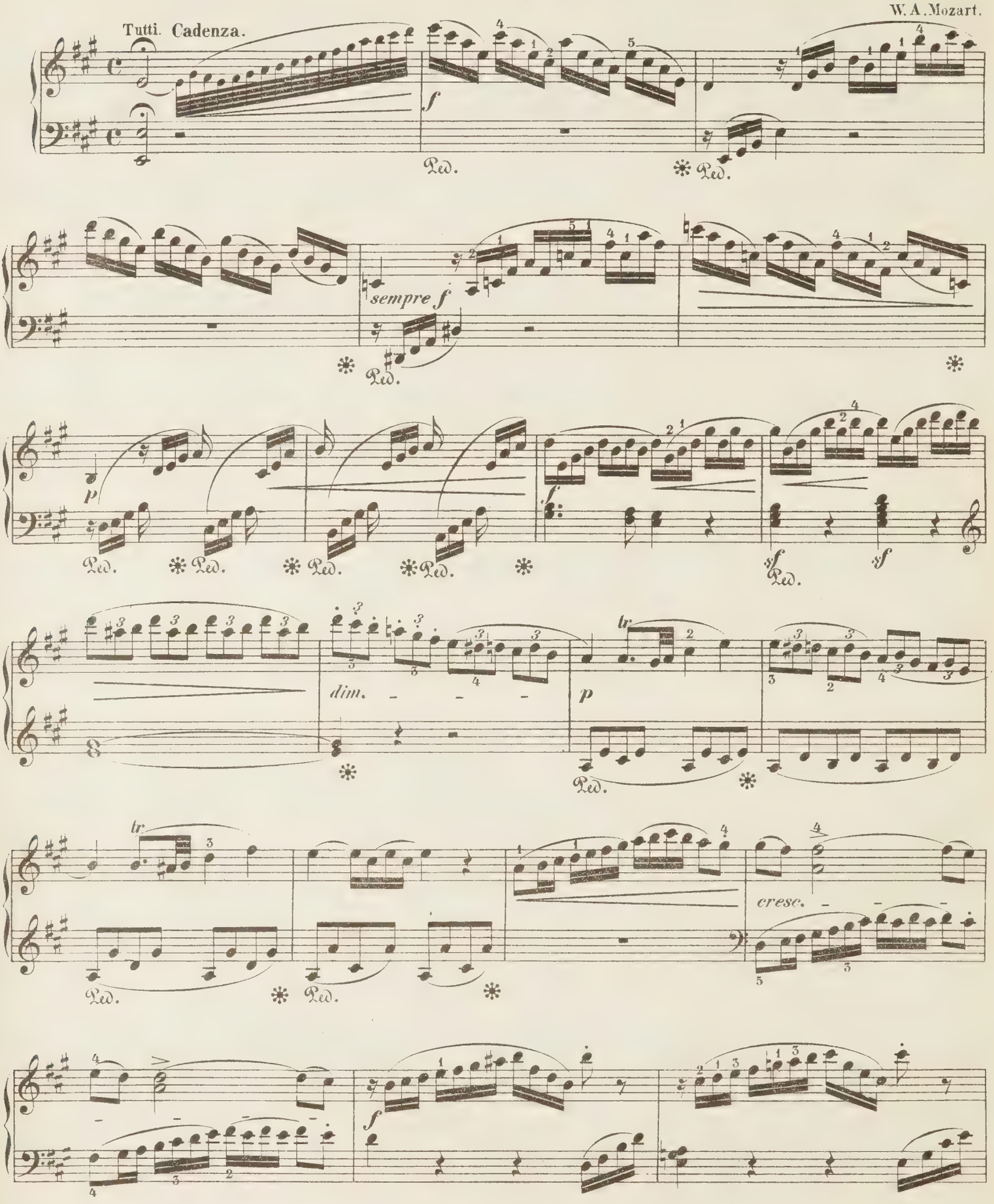

f
p
f
p
f
sf
sf
sf
sf
p
tr
p
cresc.
tr
sf
p
Ped.

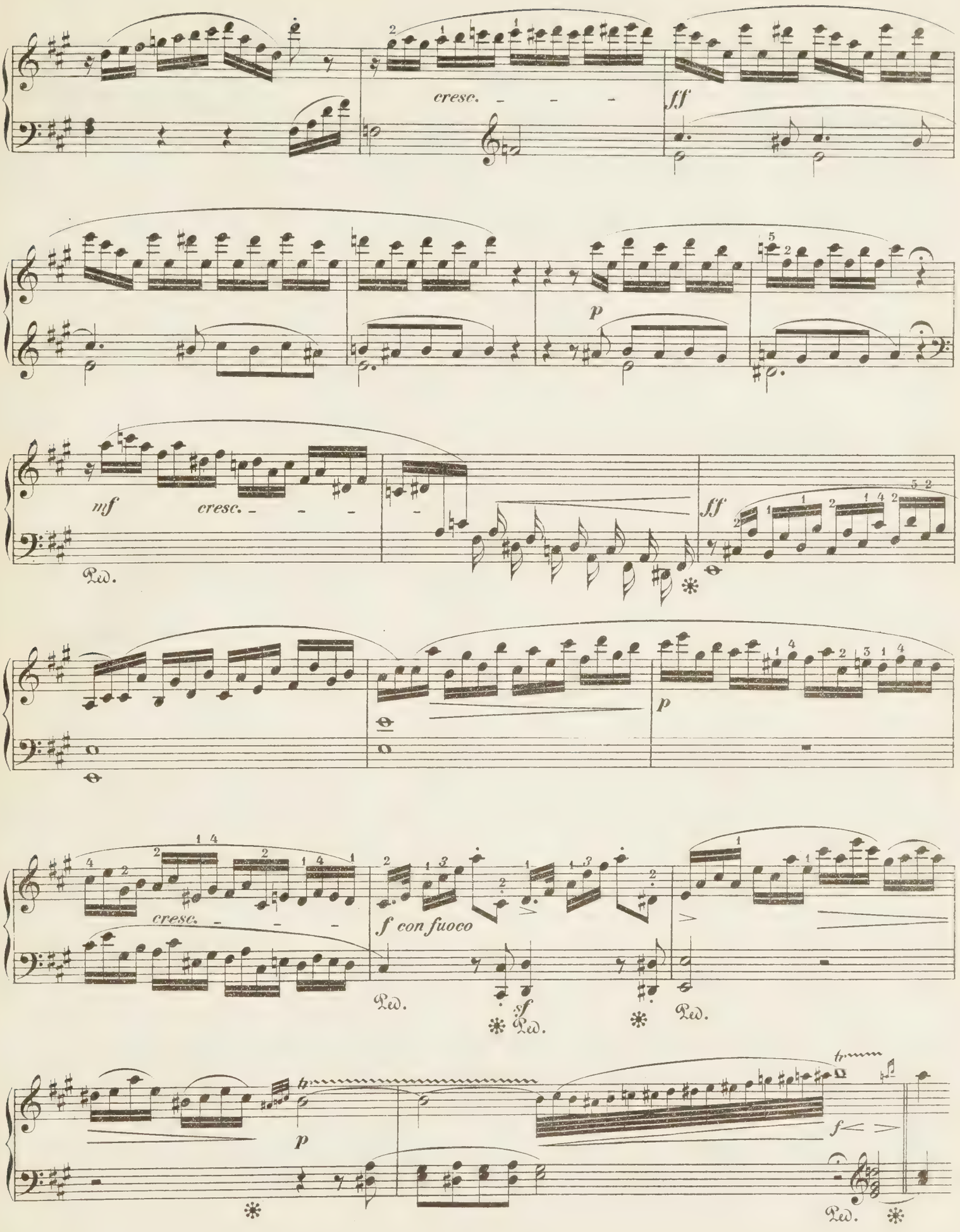
Zum zweiten Satze des Concertes N° 9 (G dur) von Mozart.



Zum ersten Satze des Concertes Nº 10 (A dur) von Mozart.

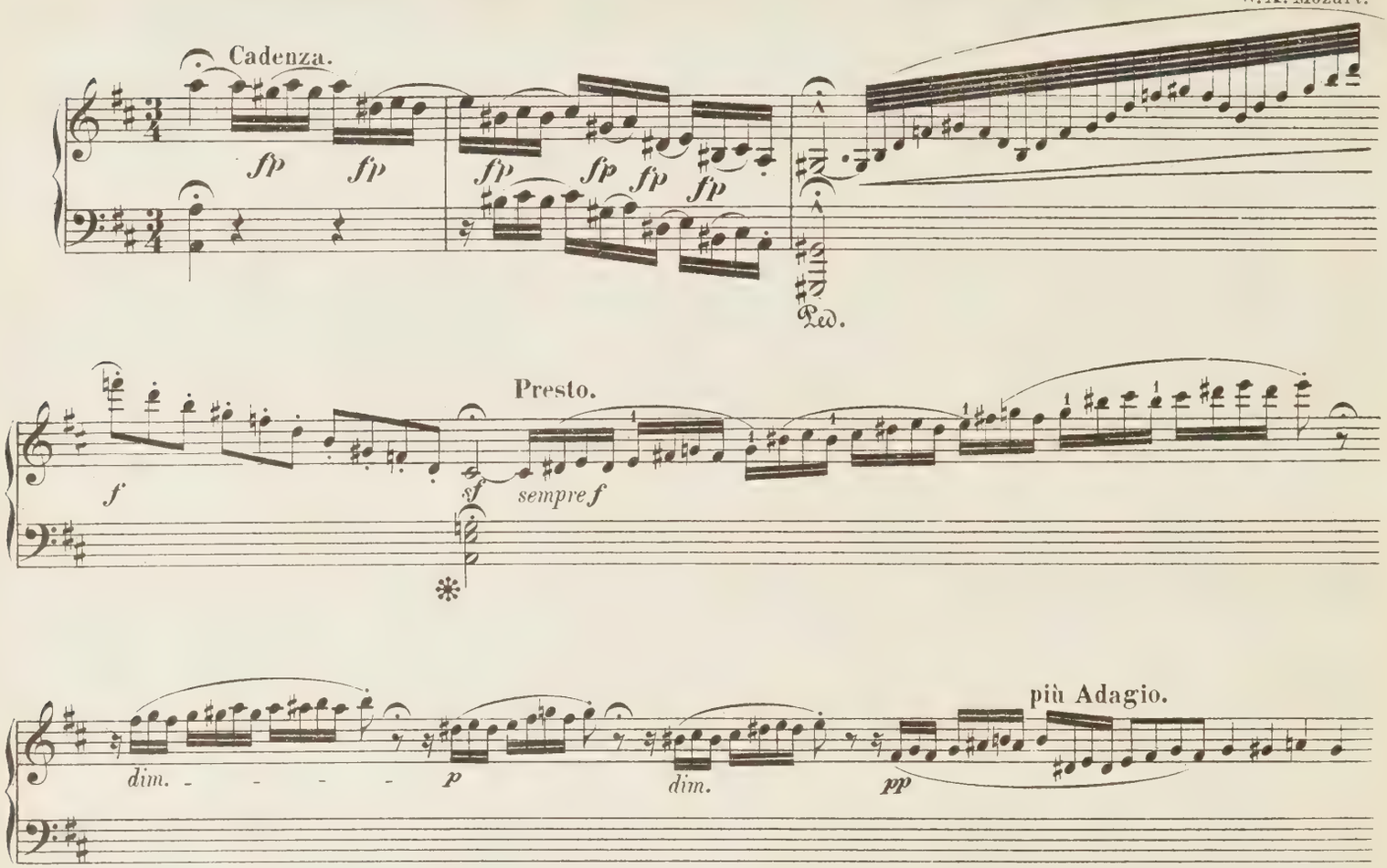
W. A. Mozart.




cresc. - - -
ff
p
mf
cresc. - - -
Ped.
ff
p
cresc. - - -
f con fuoco
Ped.
sf
Ped.
Ped.
p
f
Ped.

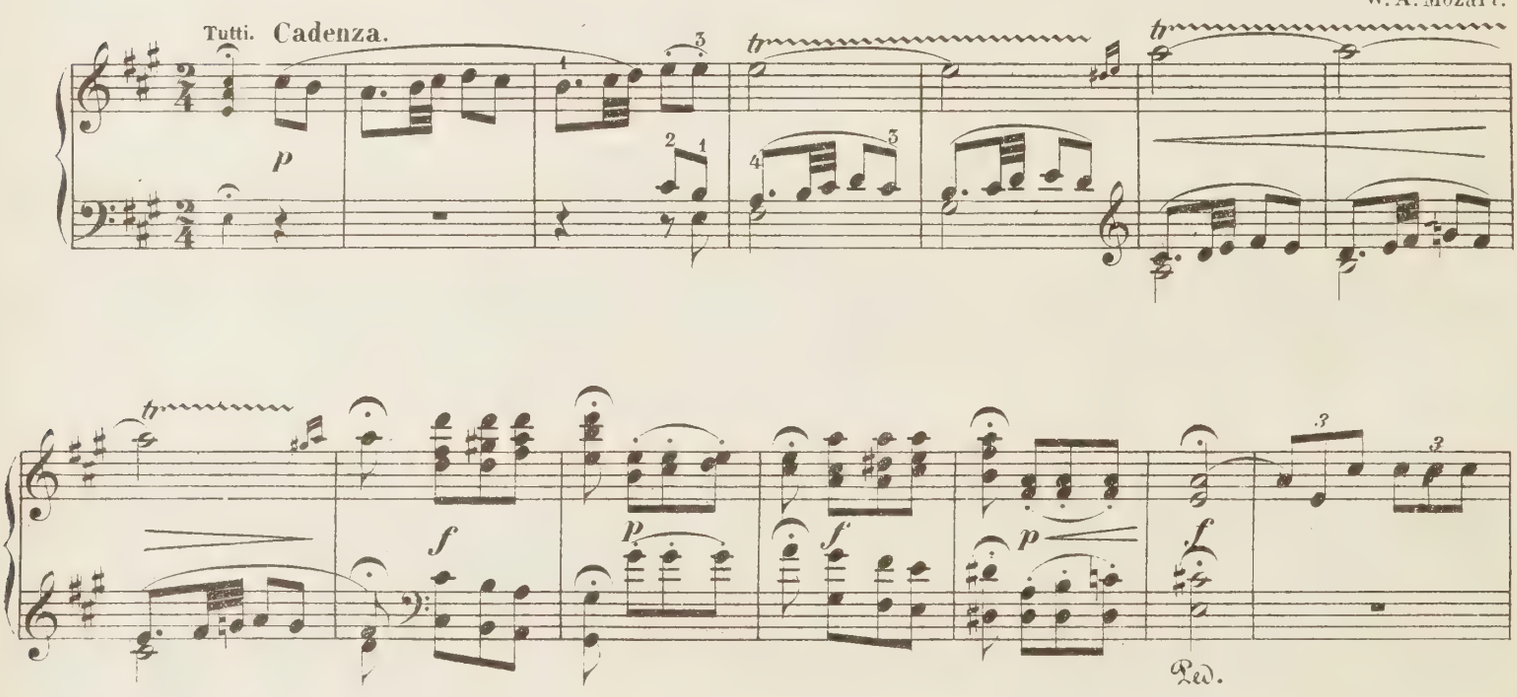
Zum zweiten Satze des Concertes No. 10 (A dur) von Mozart.

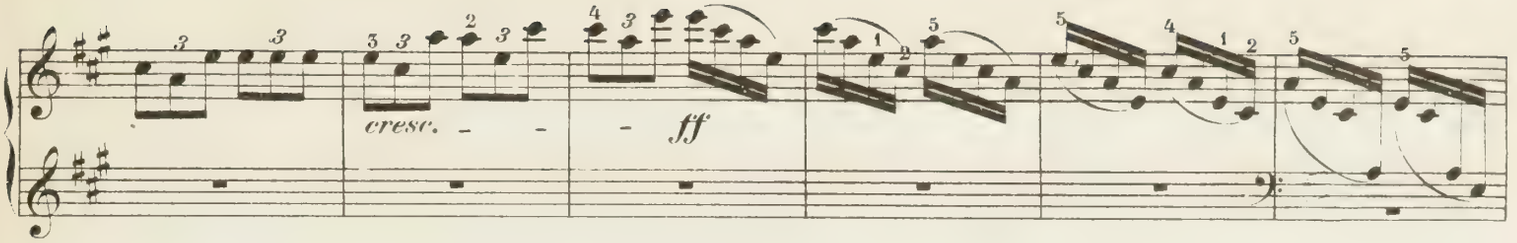
W. A. Mozart.

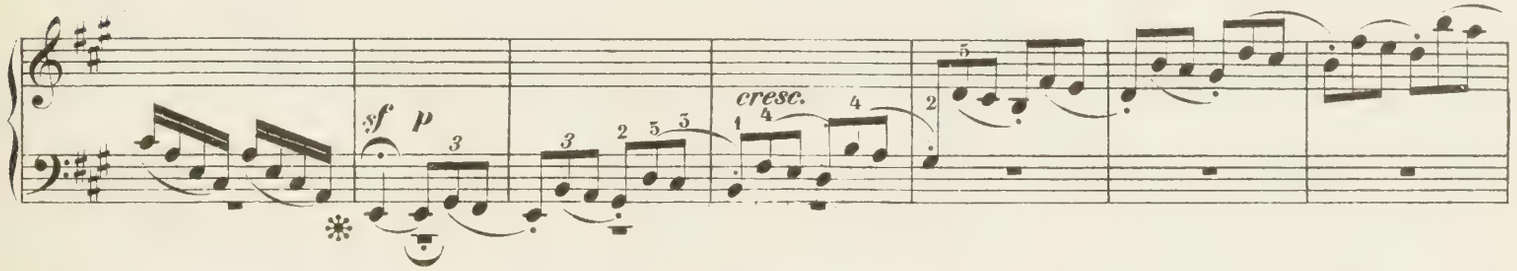


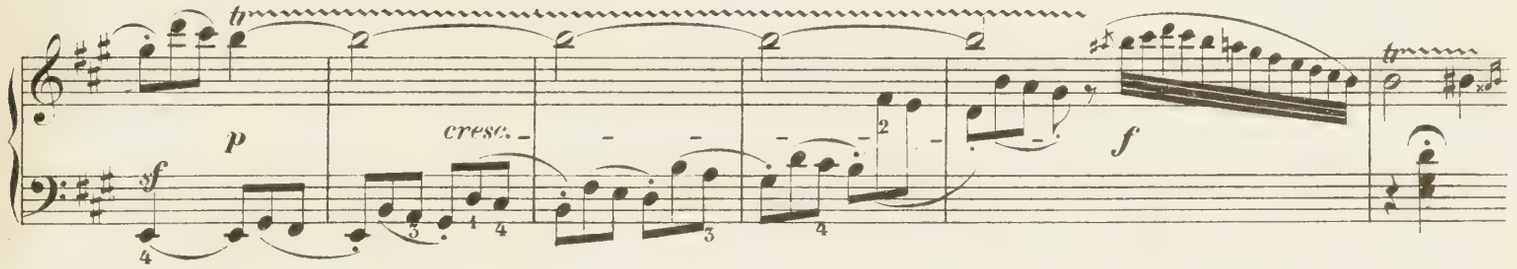
Zum letzten Satze des Concertes No. 10 (A dur) von Mozart.

W. A. Mozart.



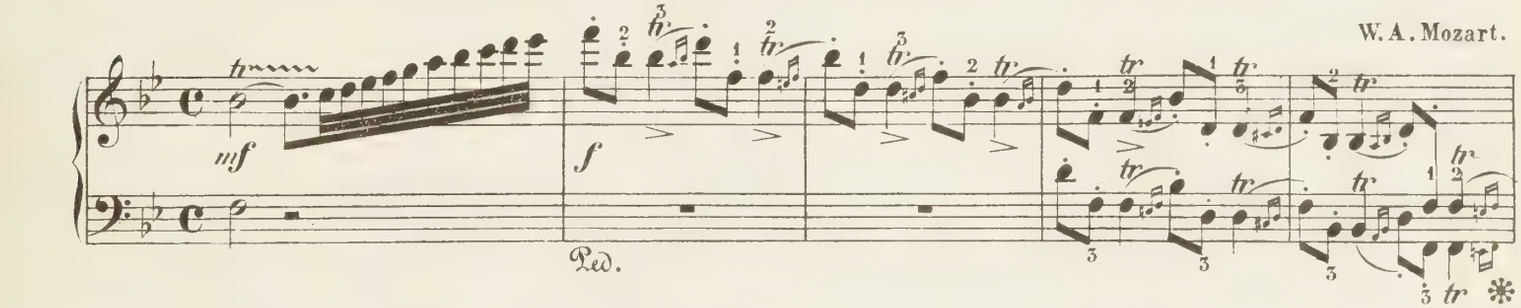


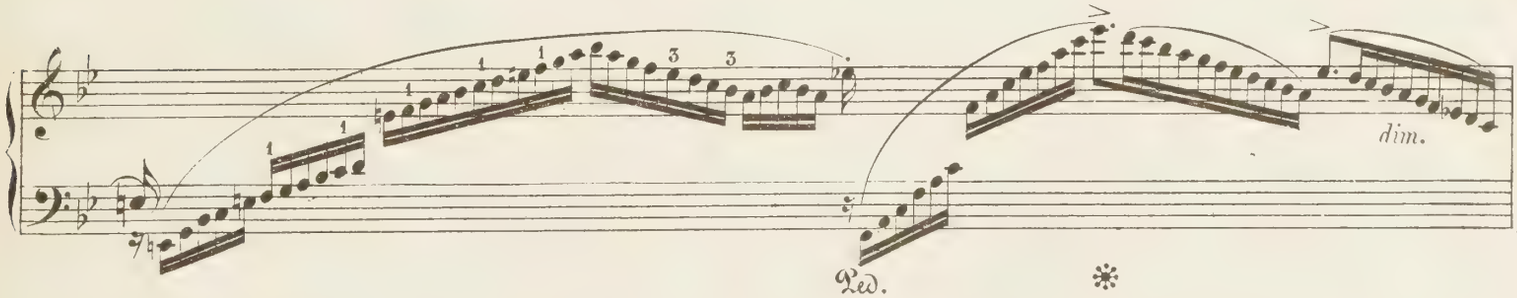


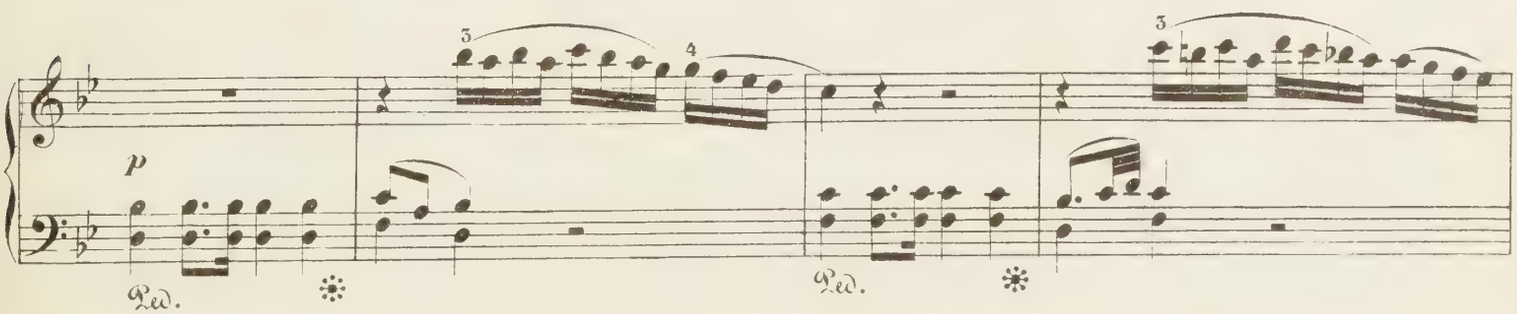


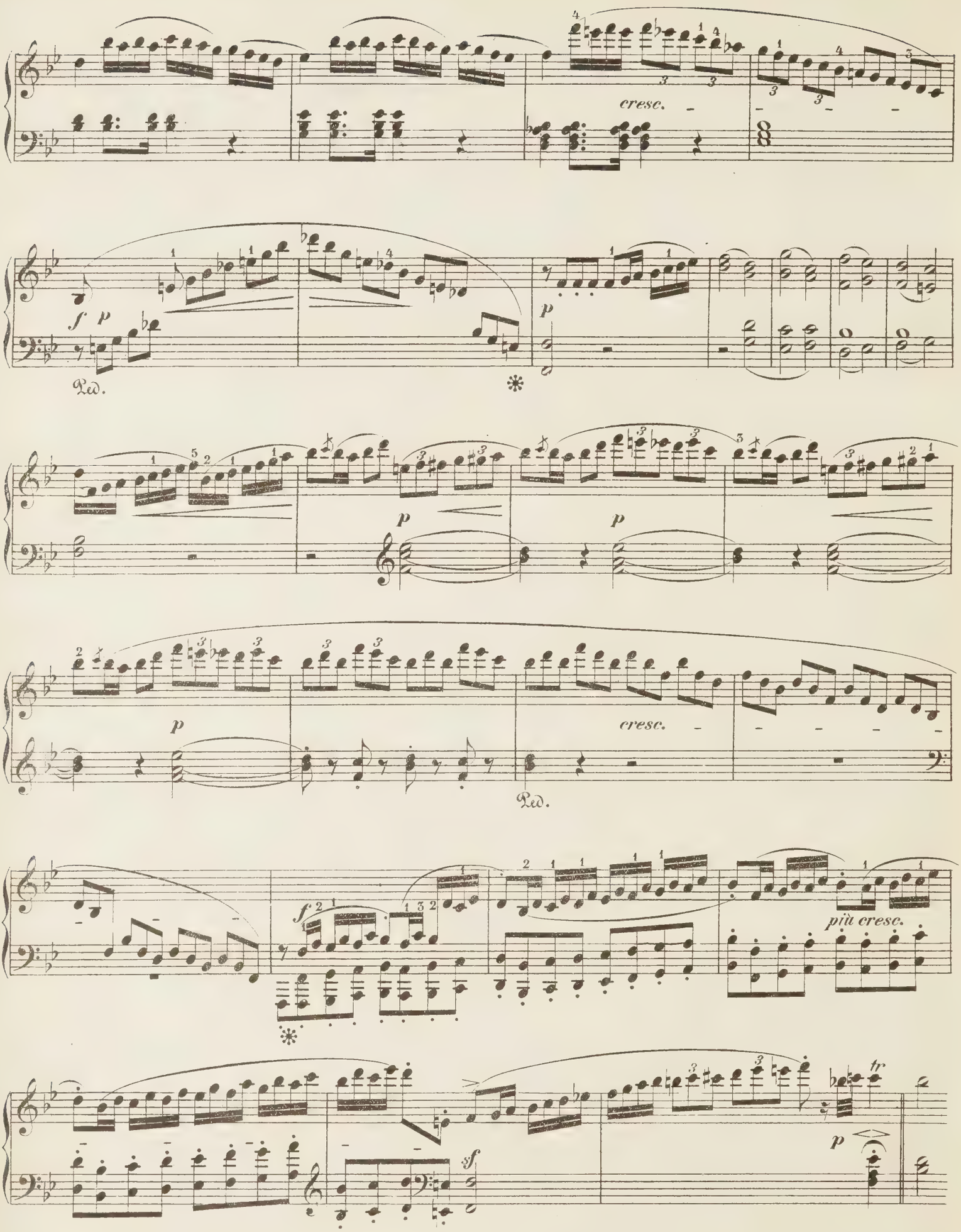
Zum ersten Satze des Concertes No. 11 (B dur) von Mozart.

W. A. Mozart.





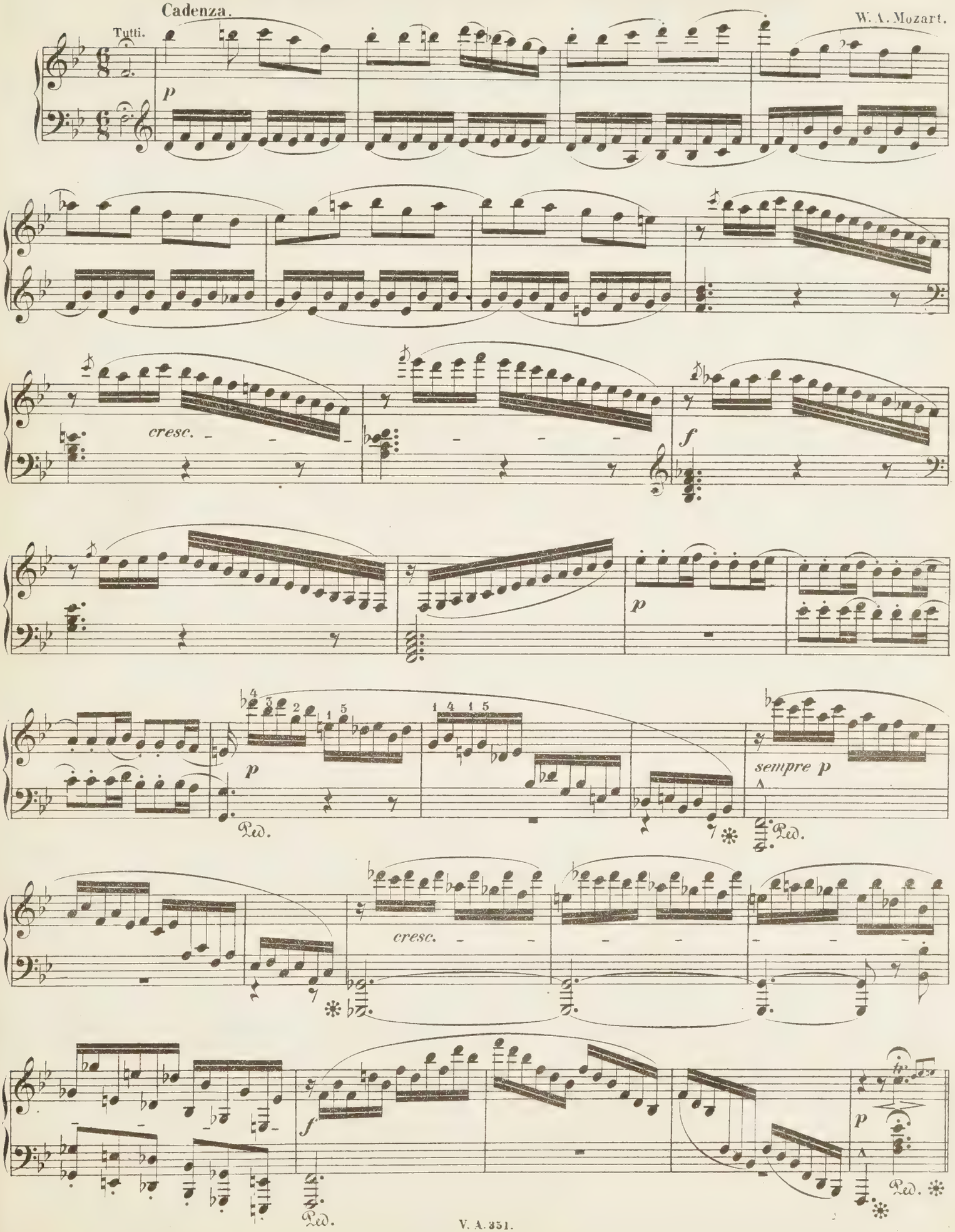



cresc.
f p
Ped.
p
p
p
p
Ped.
f
più cresc.
sf
tr
p

Zum letzten Satze des Concertes No. 11 (B dur) von Mozart.

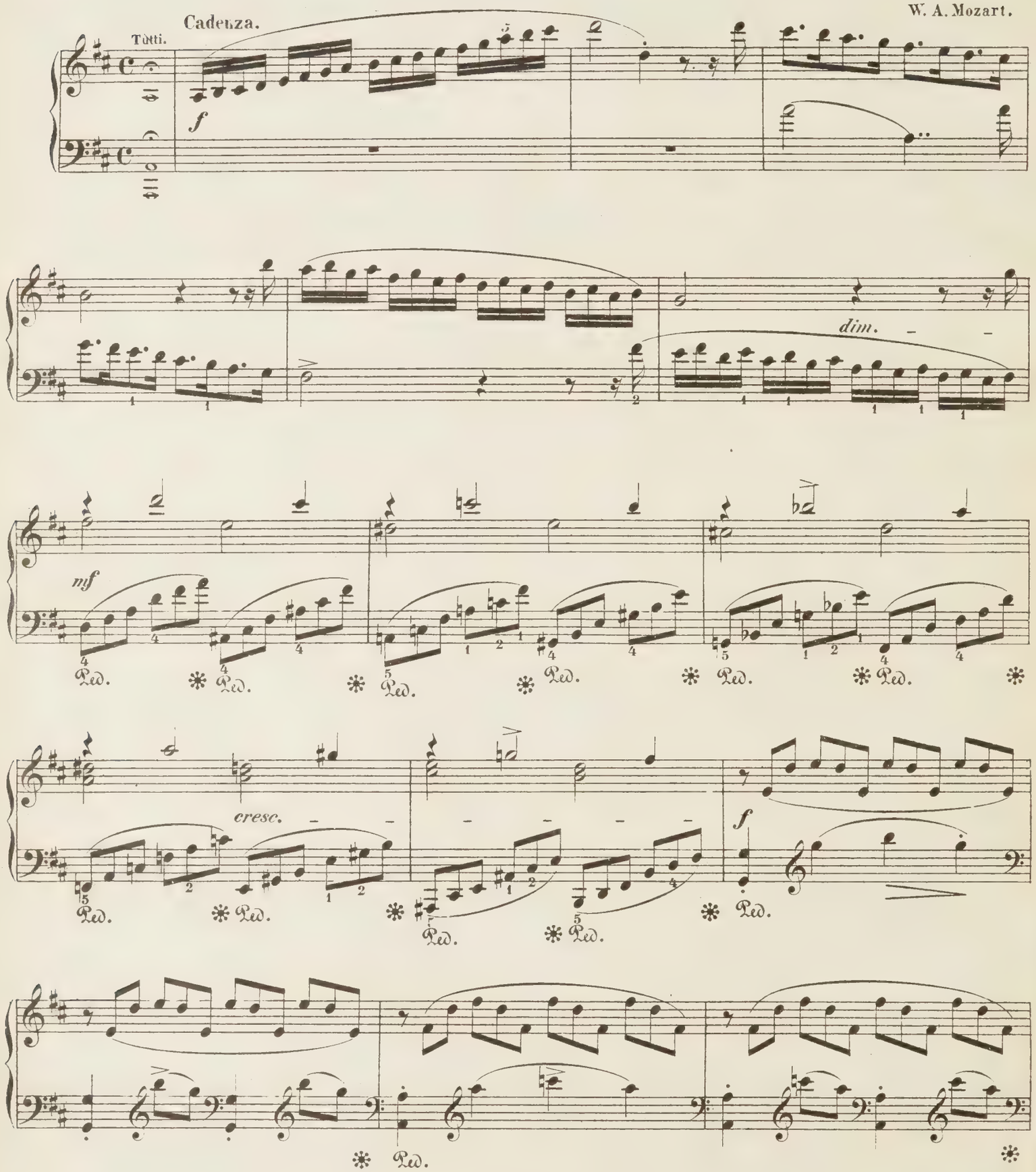
Cadenza.

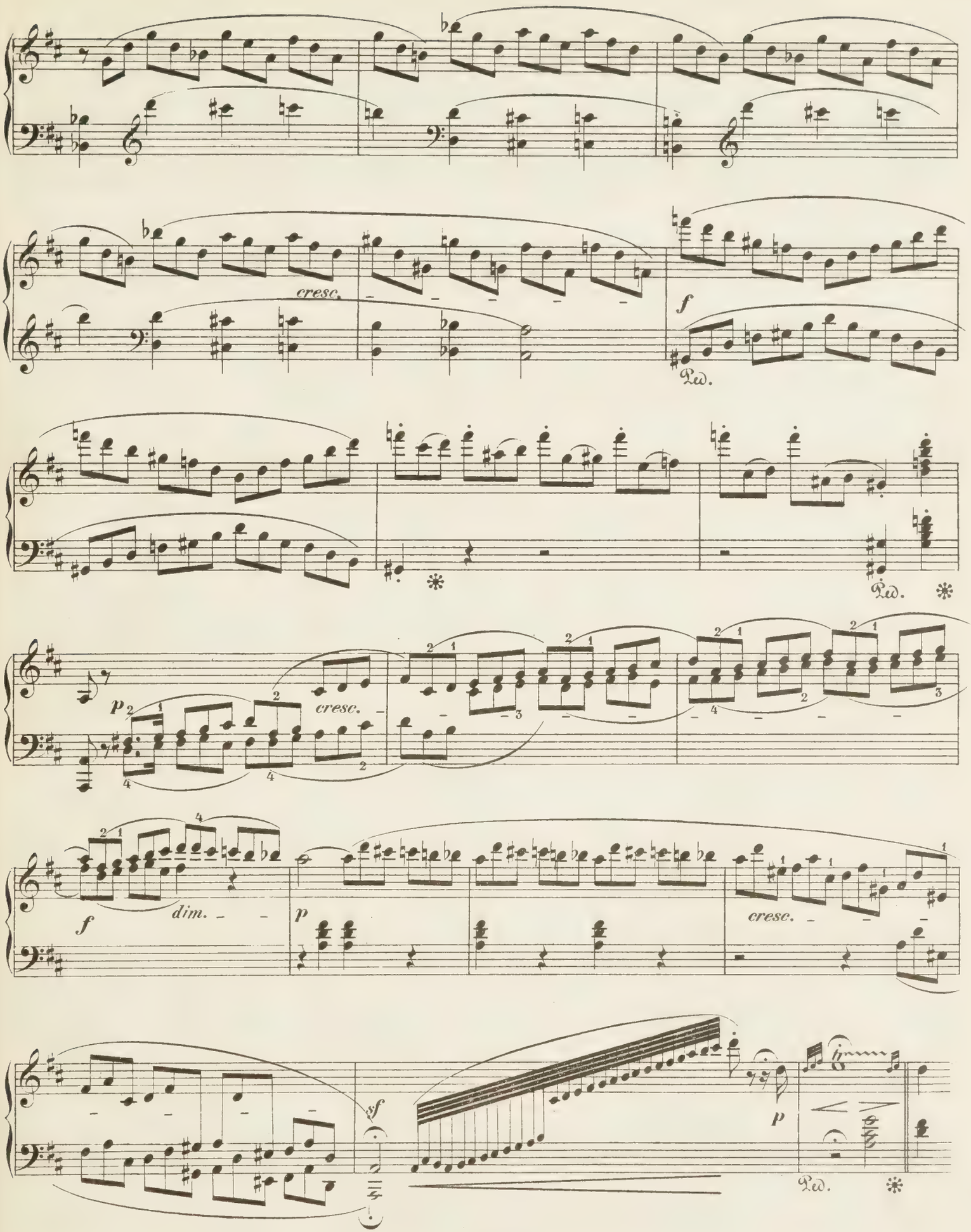
W. A. Mozart.



Zum ersten Satze des Concertes No. 13 (D dur) von Mozart.

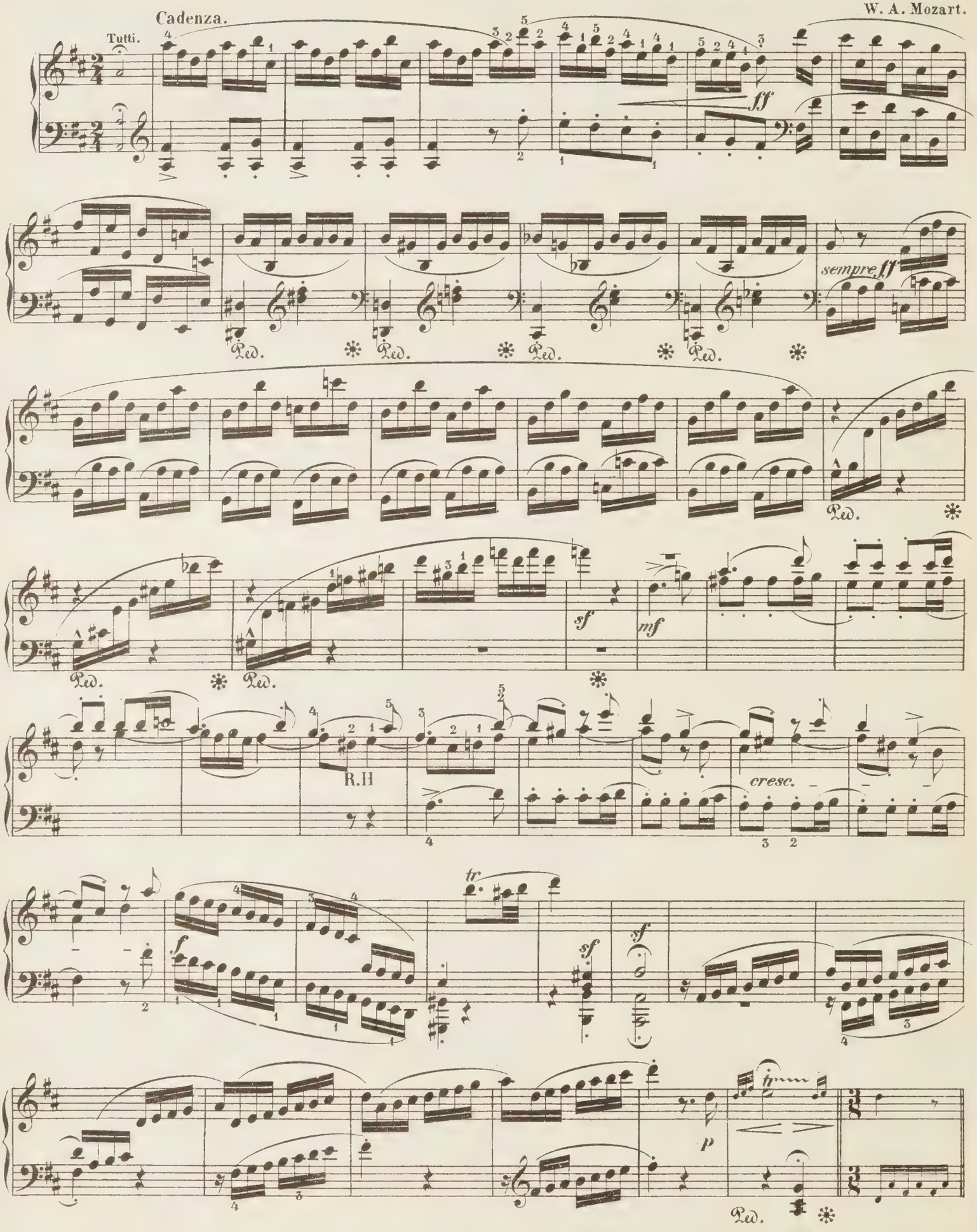
W. A. Mozart.



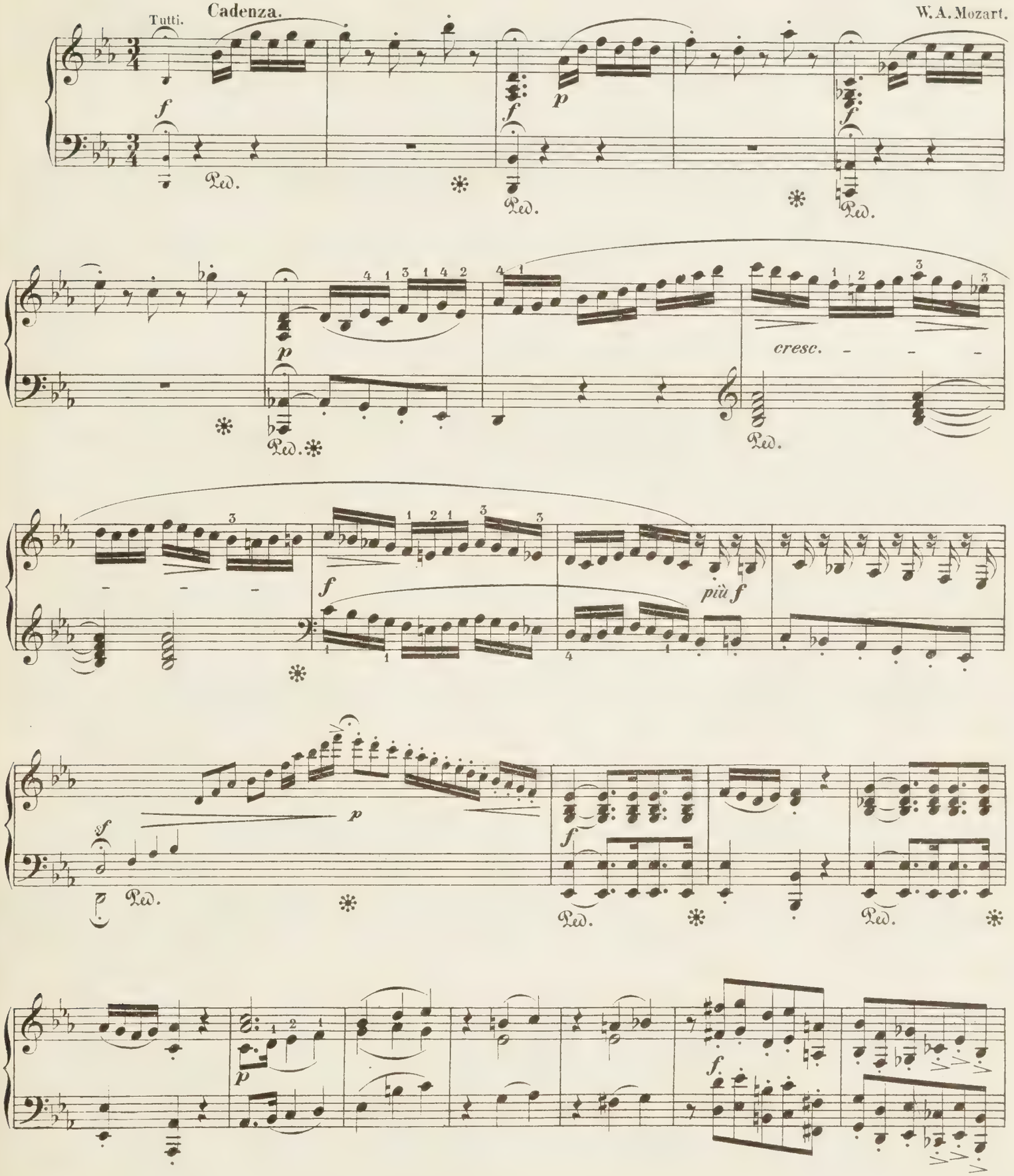

cresc.
f
Ped.
Ped.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
sf
p
Ped.

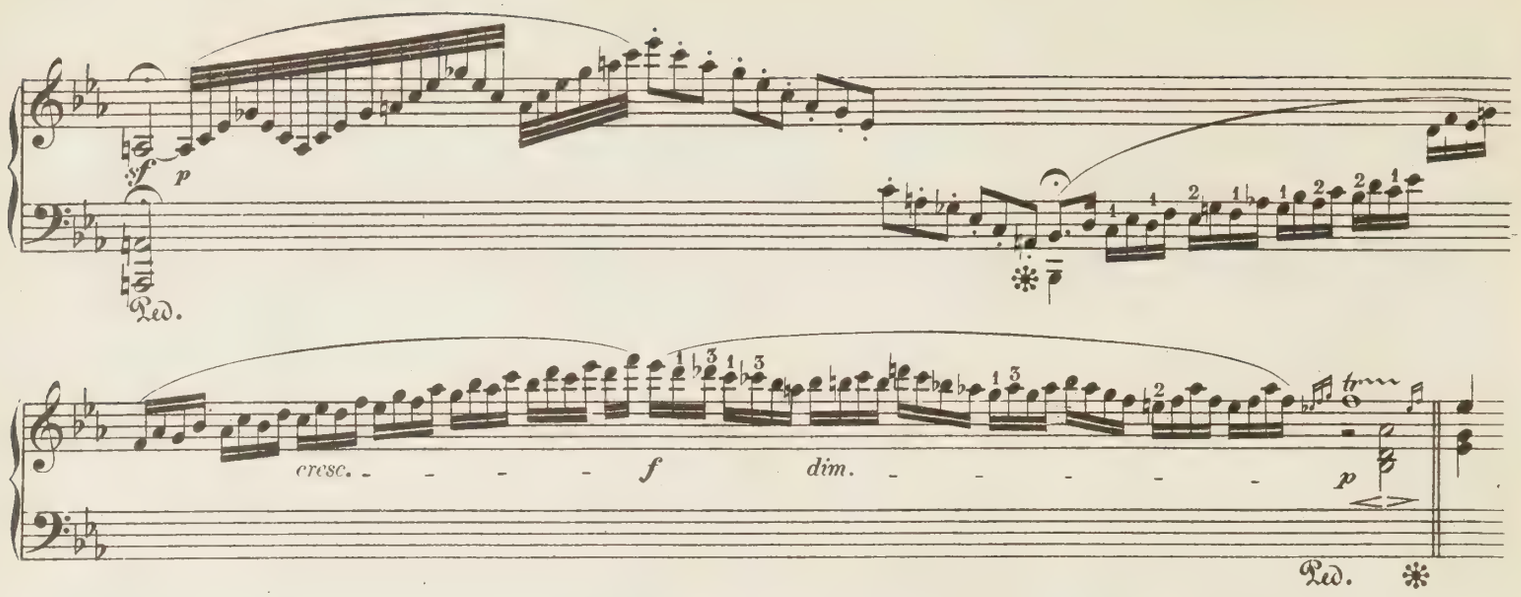
Zum dritten Satze des Concertes No. 13 (D dur) von Mozart.

W. A. Mozart.

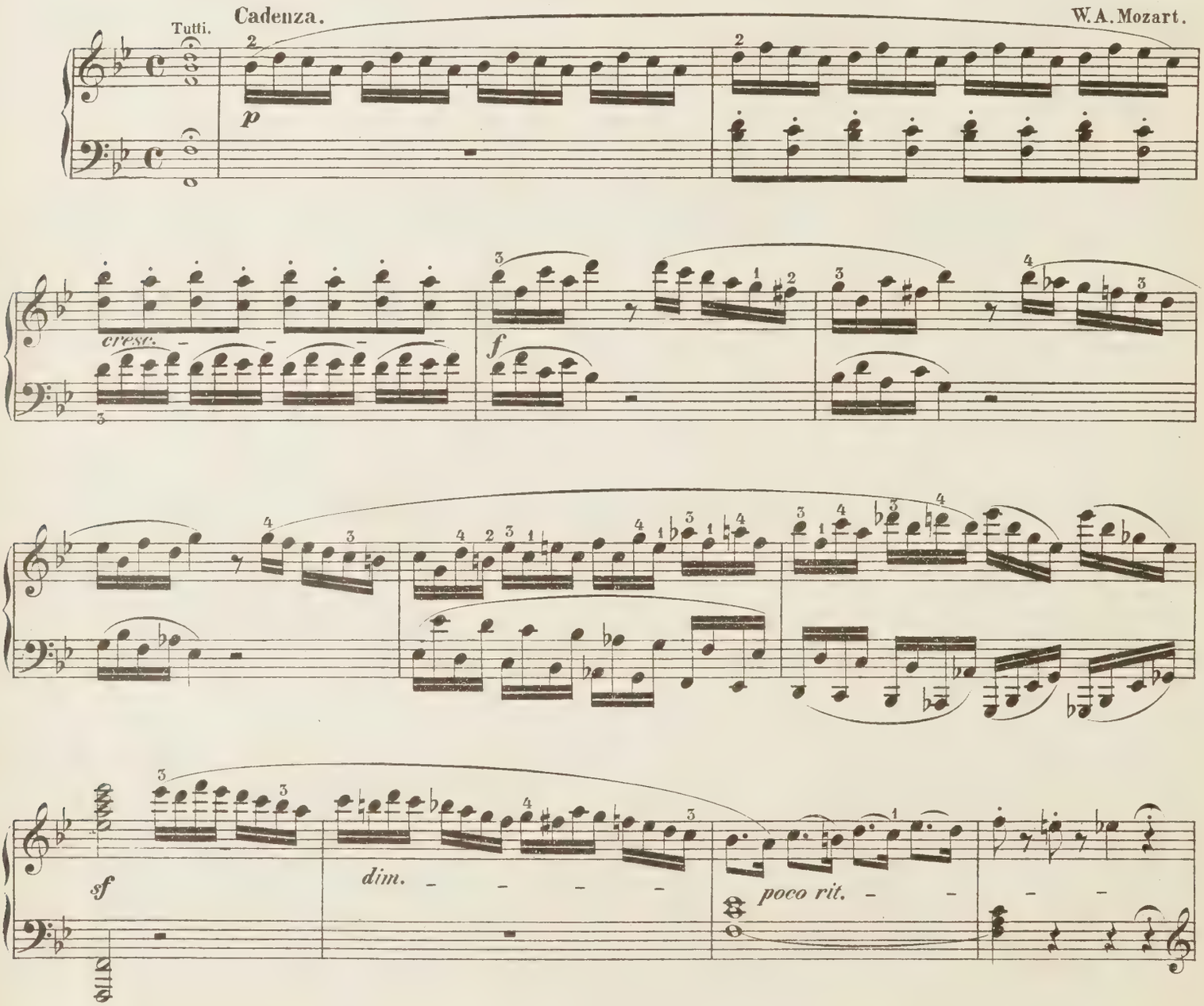


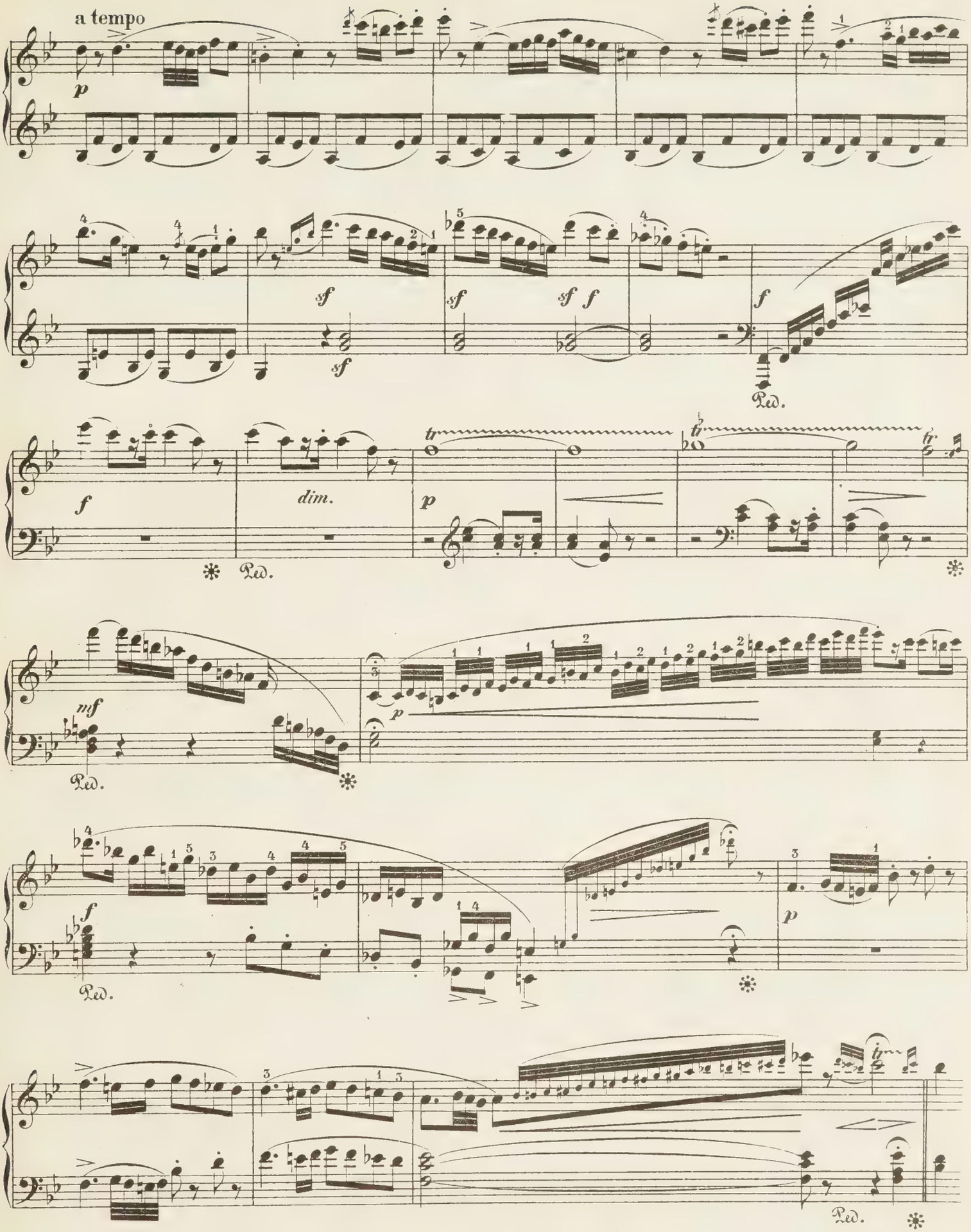
Zum ersten Satze des Concertes N.º 14 (Es dur) von Mozart.





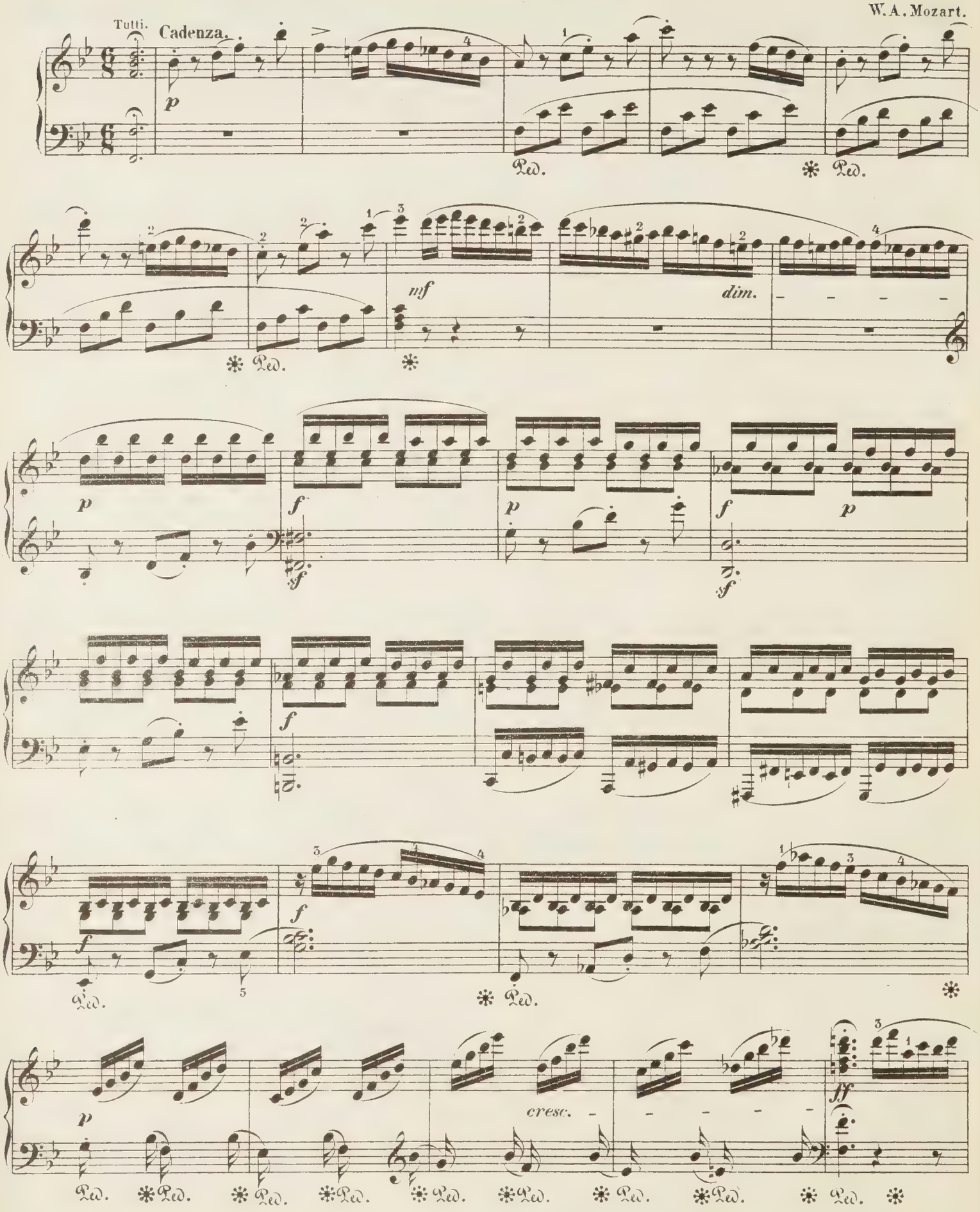
Zum ersten Satze des Concertes Nº 15 (B dur) von Mozart.

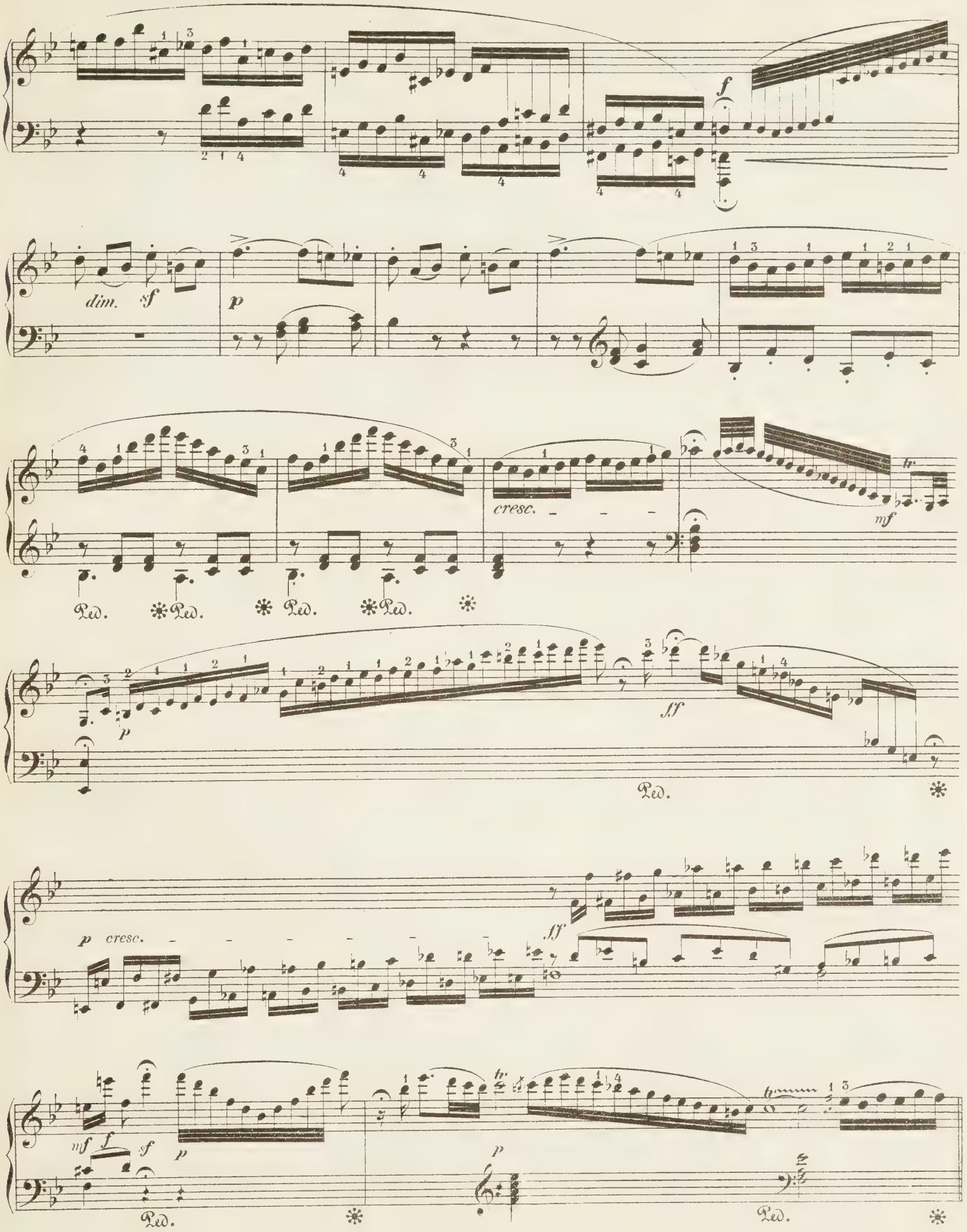



a tempo
p
sf
sf
sf
sf f
f
Ped.
f
dim.
tr
p
tr
tr
Ped.
mf
p
Ped.
f
Ped.
p
Ped.

Zum letzten Satze des Concertes No. 15 (B dur) von Mozart.

W. A. Mozart.

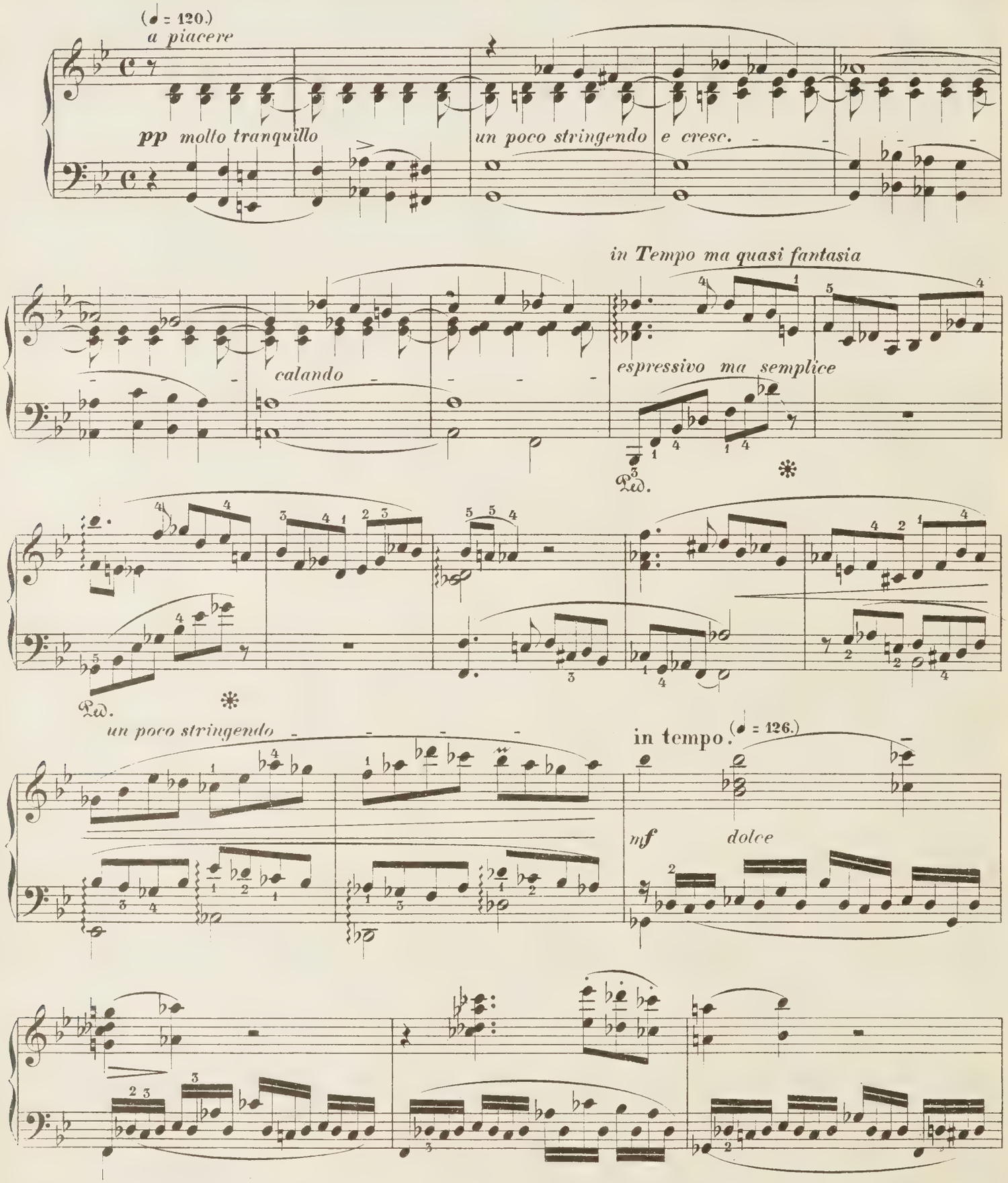


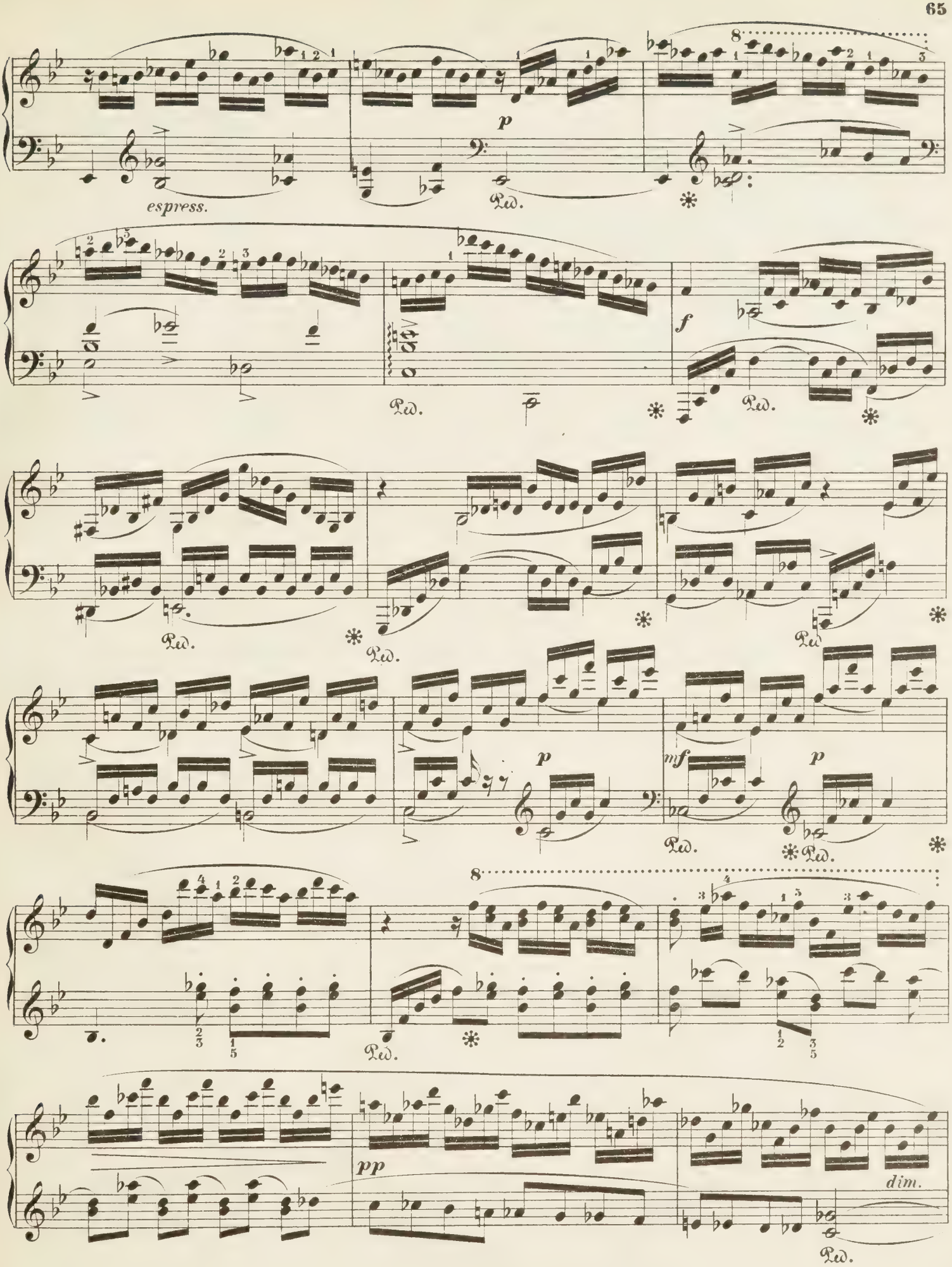

f
dim.
sf
p
cresc.
mf
tr
Ped.
p
ff
p cresc.
ff
mf
f
sf
p
tr
p
Ped.

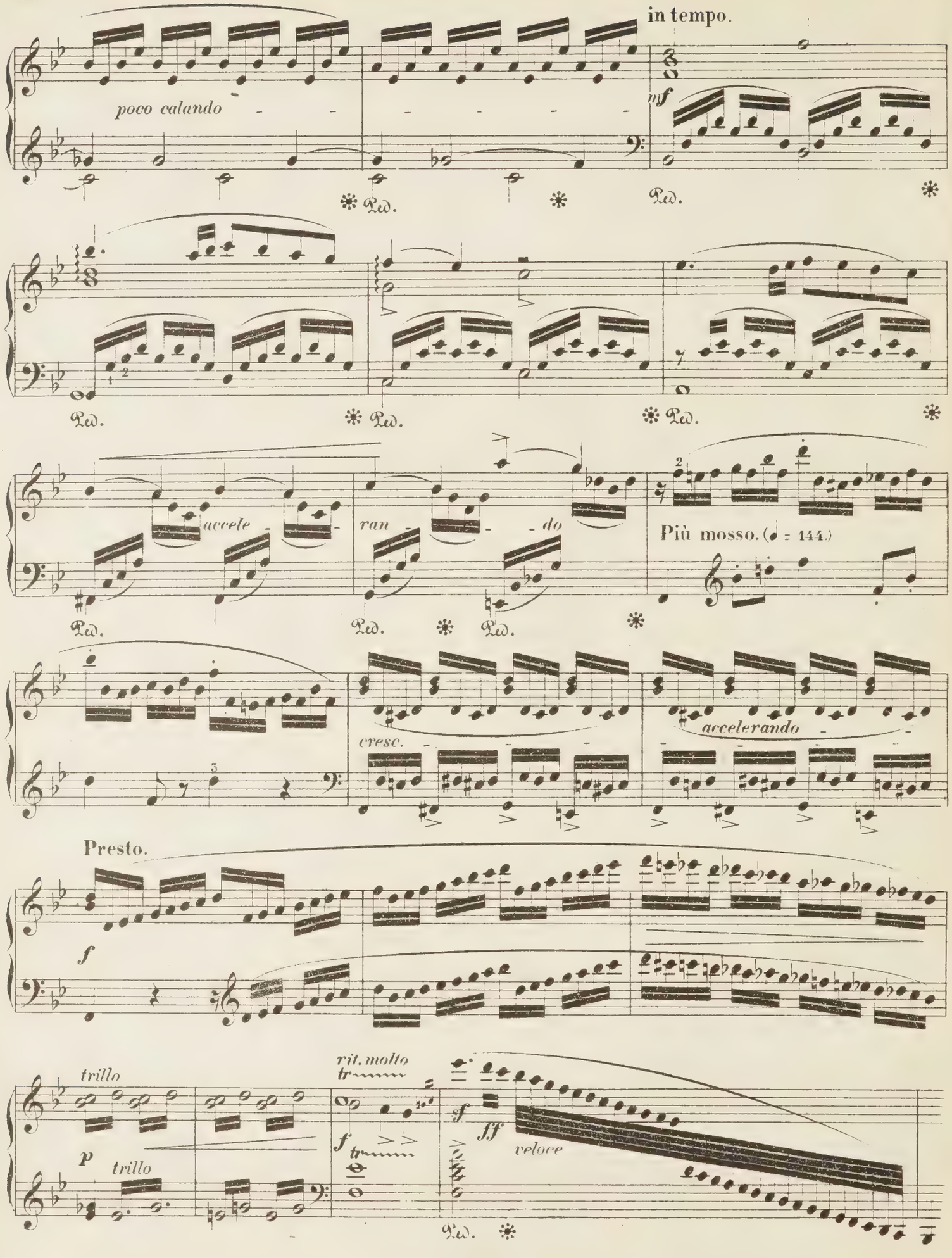
Zum ersten Satze des Concertes Nº 15 (B dur) von Mozart.

Der Frau Arabella Goddard in London.

C. Reinecke, Op. 87. Nº 14.



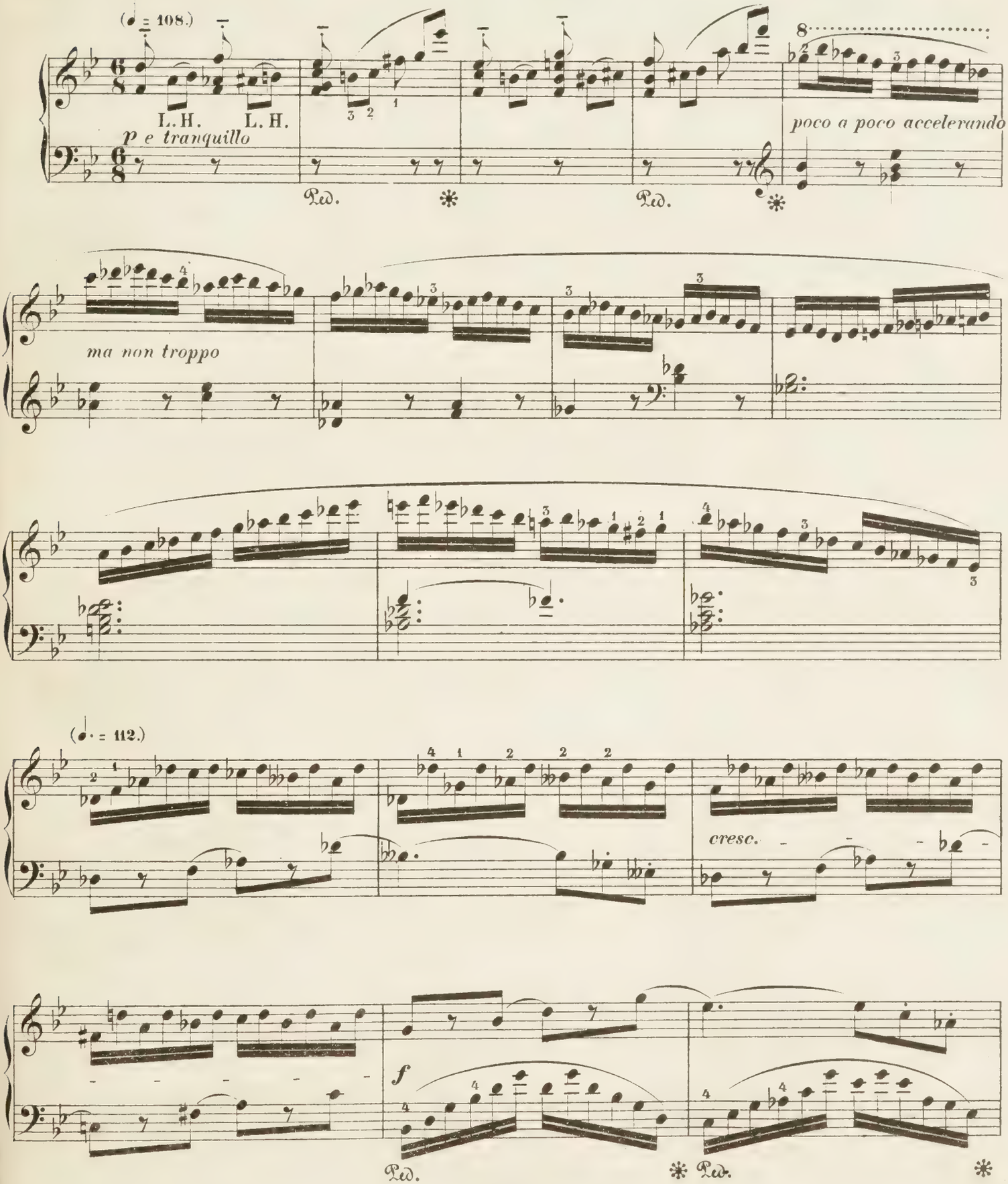

espress.
p
Ped.
8
f
mf
pp
dim.

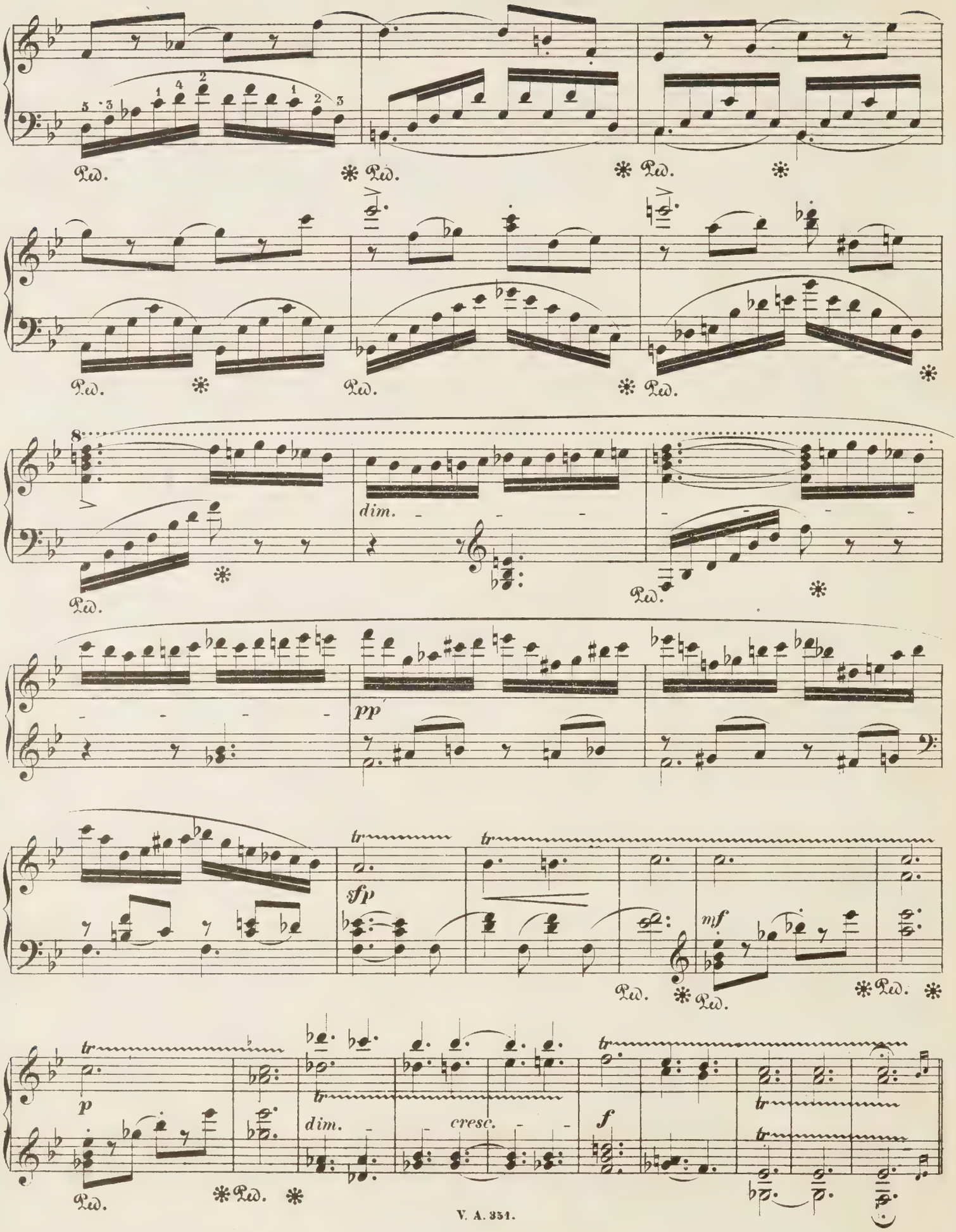

in tempo.
poco calando
mf
Più mosso. (♩ = 144.)
accele - ran - do
cresc.
accelerando
Presto.
f
trillo
p
trillo
rit. molto
tr
f
tr
sf
ff
veloce

Zum letzten Satze des Concertes №15 (B dur) von Mozart.

Der Frau Arabella Goddard in London.

C. Reinecke, Op. 87. № 15.

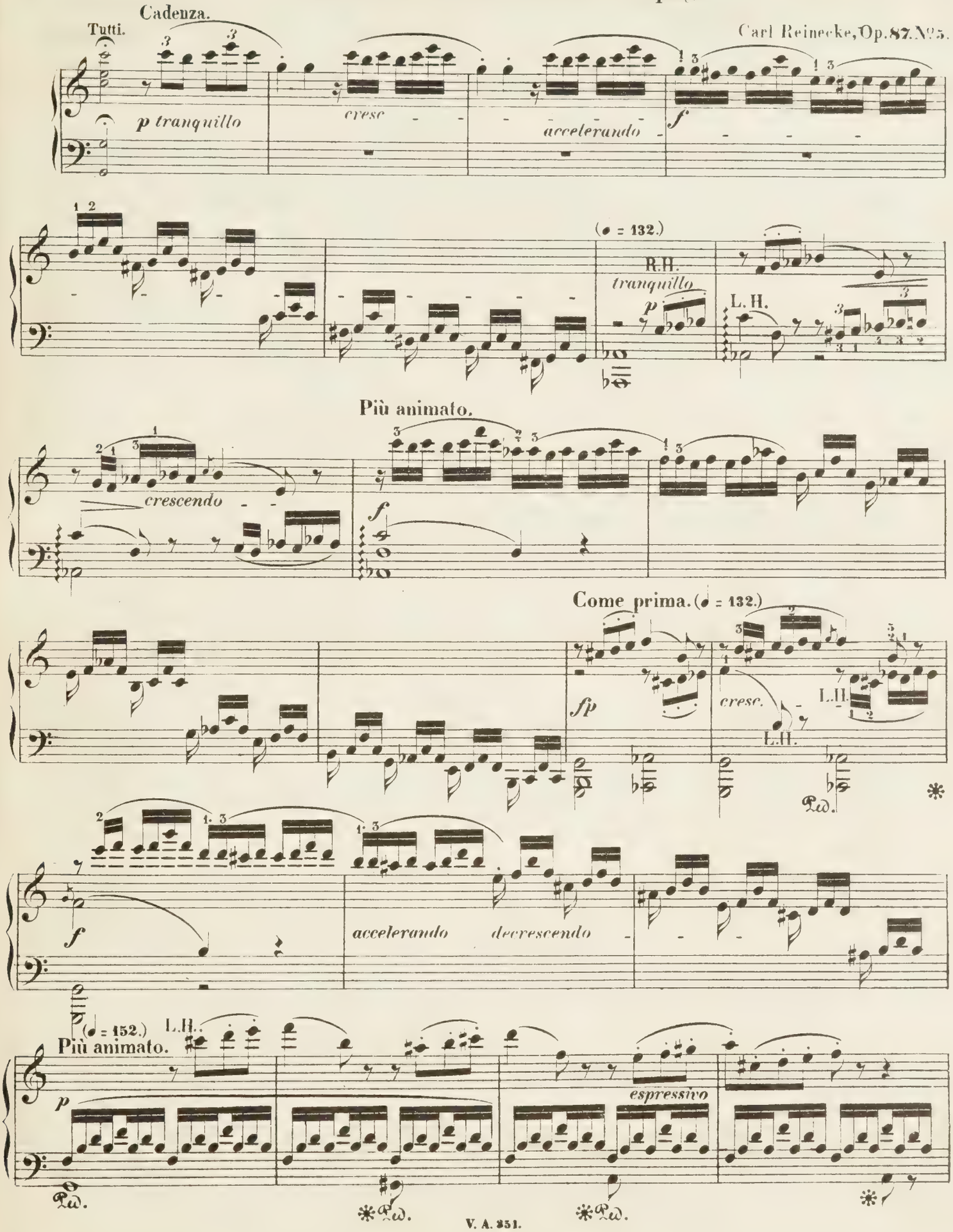



Ped.
dim.
pp
tr
sfp
mf
p
dim.
cresc.
f

Zum ersten Satze des Concertes № 16 (C dur) von Mozart.

Herrn Ernst Ferdinand Wenzel in Leipzig.

Carl Reinecke, Op. 87. № 5.



un poco crescendo

mf

mf

cresc.

p

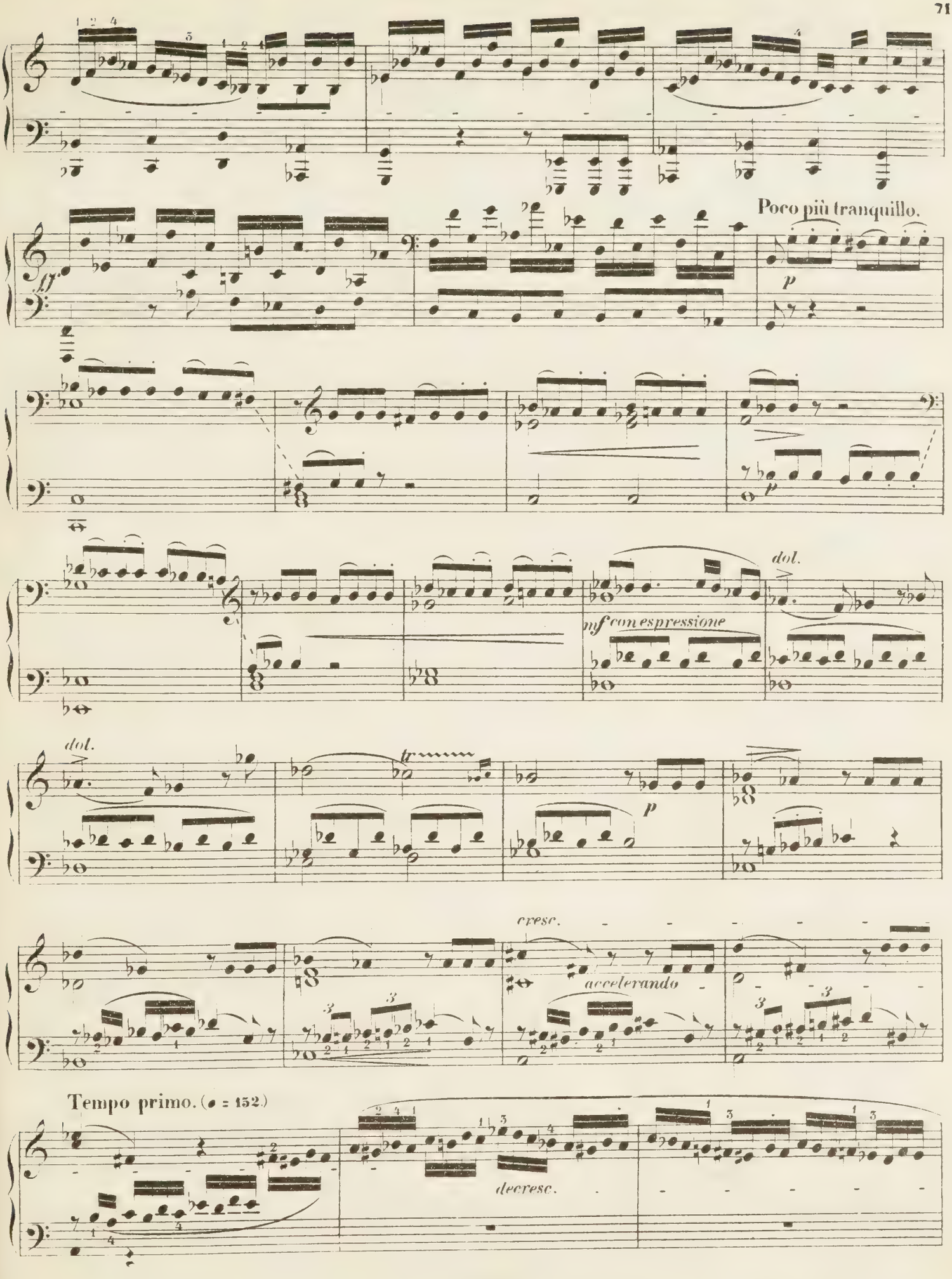
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

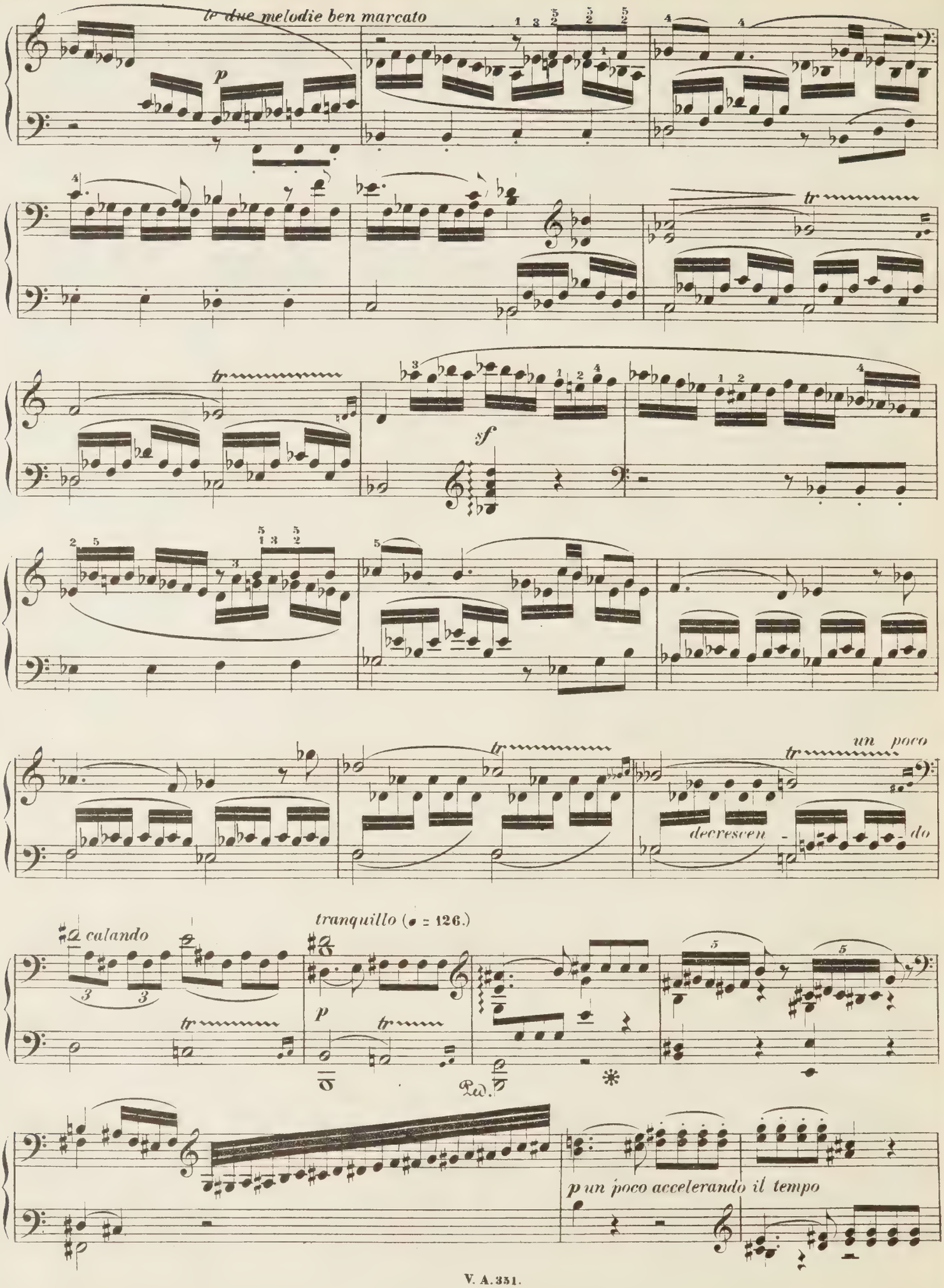
p

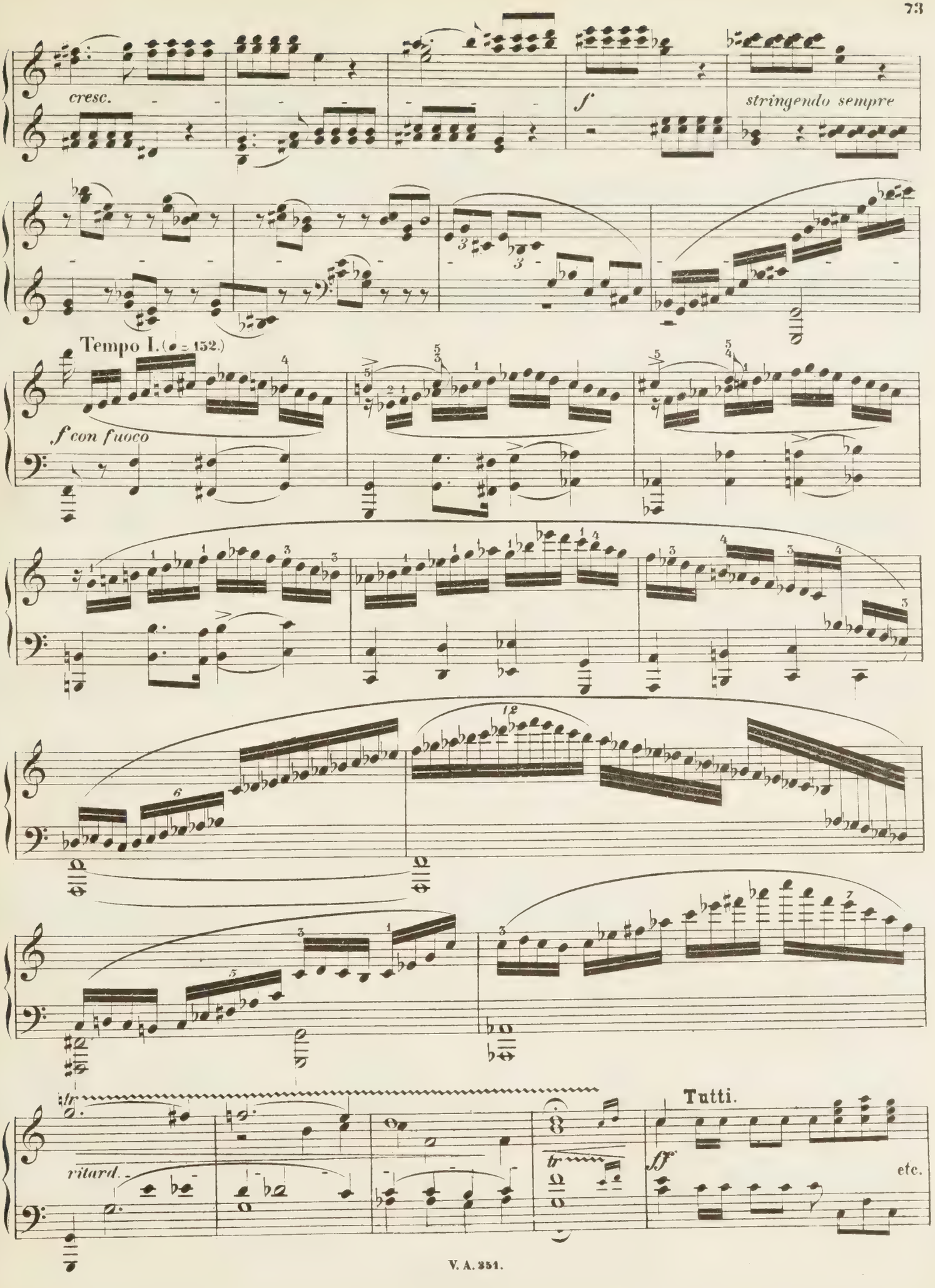
f con fuoco

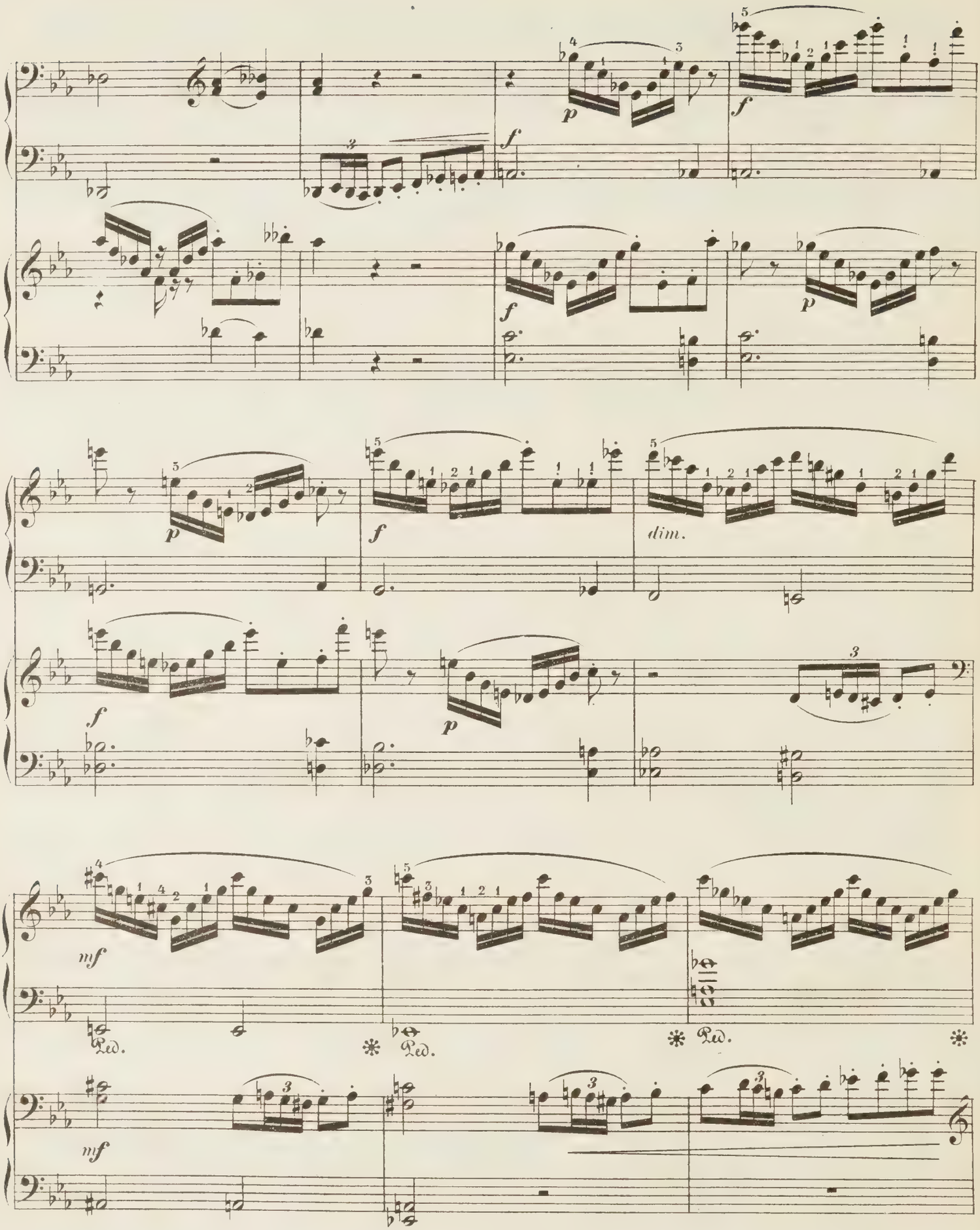
Ped. * Ped.

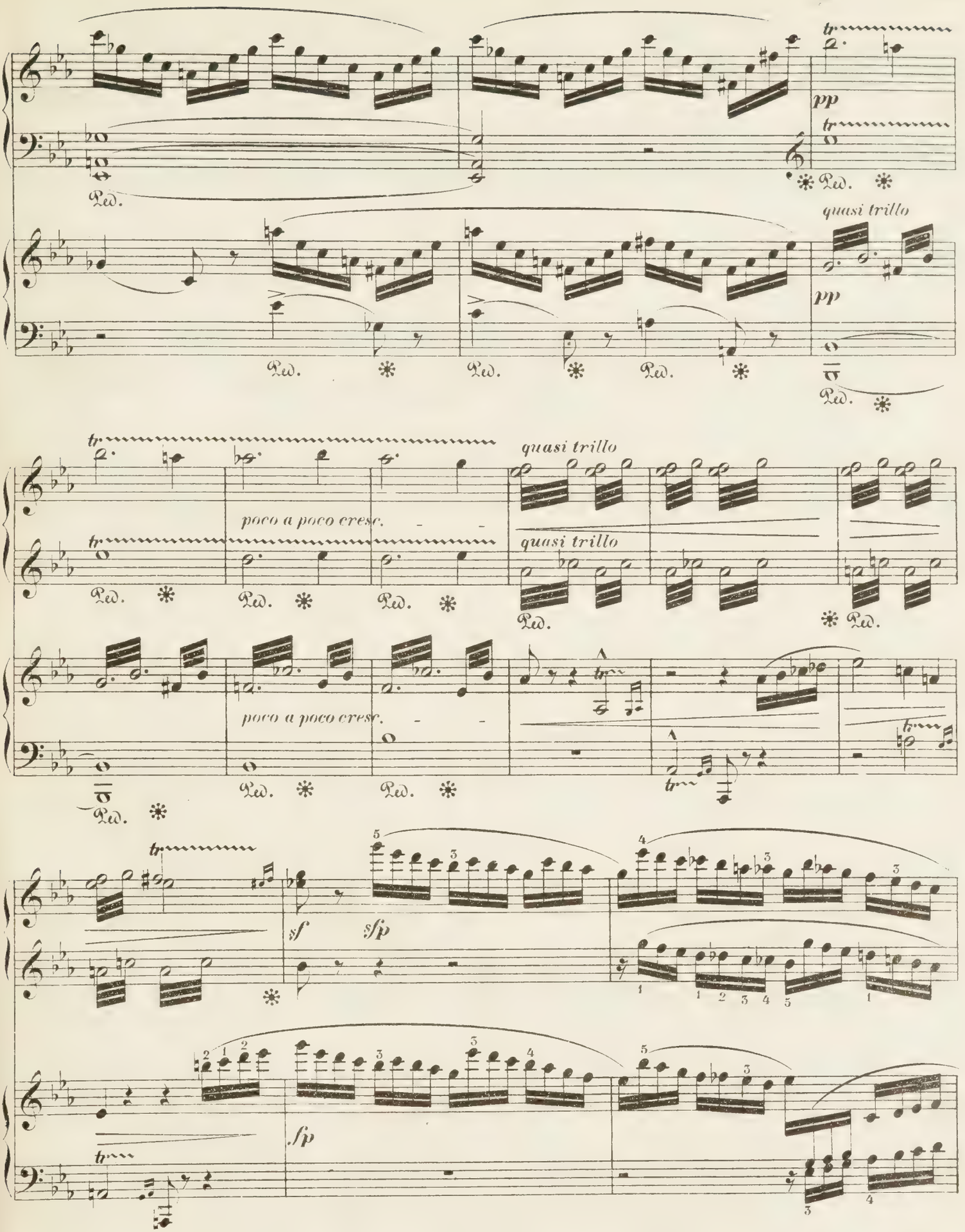
cresc.

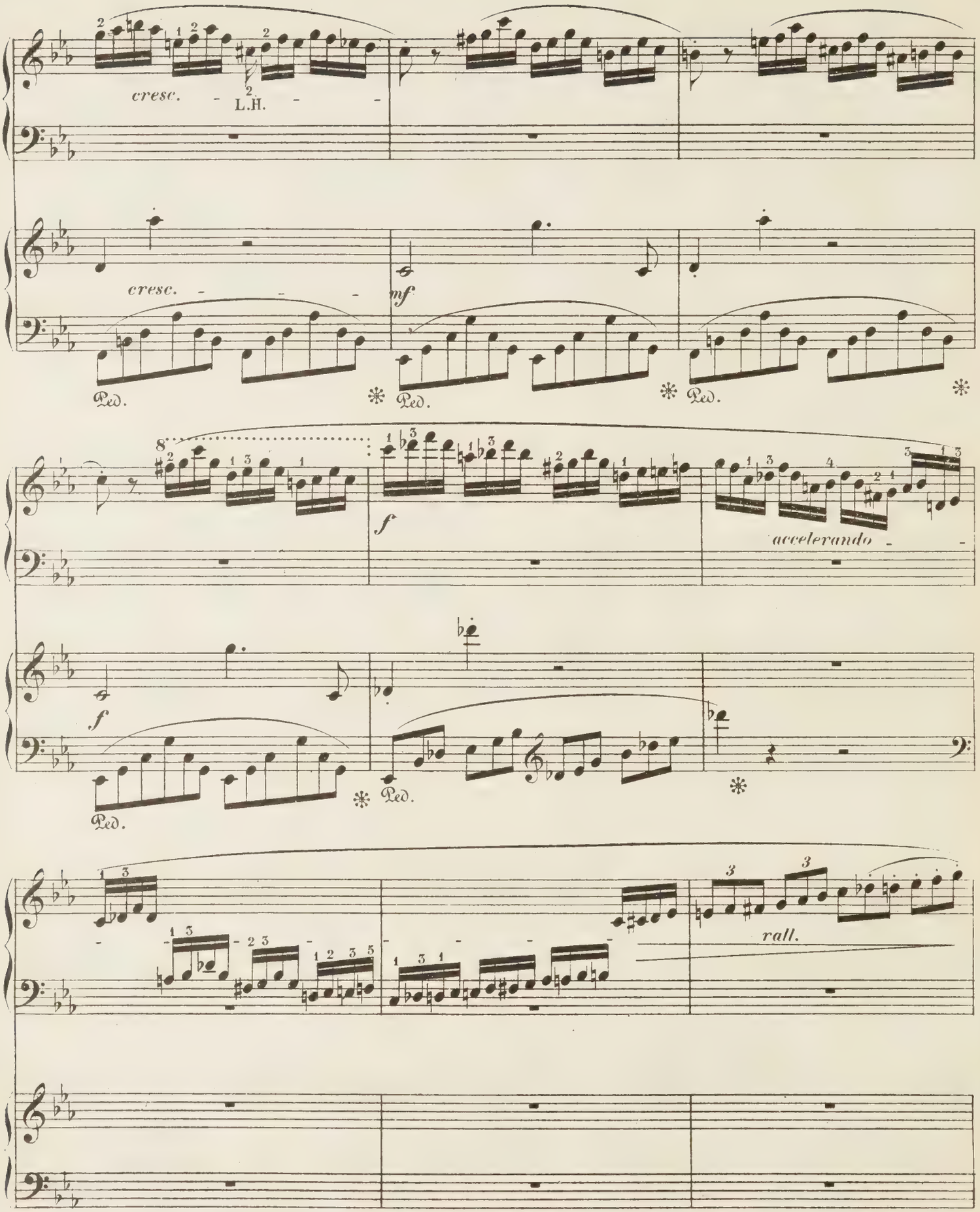

Poco più tranquillo.
dol.
mf con espressione
dol.
tr
cresc.
accelerando
Tempo primo. (♩ = 152.)
decresc.

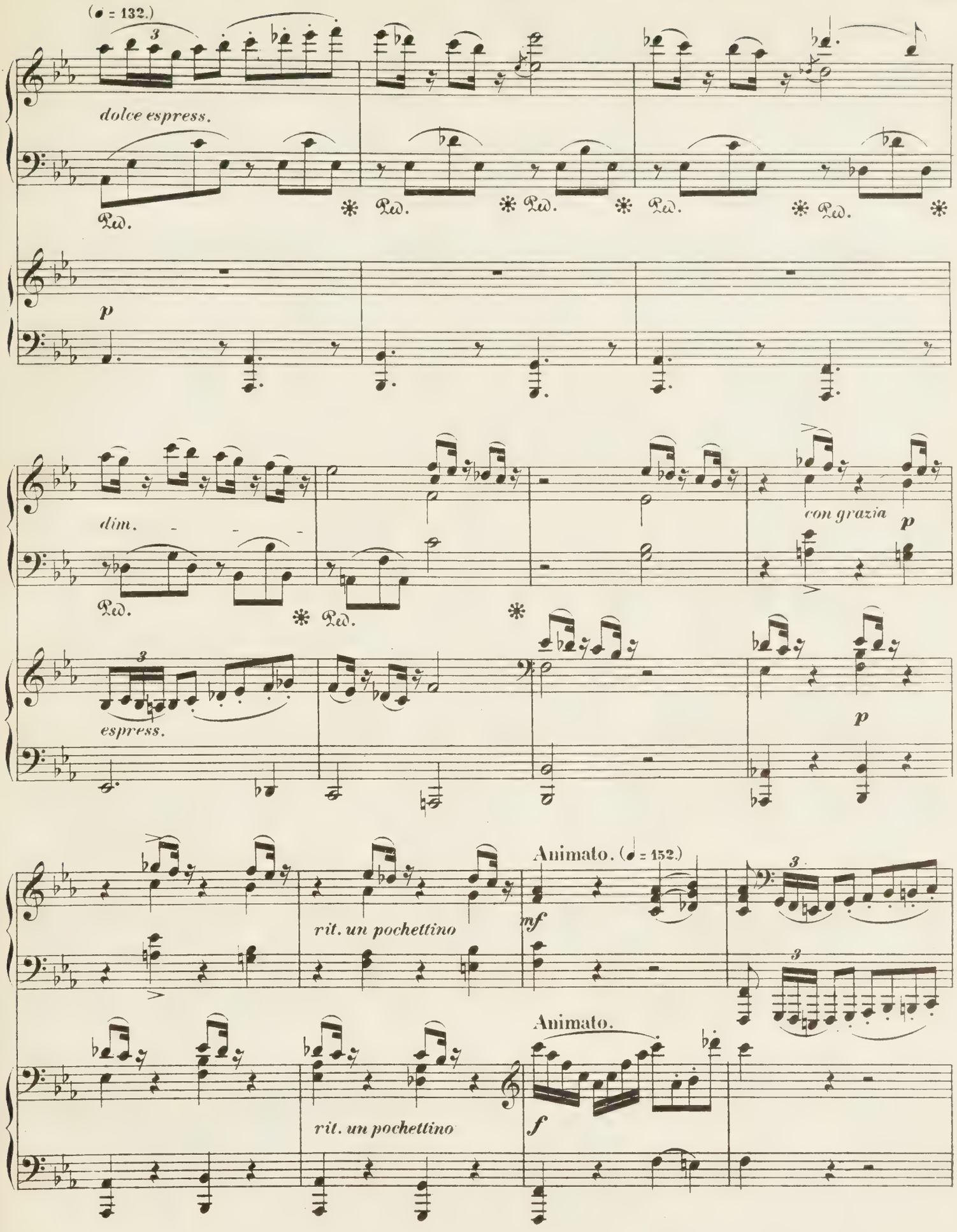

le due melodie ben marcato
p
tr
sf
un poco
decrescen - do
tranquillo (♩ = 126.)
calando
p un poco accelerando il tempo


cresc.
f
stringendo sempre
Tempo I. (♩ = 152.)
f con fuoco
tr
ritard.
tr
Tutti.
ff
etc.


f
p
f
f
p
dim.
f
p
mf
Ped.
Ped.
Ped.
mf


pp
quasi trillo
poco a poco cresc.
sf
sfp
fp


cresc.
L.H.
cresc.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
accelerando
f
f
Ped.
Ped.
rall.


(♩ = 132.)
dolce espress.
Ped.
p
dim.
con grazia
espress.
Animato. (♩ = 152.)
rit. un pochettino
mf
Animato.
rit. un pochettino
f

Zum ersten Satze des Concertes für 2 Pianoforte № 17 (Es dur) von Mozart.

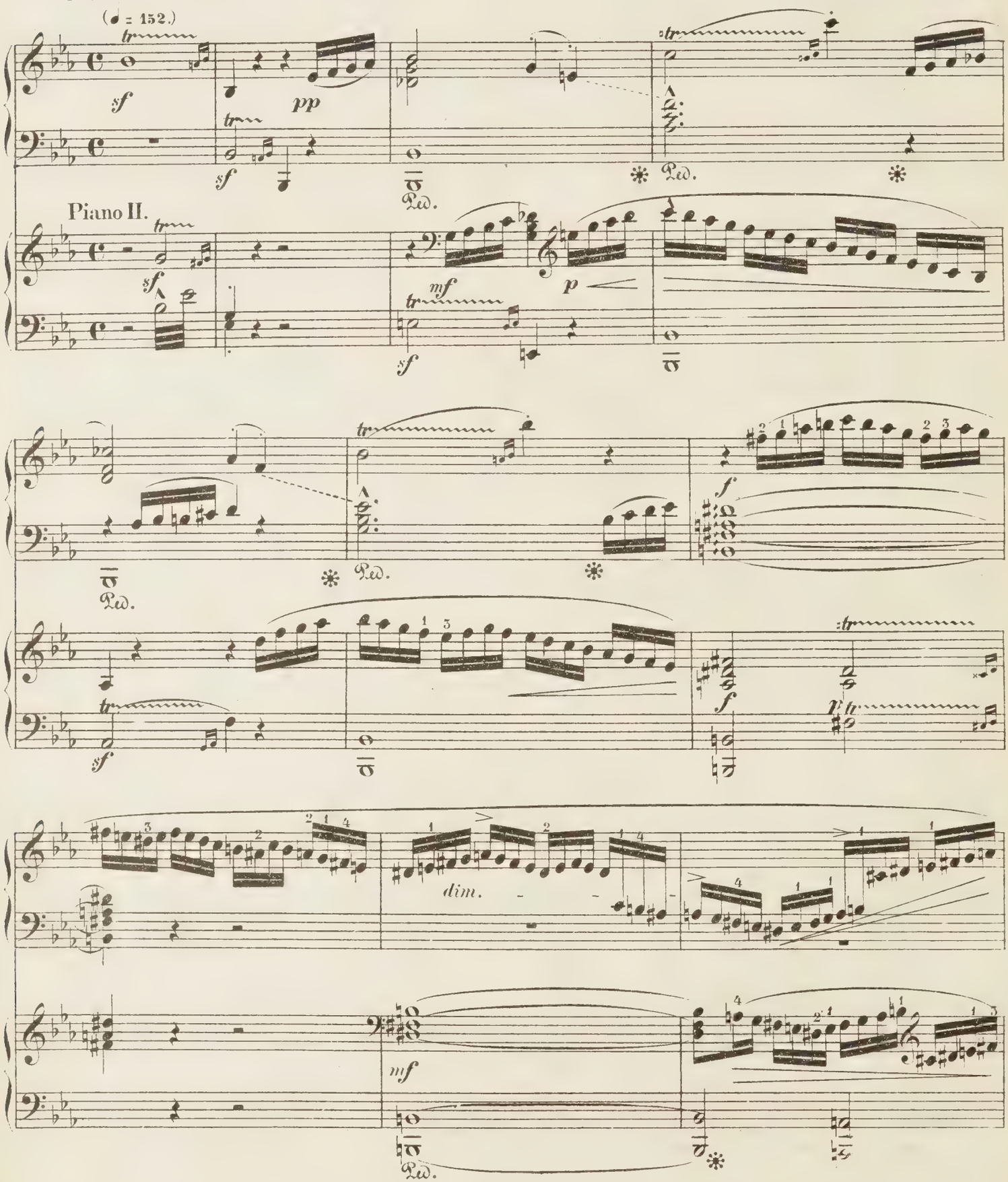
Seinen Schülern Herren Ludwig Maas und Jacob Kwast.

Carl Reinecke Op. 87. № 12.

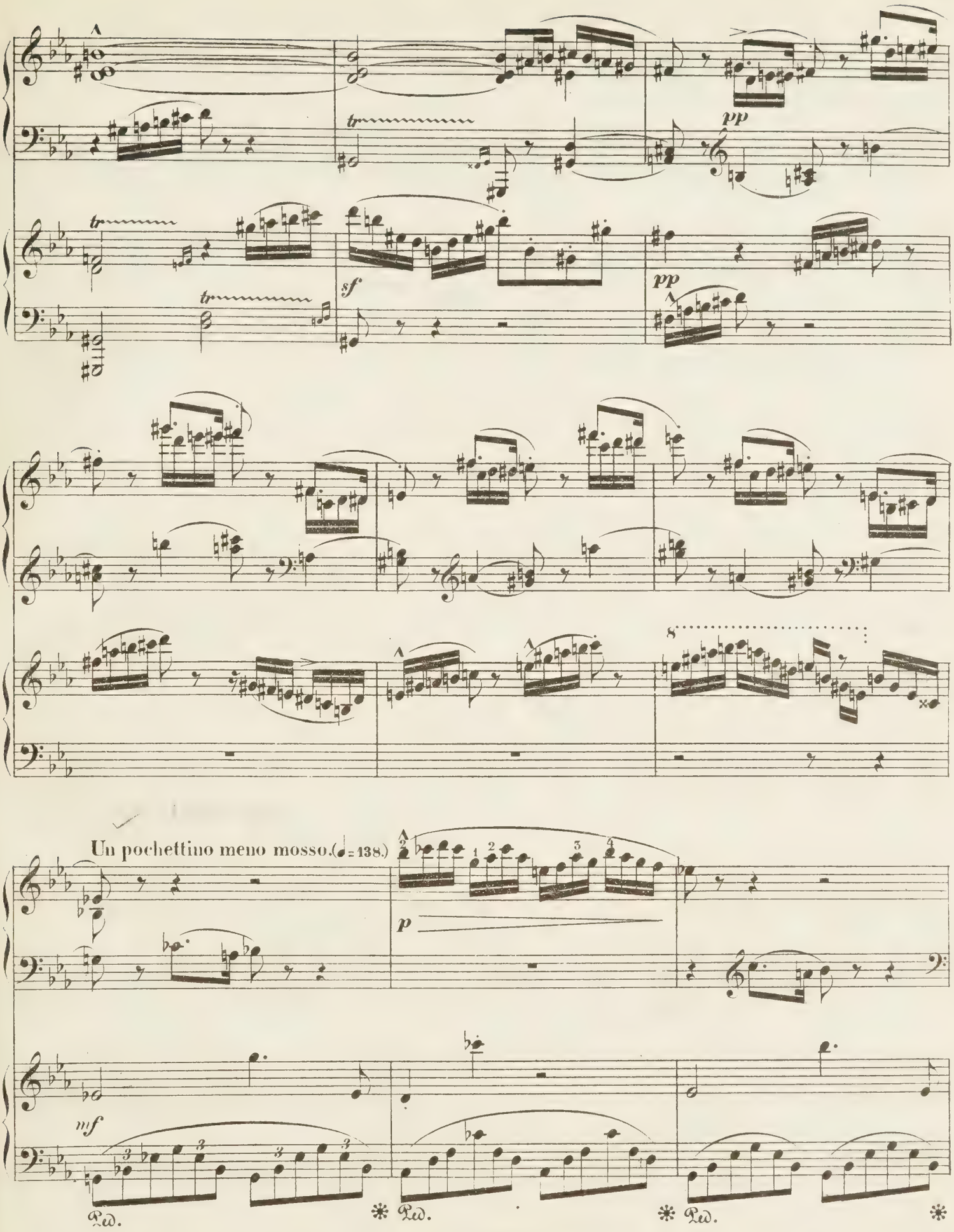
Piano I.

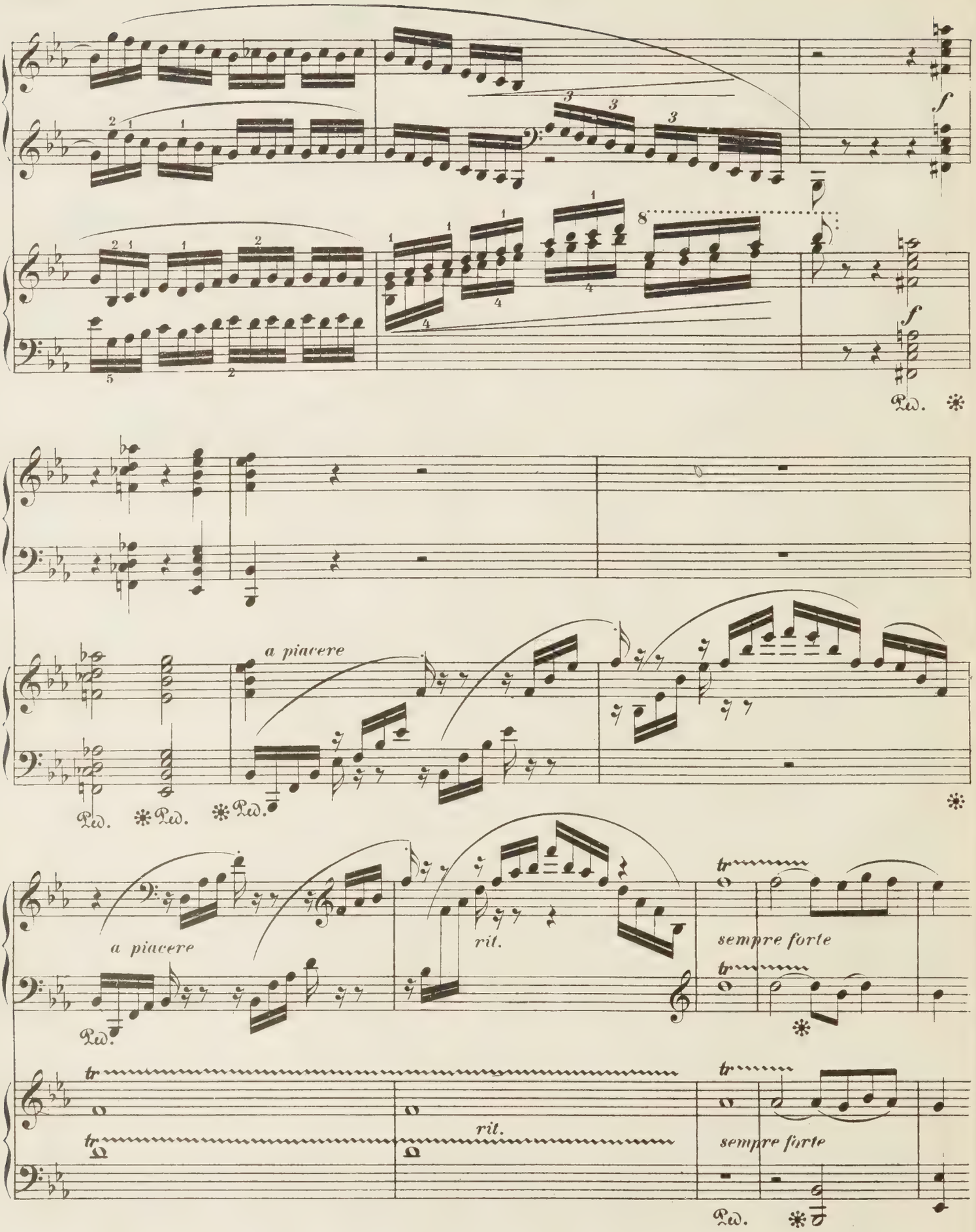
(♩ = 152.)

Piano II.



Das zur Ausführung der beiden folgenden Cadenzen nöthige zweite Exemplar ist auch einzeln zu haben.

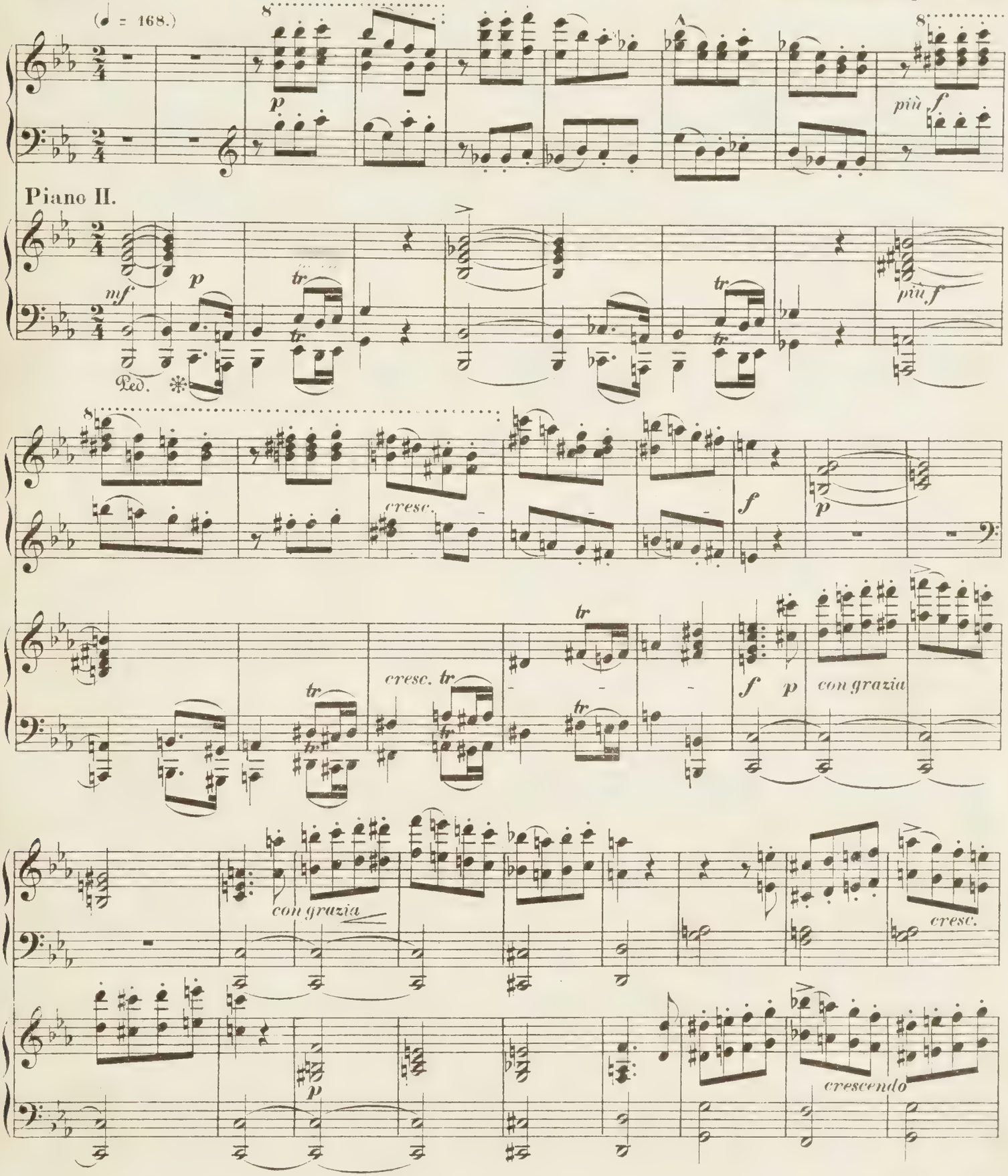

tr
pp
tr
sf
pp
8
Un pochettino meno mosso.(♩= 138.)
p
mf
Ped.
Ped.
Ped.

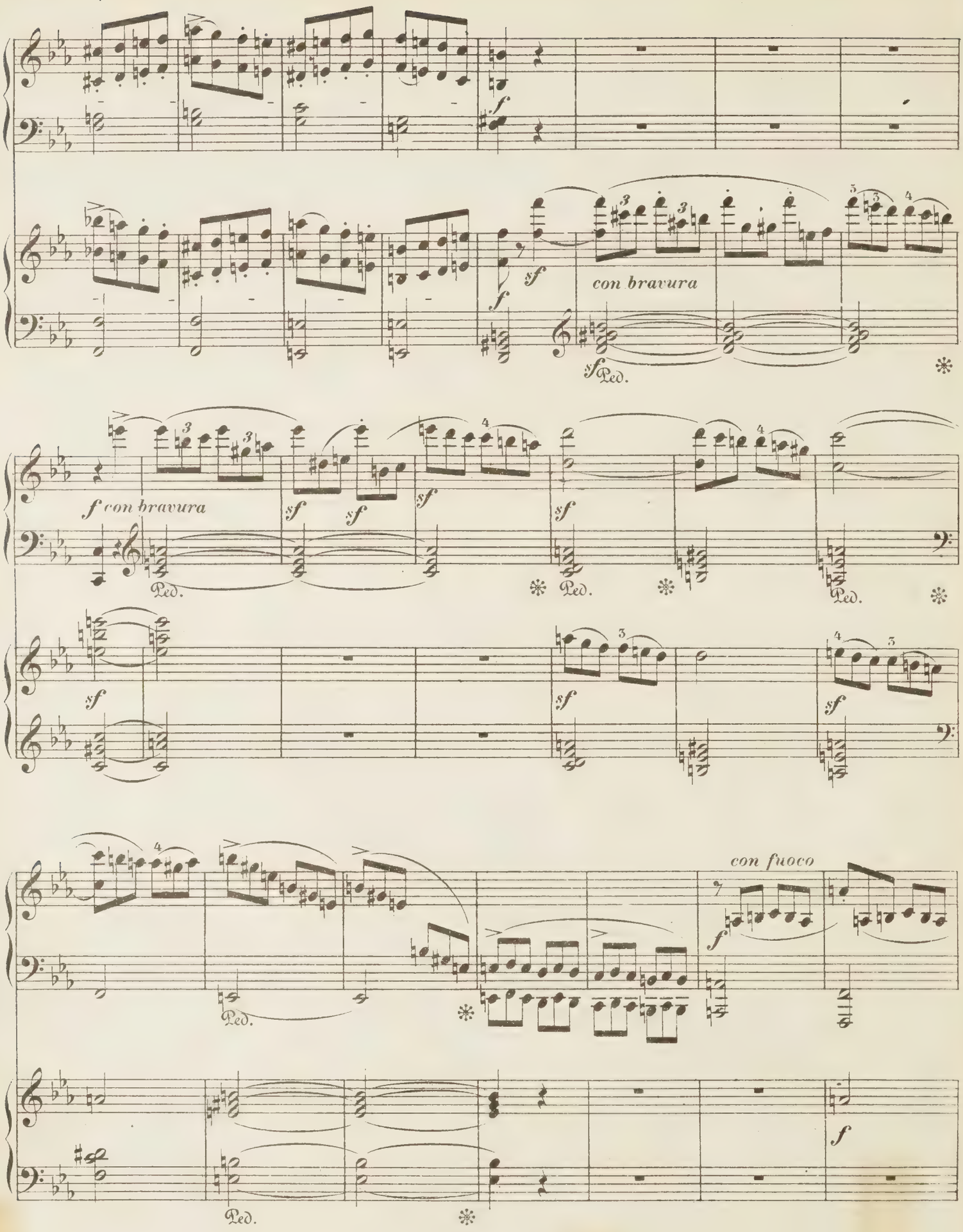

f
f
a piacere
a piacere
rit.
rit.
sempre forte
sempre forte

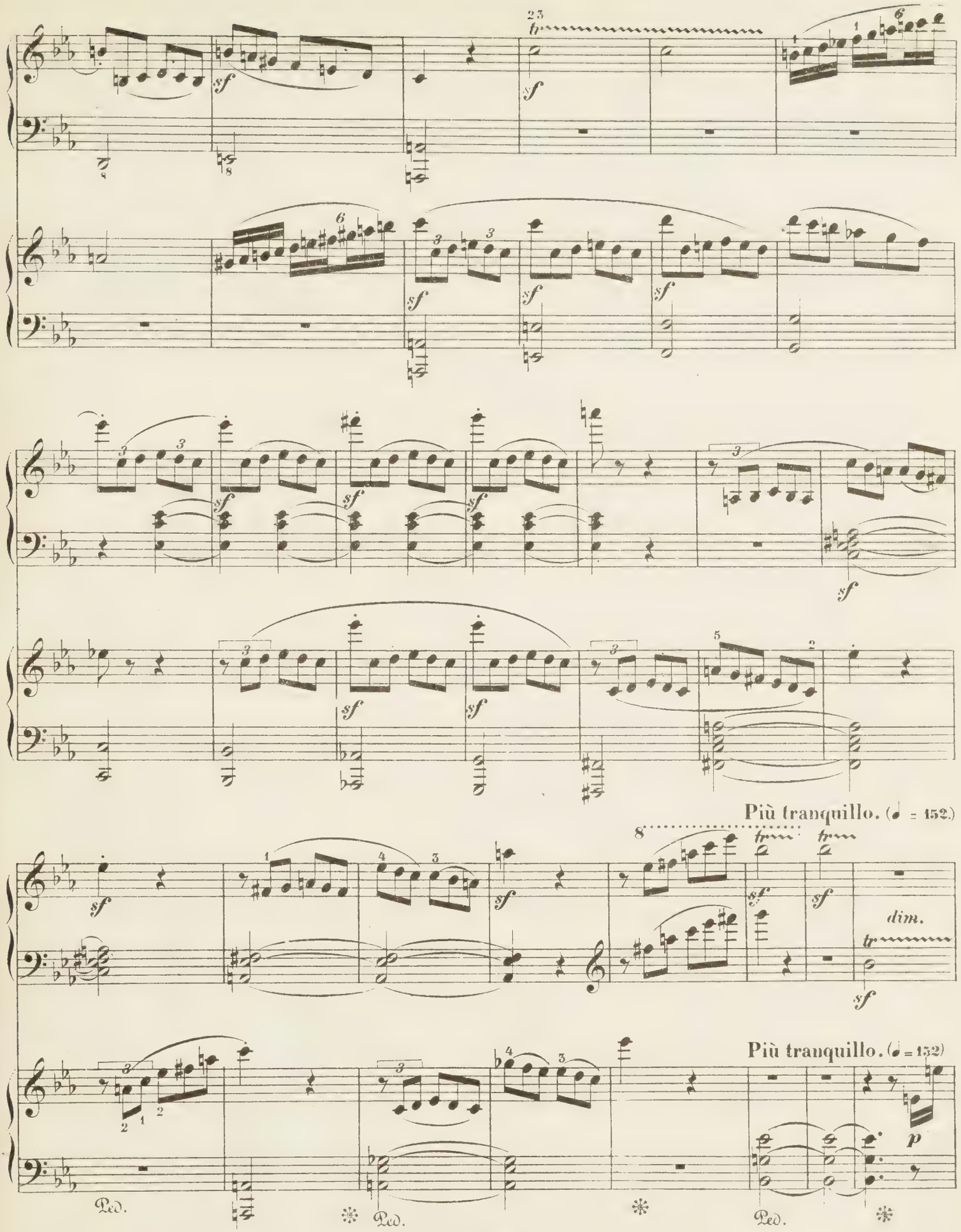
Zum letzten Satze des Concertes für 2 Pianoforte № 17 (Es dur) von Mozart.

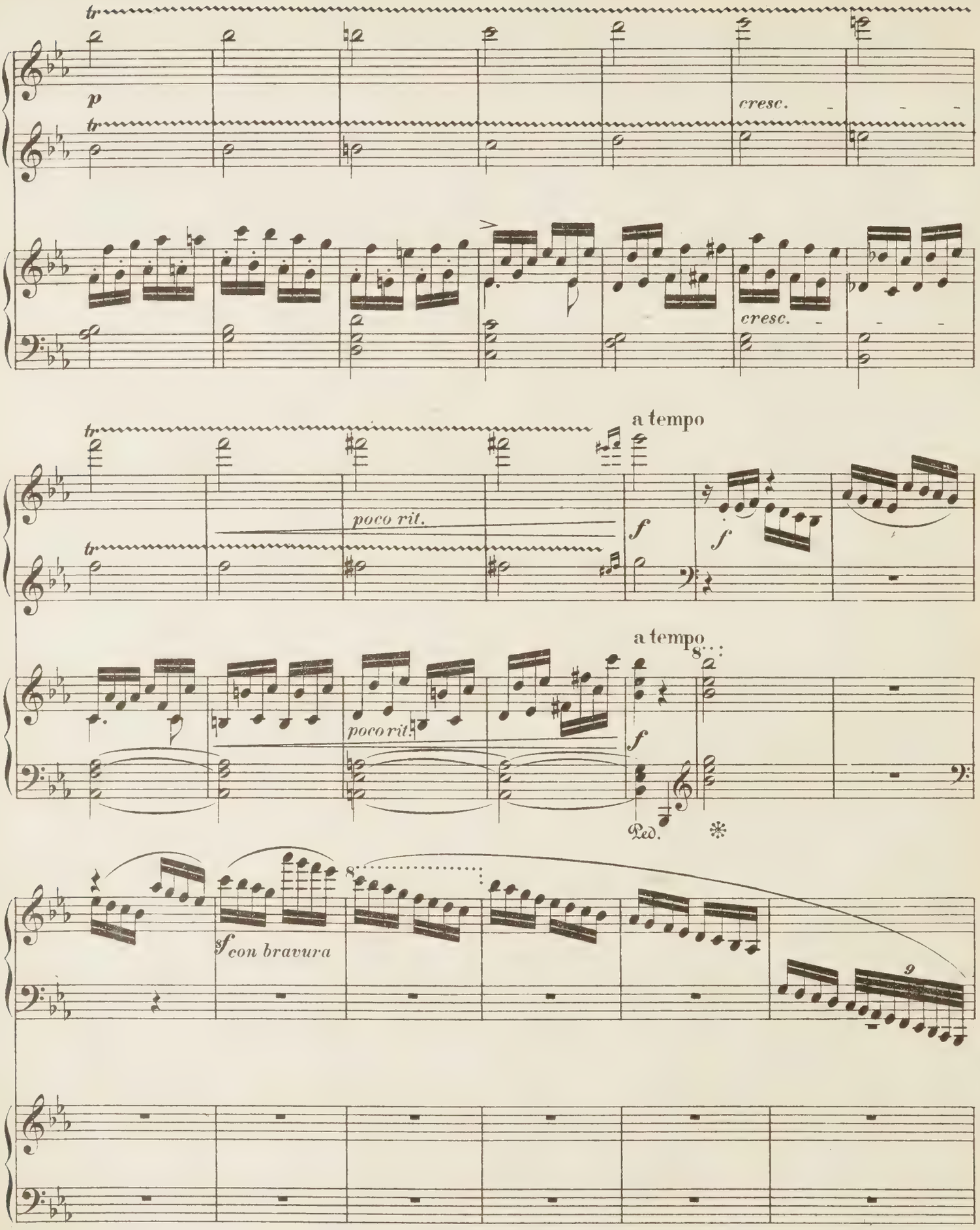
Seinen Schülern den Herren Ludwig Maas und Jacob Kwast.

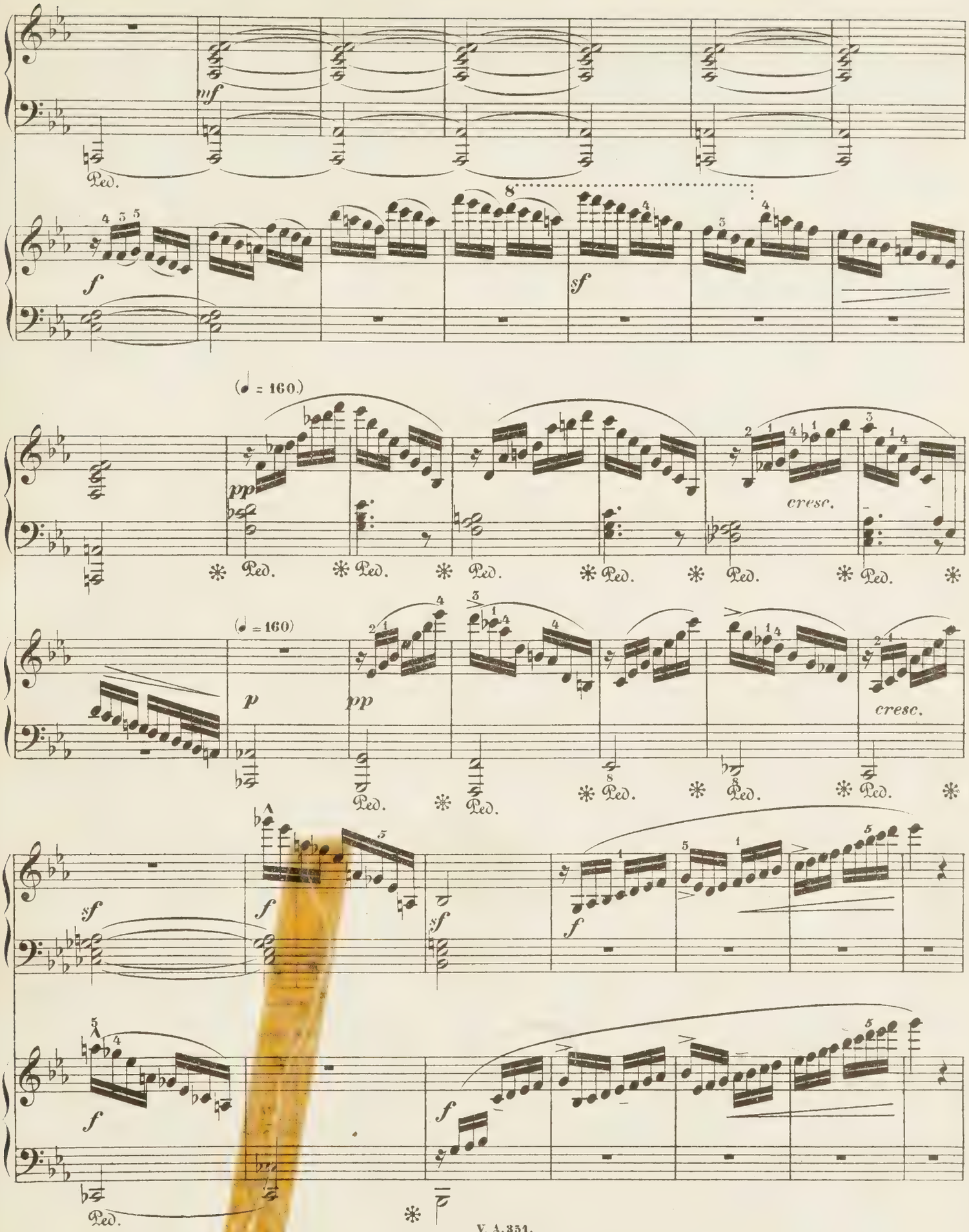
Carl Reinecke Op. 87. № 13.

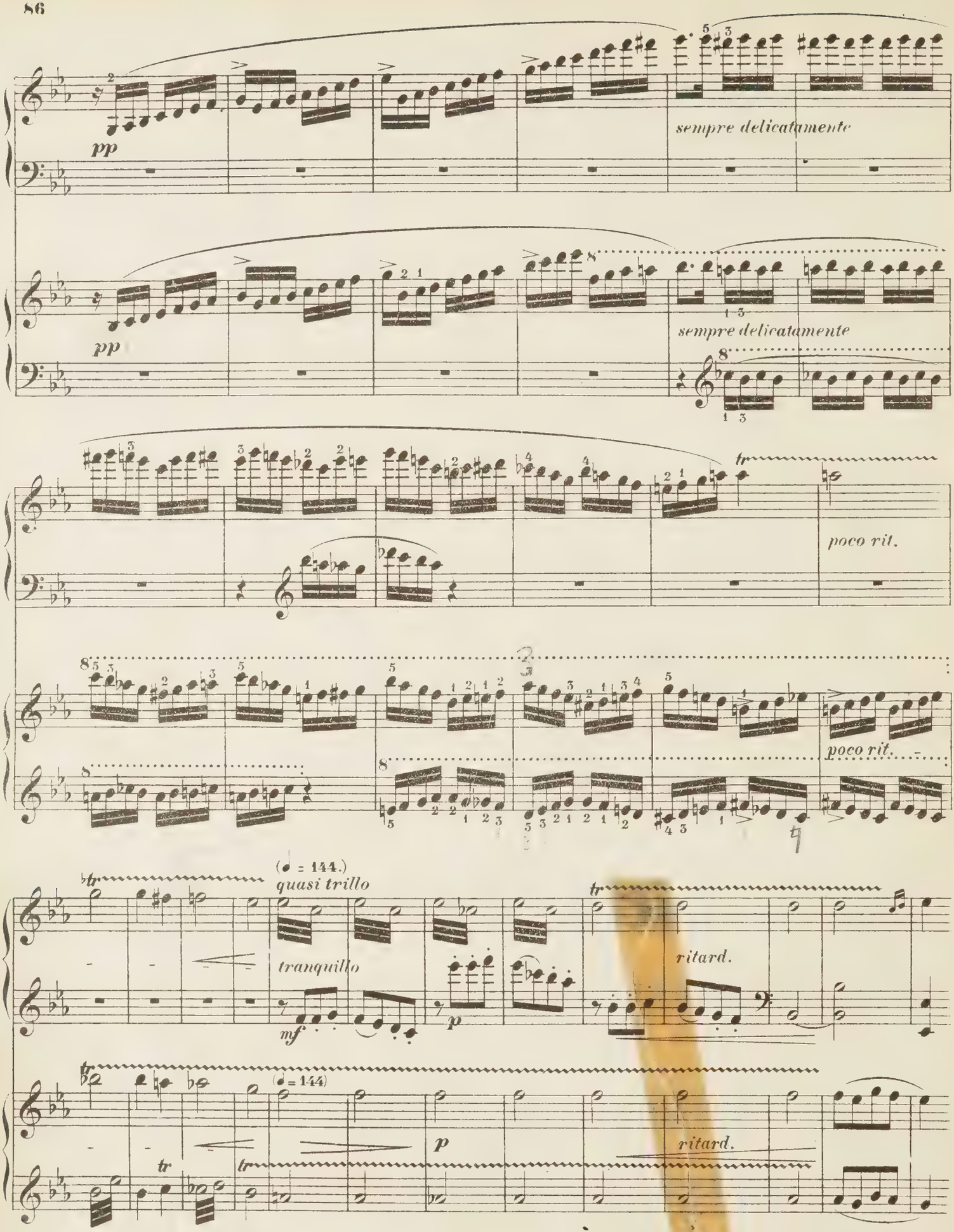



f
sf
con bravura
Ped.
f con bravura
sf
con fuoco


Più tranquillo. (♩ = 152.)
dim.
Più tranquillo. (♩ = 152.)
Ped.
Ped.
Ped.

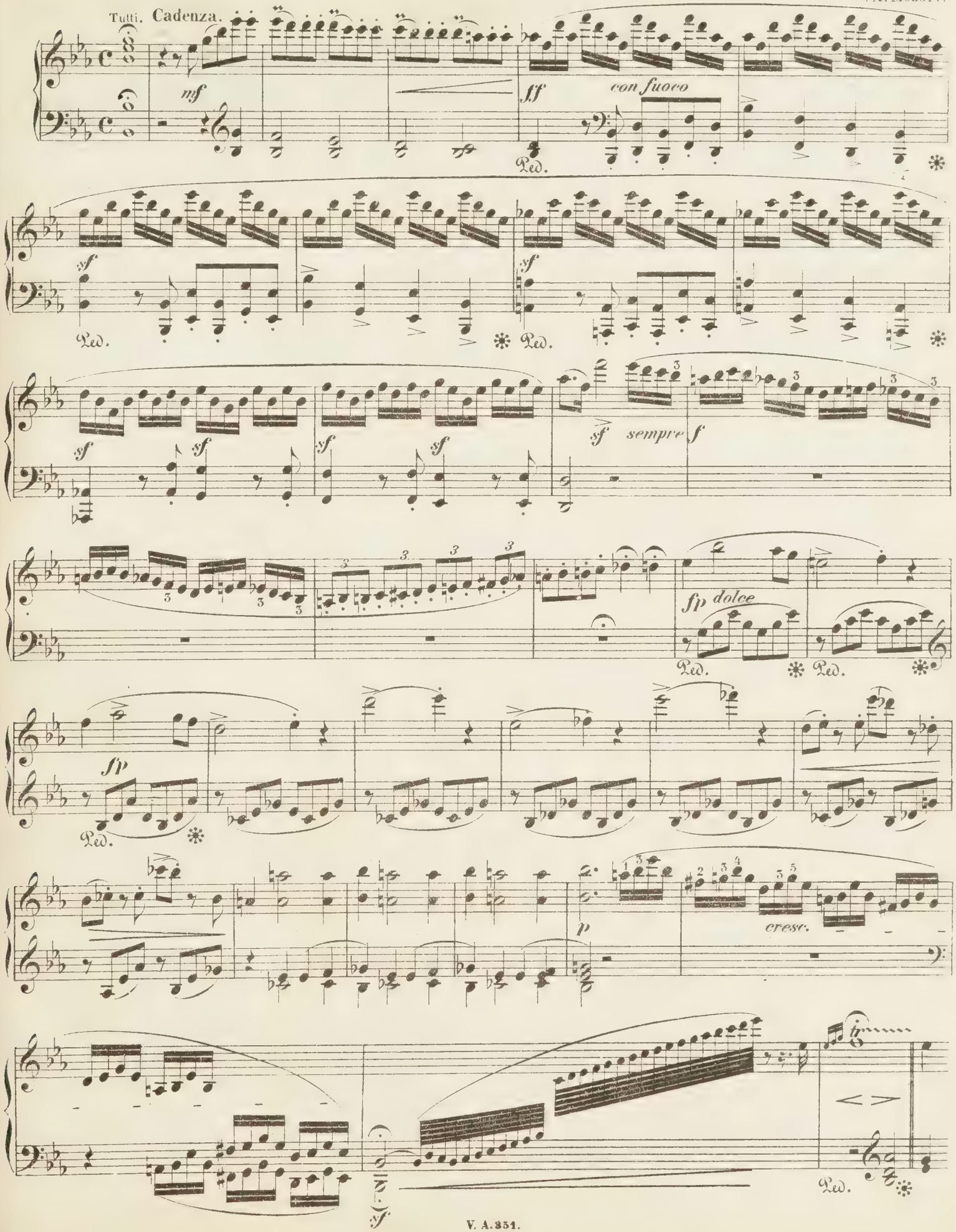

tr
p
cresc.
a tempo
poco rit.
f
a tempo
poco rit.
f
Ped.
sf con bravura
8
9


mf
Ped.
f
sf
(♩ = 160.)
pp
cresc.
(♩ = 160)
p
pp
cresc.
sf
f
sf
f
f
f
Ped.

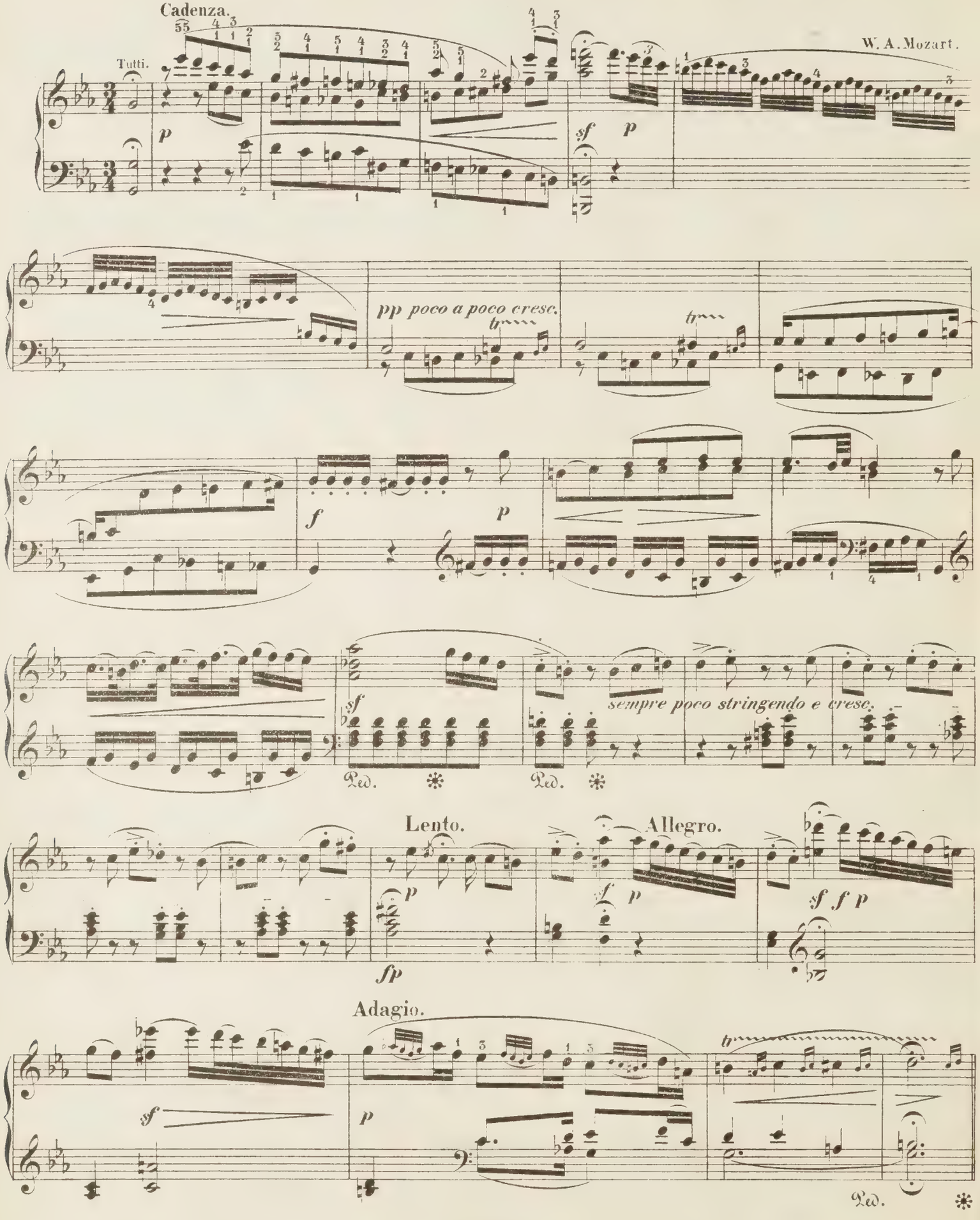

pp
sempre delicatamente
pp
sempre delicatamente
poco rit.
poco rit.
(♩ = 144.)
quasi trillo
tranquillo
mf
p
ritard.
(♩ = 144)
p
ritard.

Zum ersten Satze des Concertes N° 19 (Es dur) von Mozart.

W. A. Mozart.



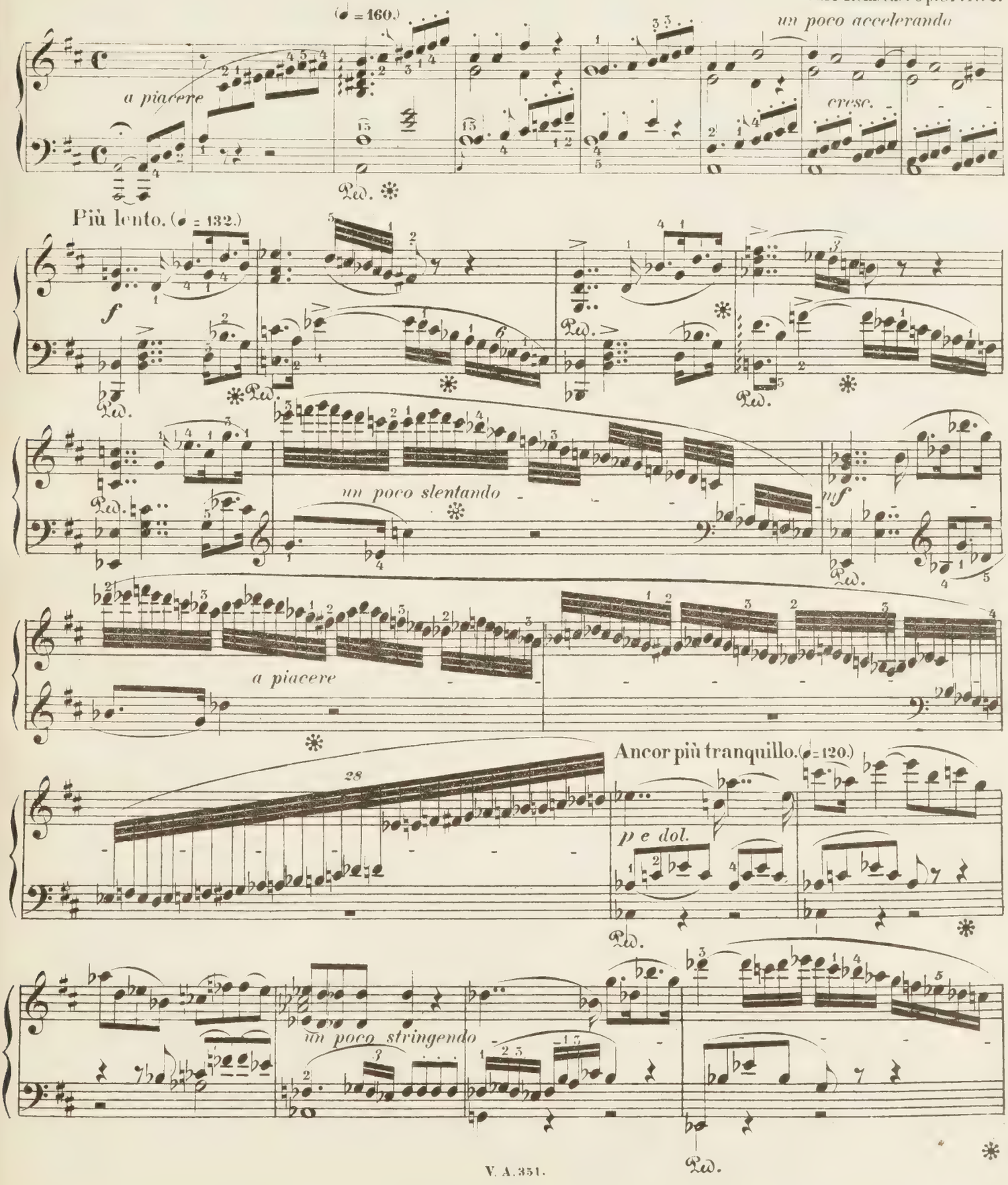
Zum zweiten Satze des Concertes No. 19 (Es dur) von Mozart.

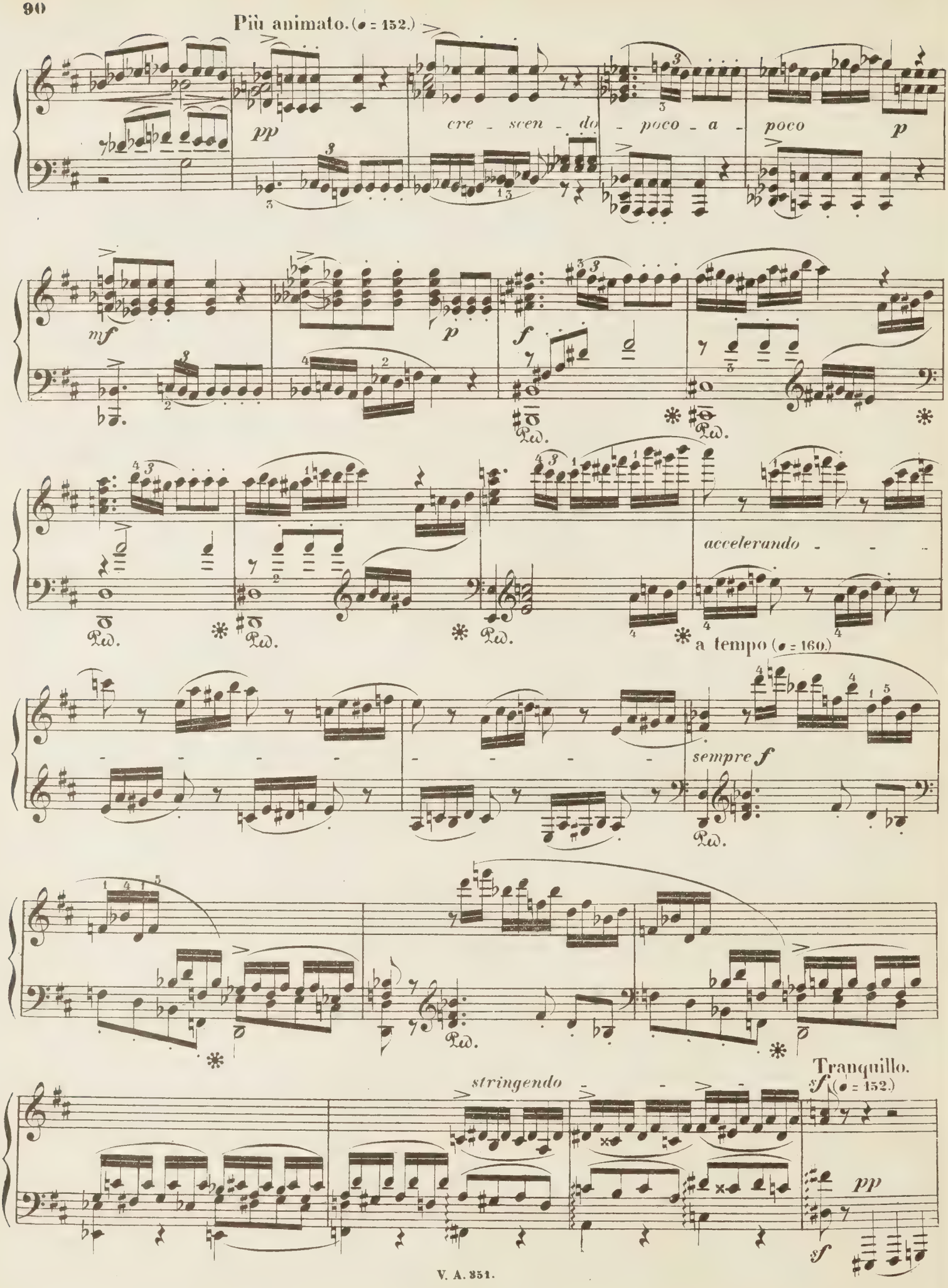


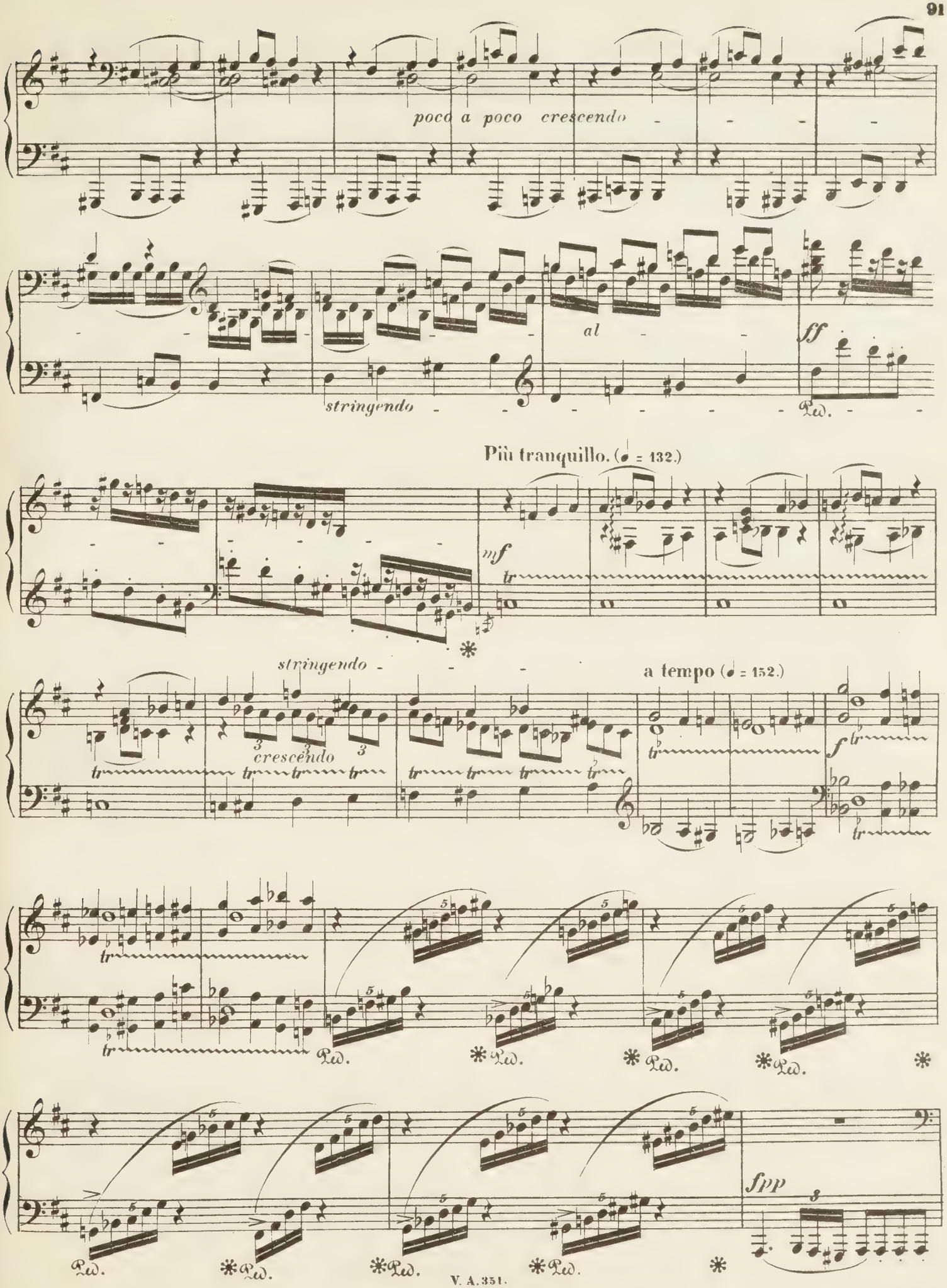
Zum ersten Satze des Concertes № 20 (D dur) von Mozart.

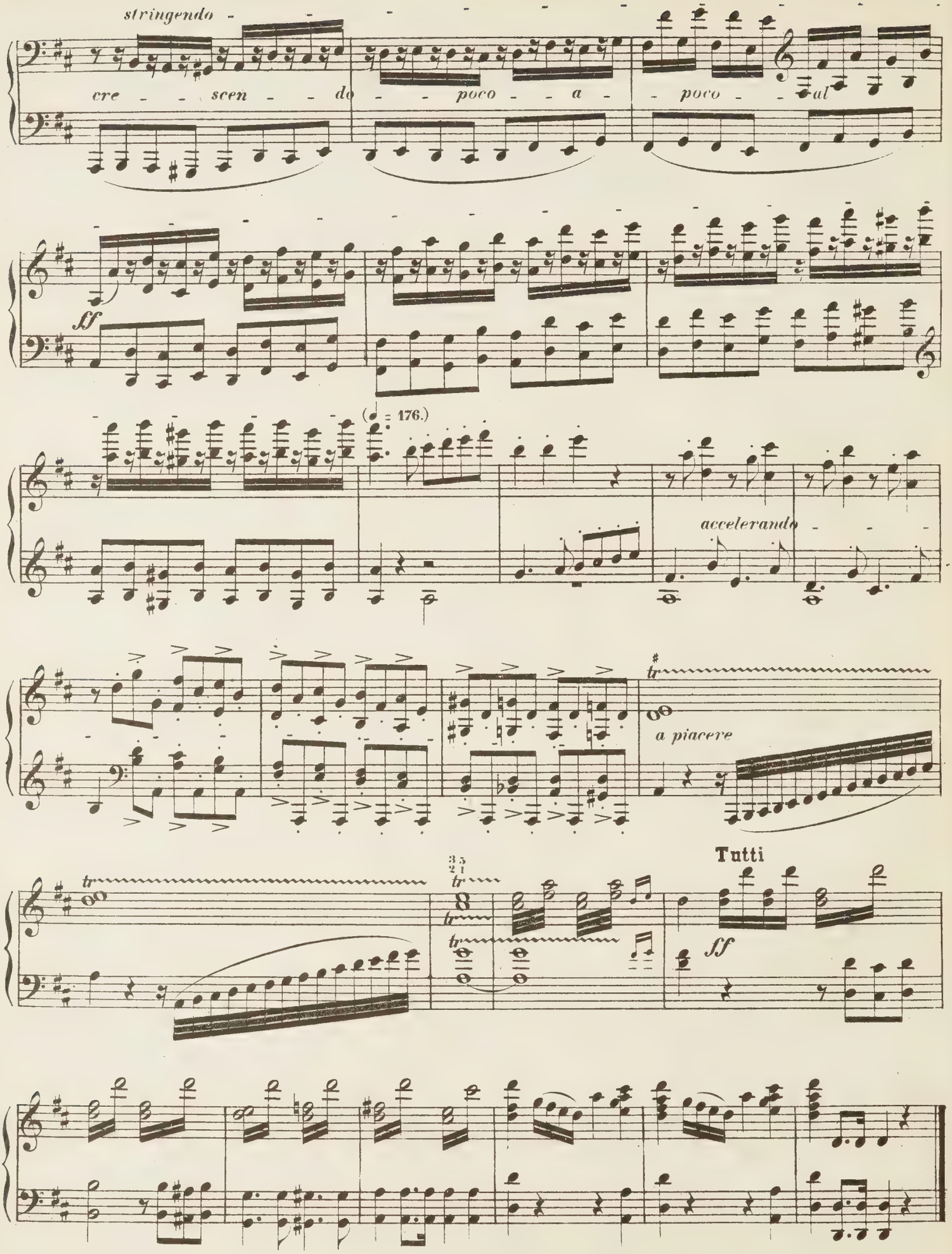
Dem Fräulein Sophie Dittrich in Prag.

Carl Reinecke. Op. 87. №2.



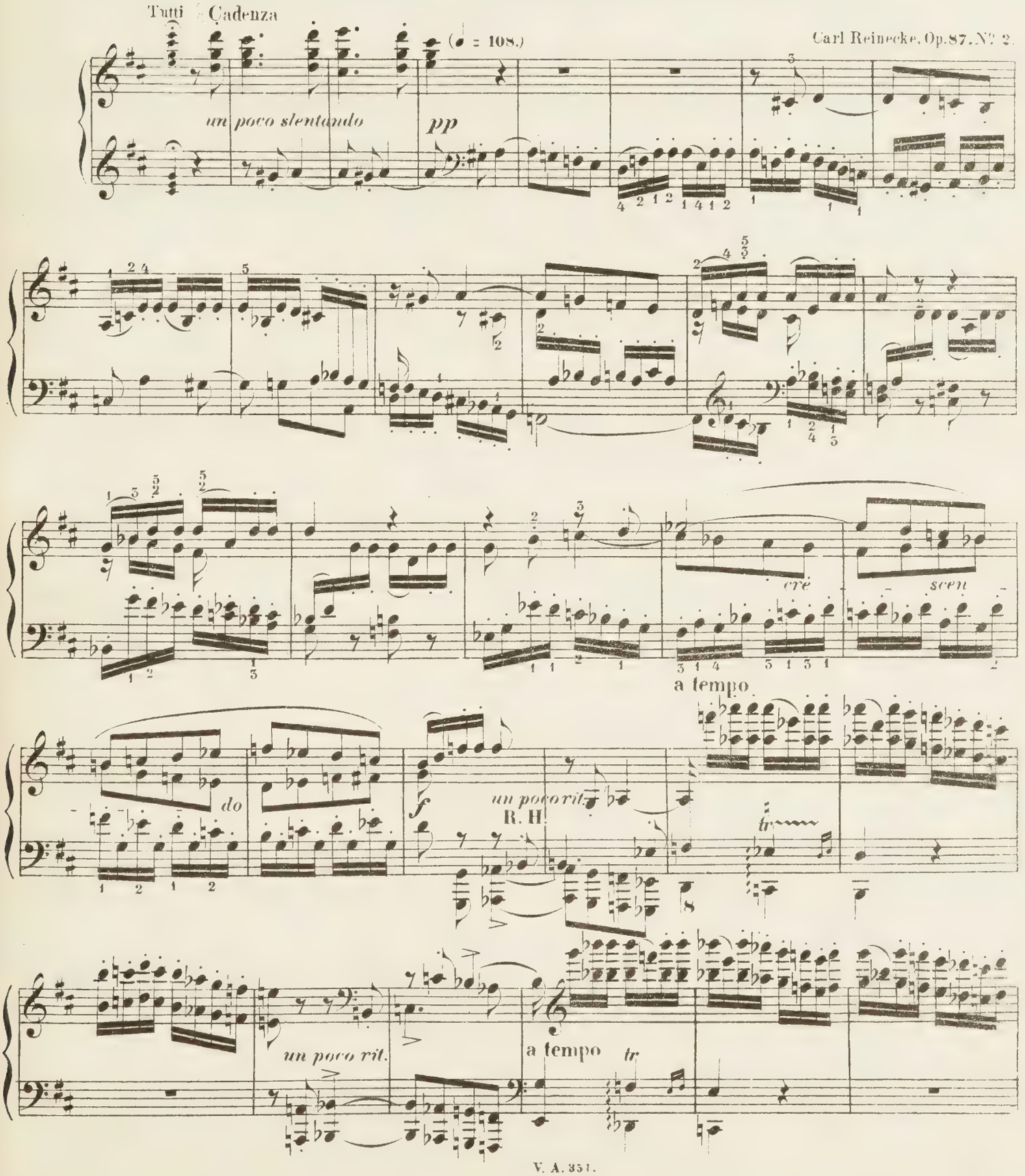

Più animato. (♩ = 152.)
pp
cre - scen - do - poco - a - poco
p
mf
p
f
accelerando - - -
a tempo (♩ = 160.)
sempre f
stringendo
Tranquillo.
sf (♩ = 152.)
pp
sf

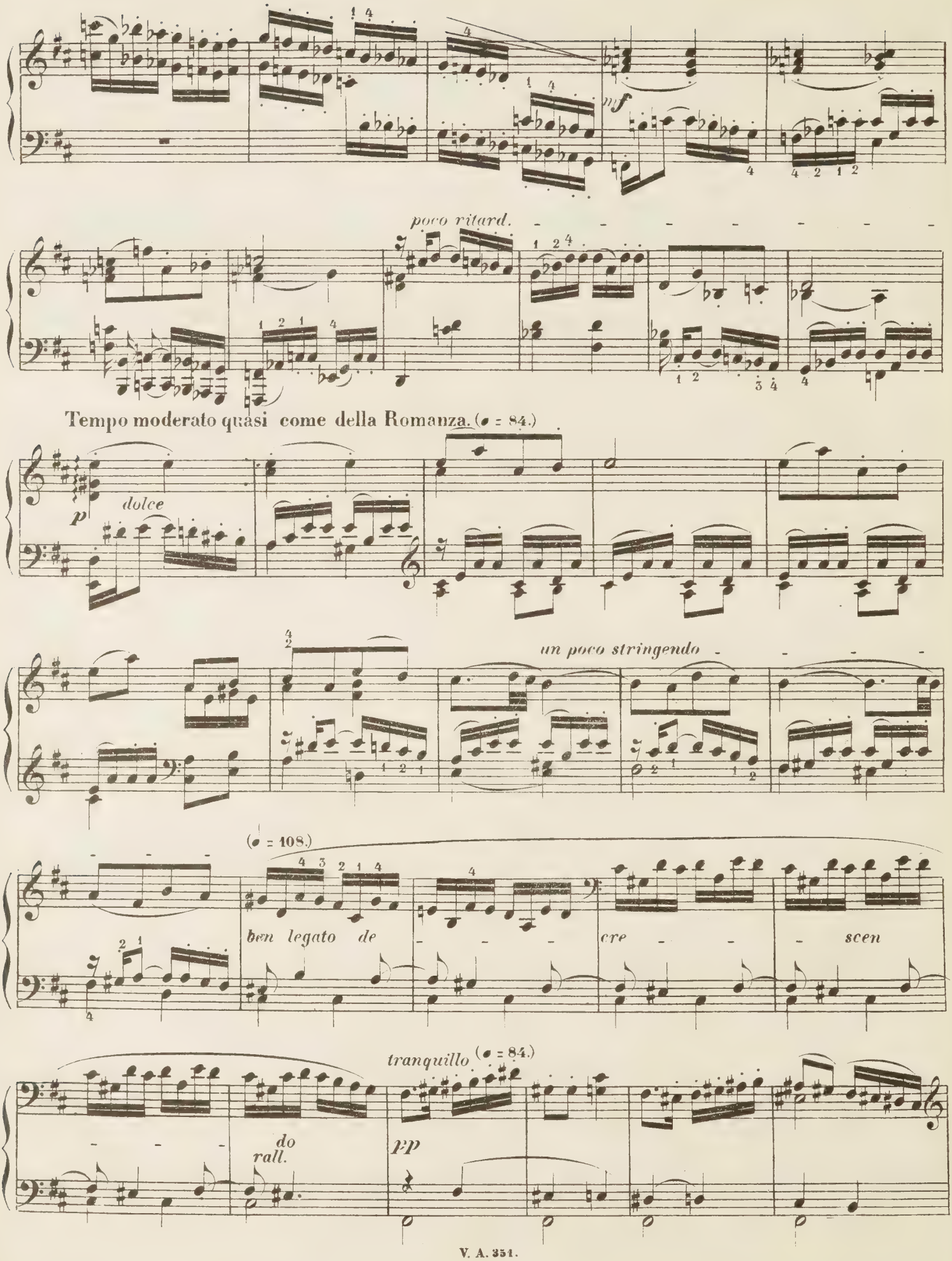

poco a poco crescendo
al
ff
stringendo
Più tranquillo. (♩ = 132.)
mf
stringendo
a tempo (♩ = 152.)
crescendo
f
Ped.
sfpp

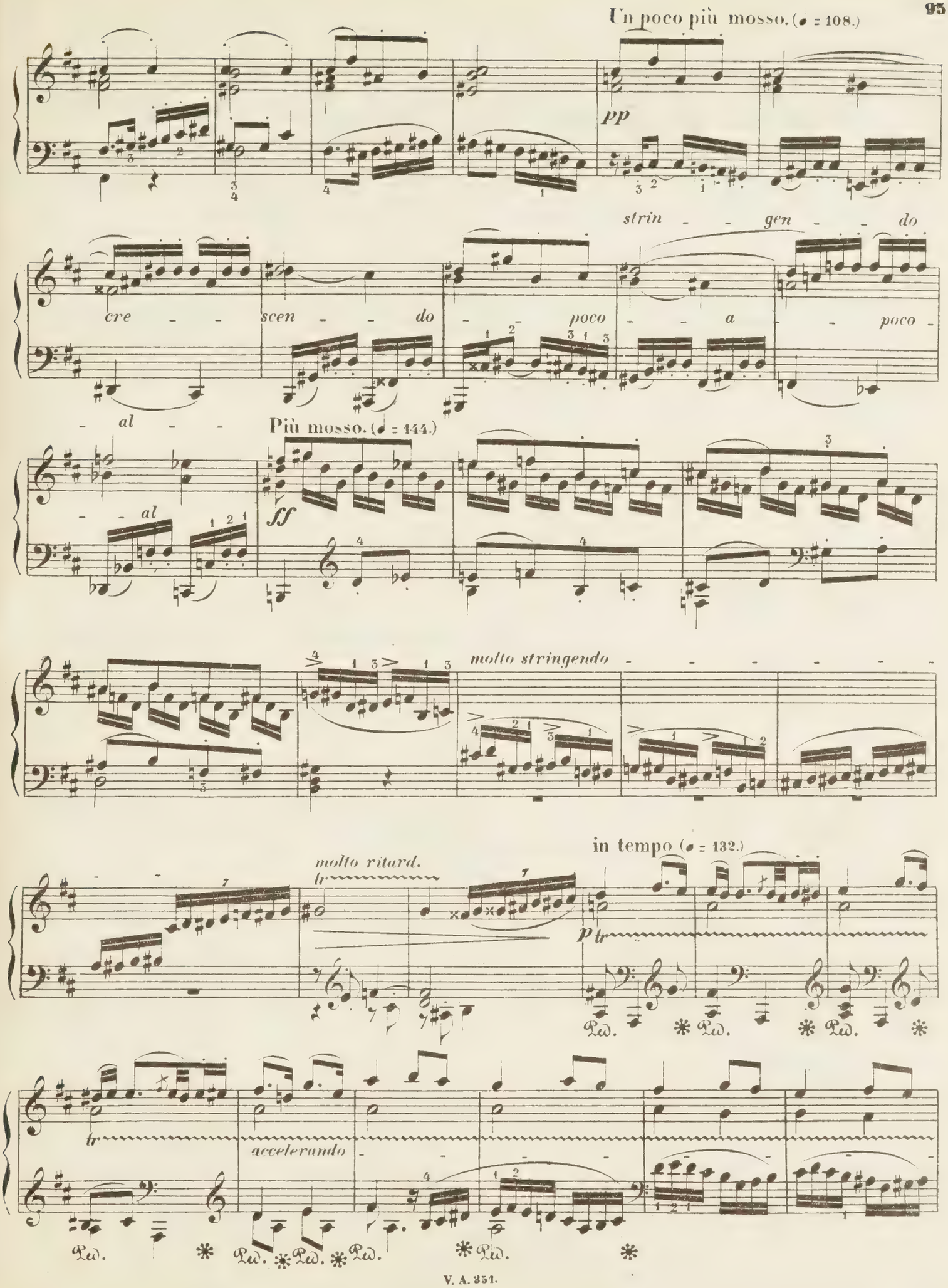

stringendo
cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a - - - poco - - - al
ff
(♩ = 176.)
accelerando
a piacere
Tutti
ff

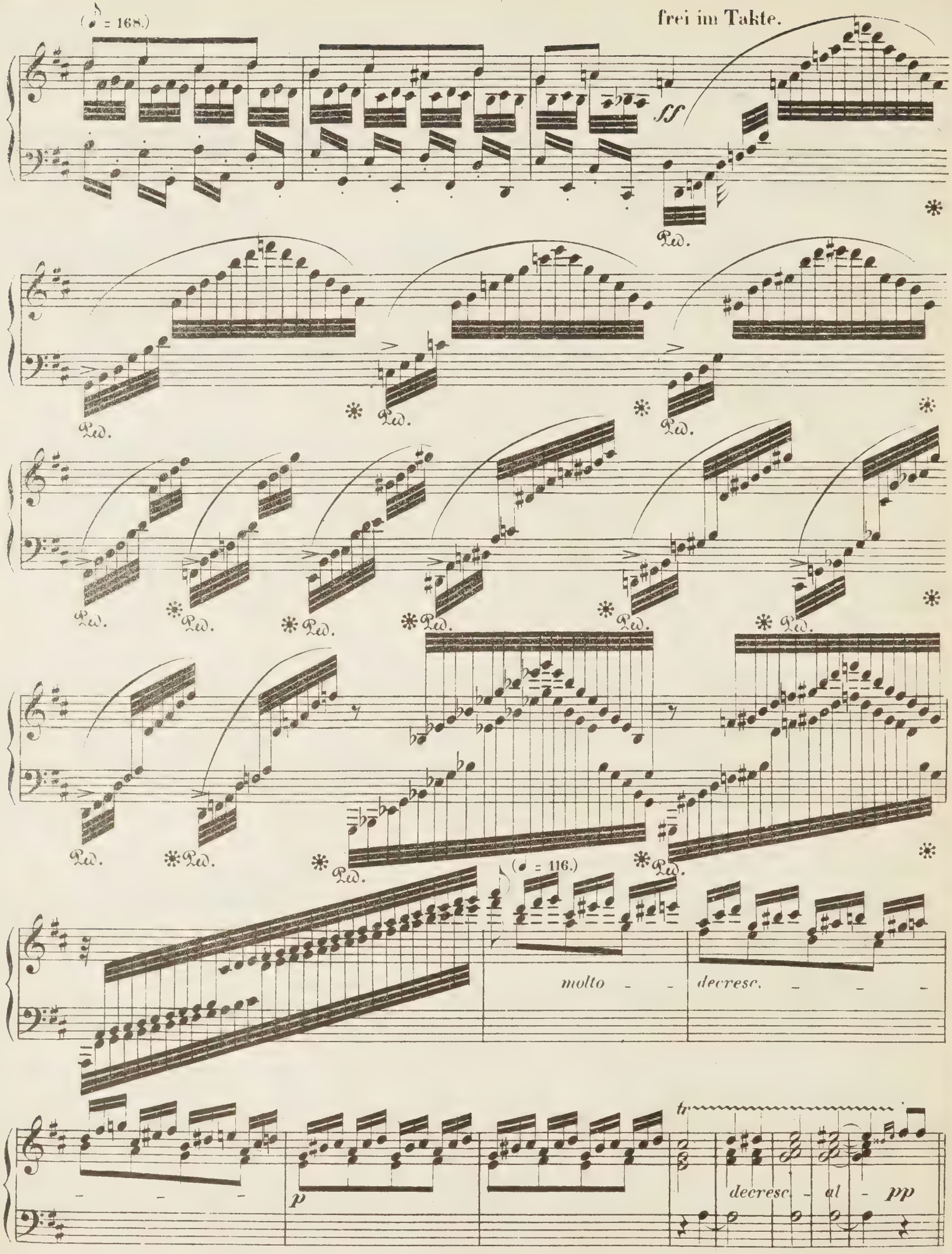
Zum zweiten Satze des Concertes No. 20 (D dur) von Mozart.

Dem Fräulein Sophie Dittrich in Prag.



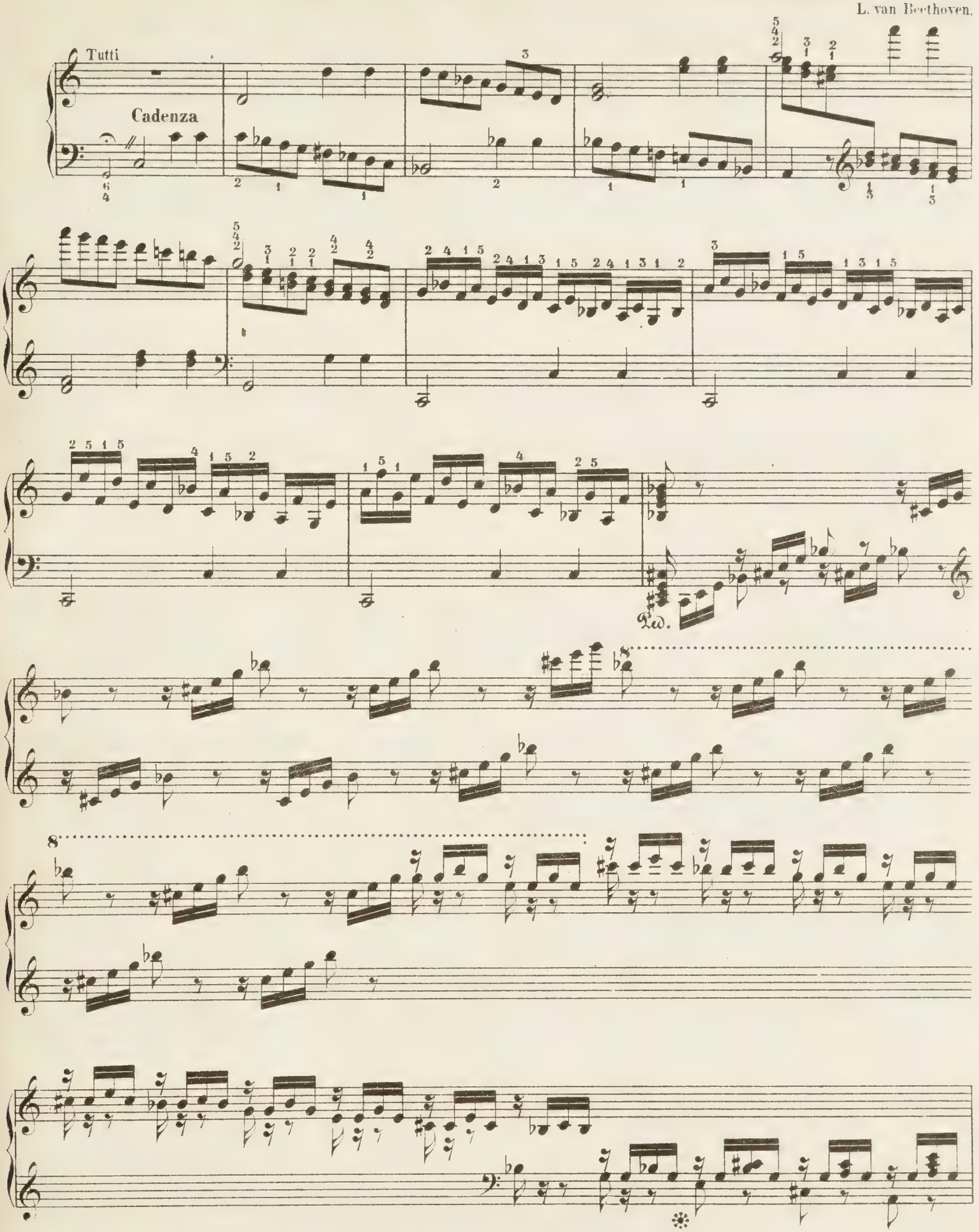

mf
poco ritard.
Tempo moderato quasi come della Romanza. (♩ = 84.)
p
dolce
un poco stringendo
(♩ = 108.)
ben legato de
cre
scen
tranquillo (♩ = 84.)
do
rall.
pp

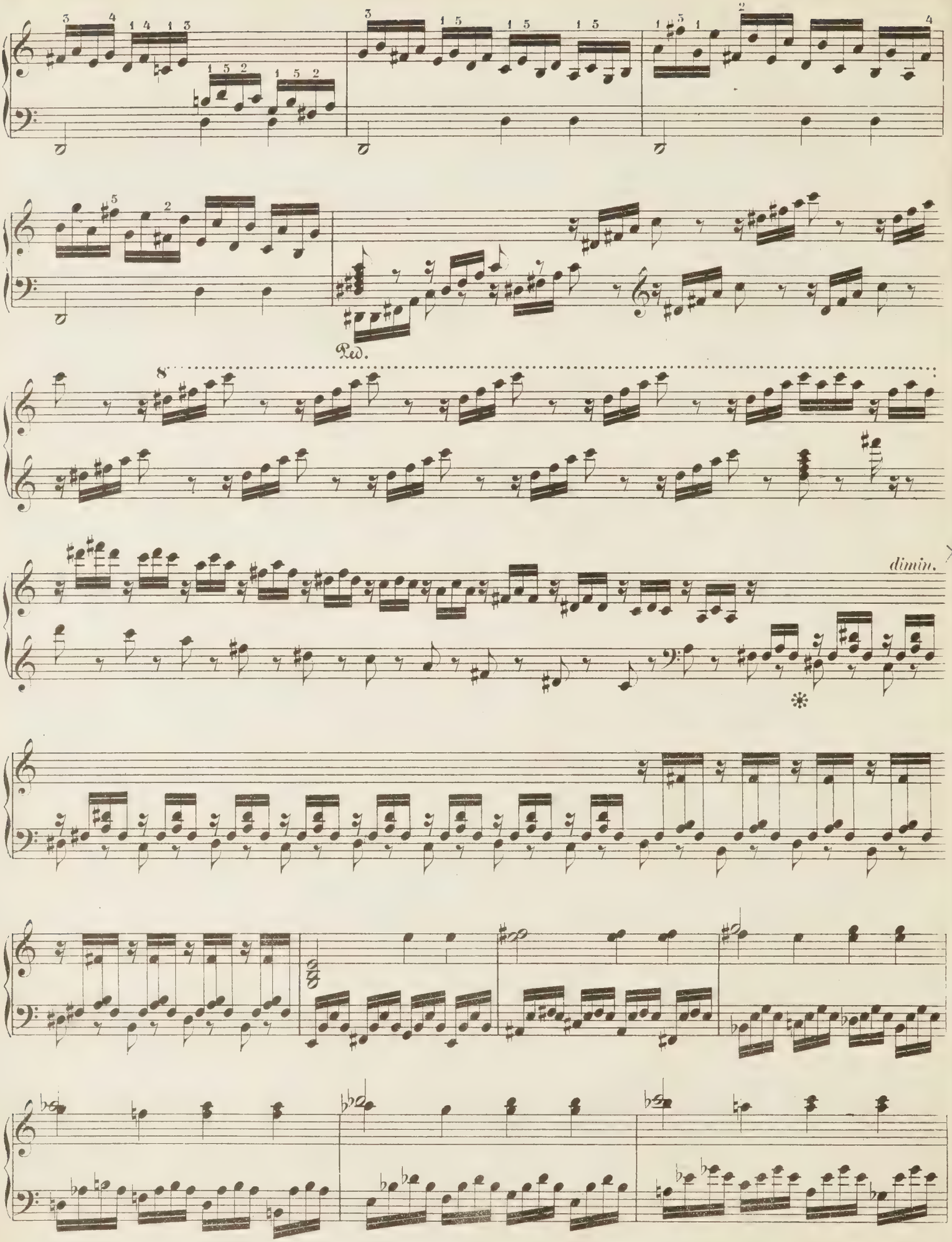

Un poco più mosso. (♩ = 108.)
pp
strin - - gen - - do
cre - - scen - - do - - poco - - a - poco -
- al - -
Più mosso. (♩ = 144.)
- - al
ff
molto stringendo
in tempo (♩ = 132.)
molto ritard.
tr
p tr
Ped. * Ped. * Ped. *
tr
accelerando
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

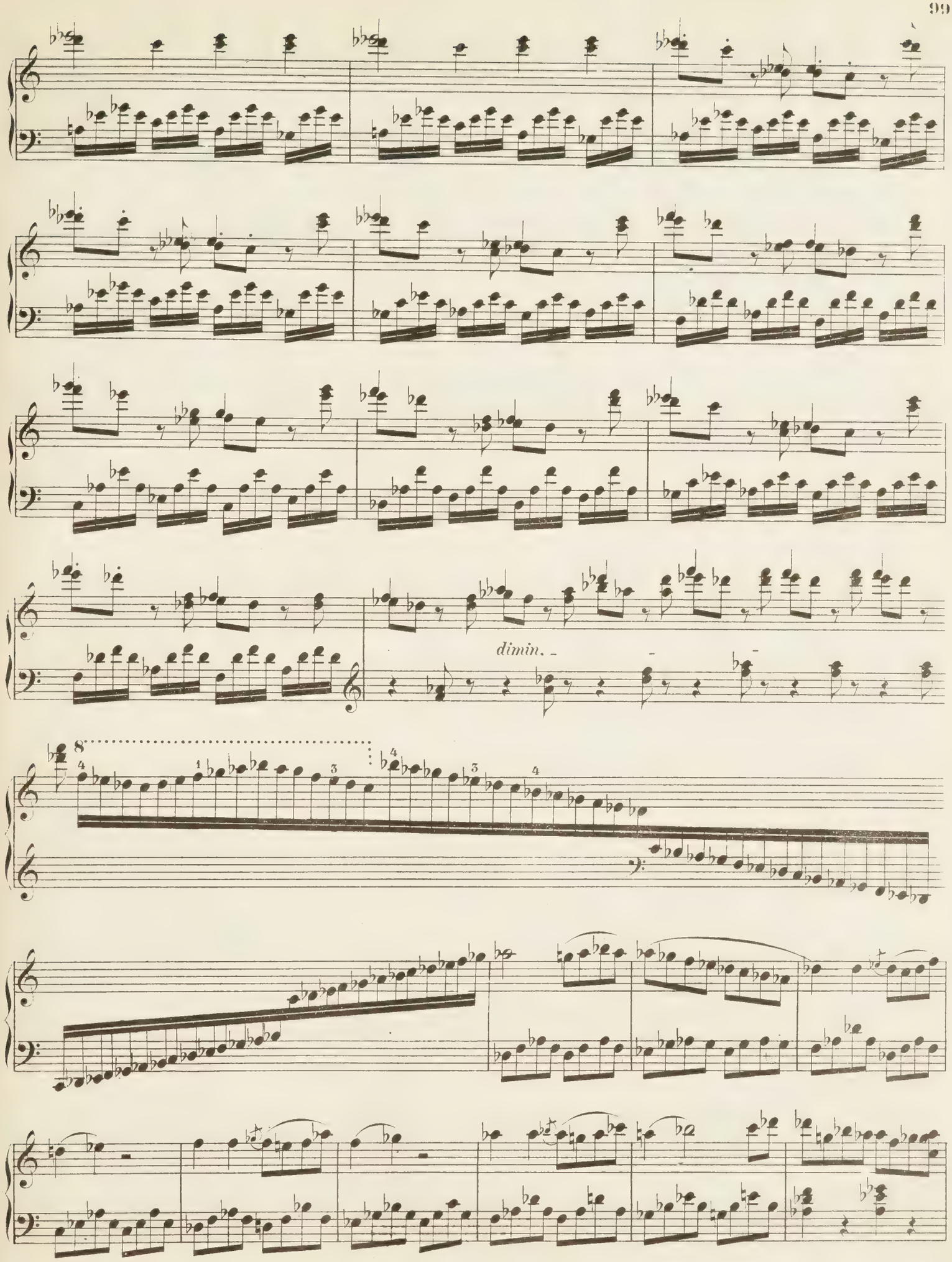

(♩ = 168.)
frei im Takte.
ff
Ped.
(♩ = 116.)
molto
decresc.
tr
p
decresc. al pp

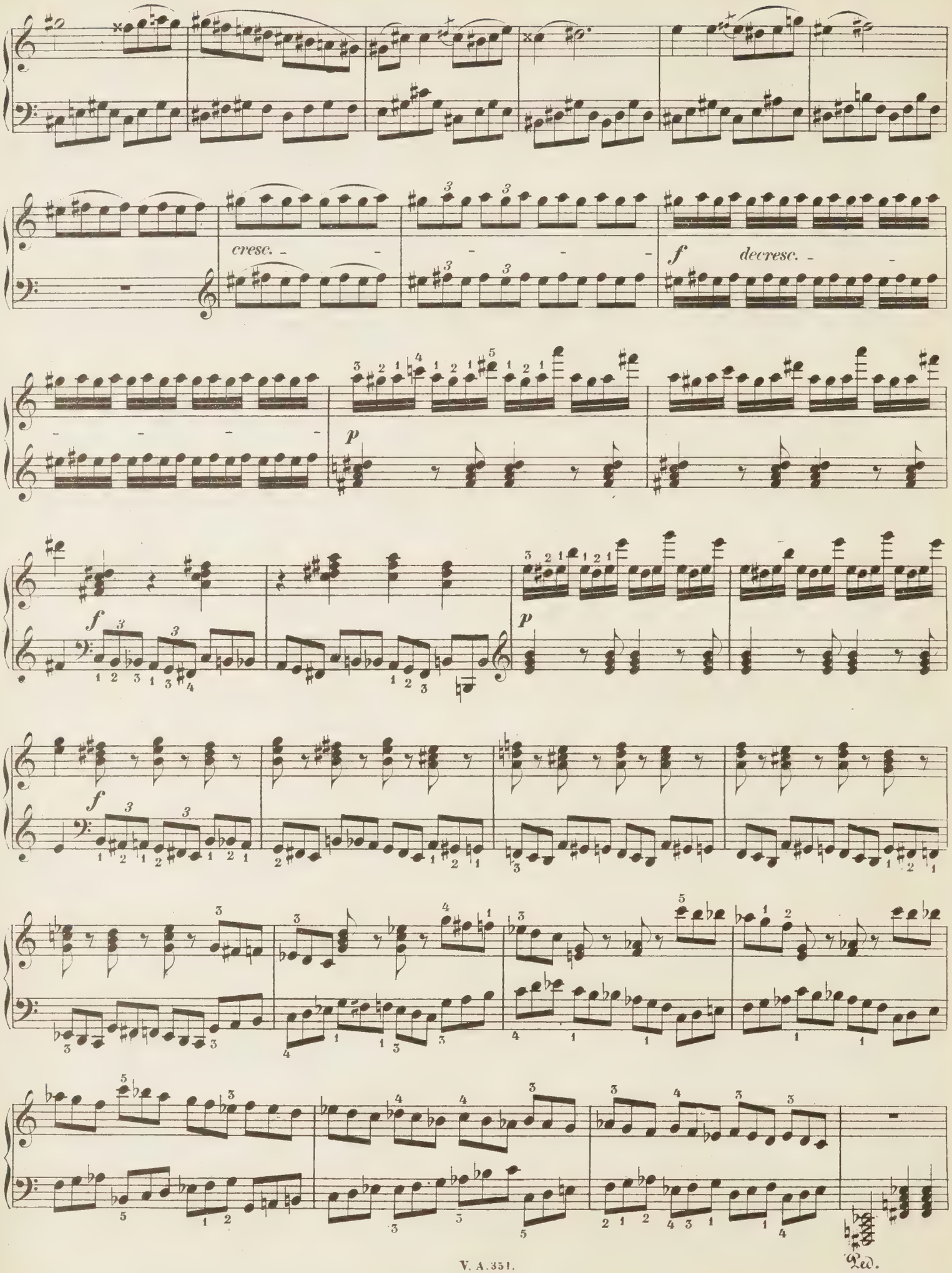
Zum ersten Satze des Concertes No. 1. (C dur) von Beethoven.

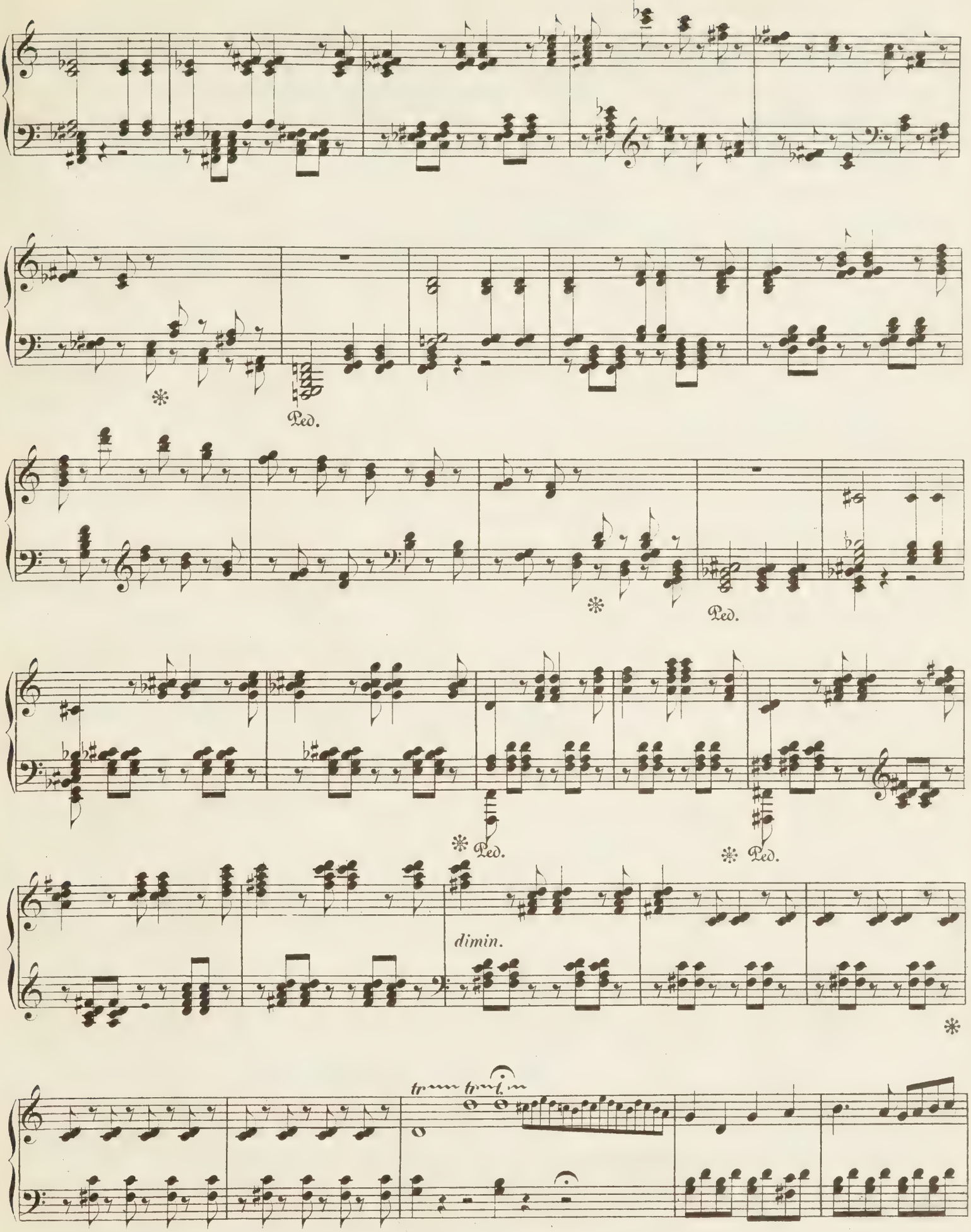
L. van Beethoven.

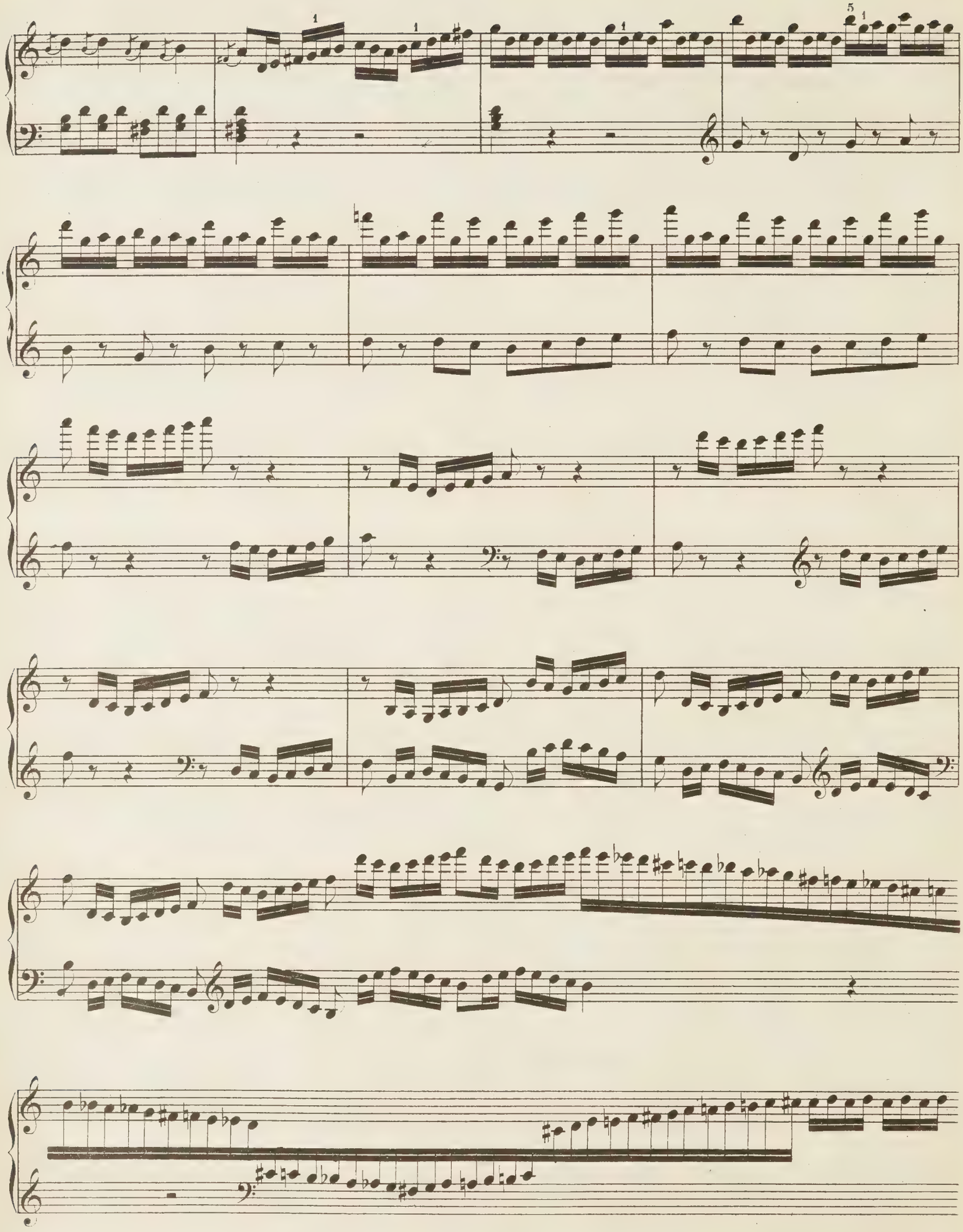


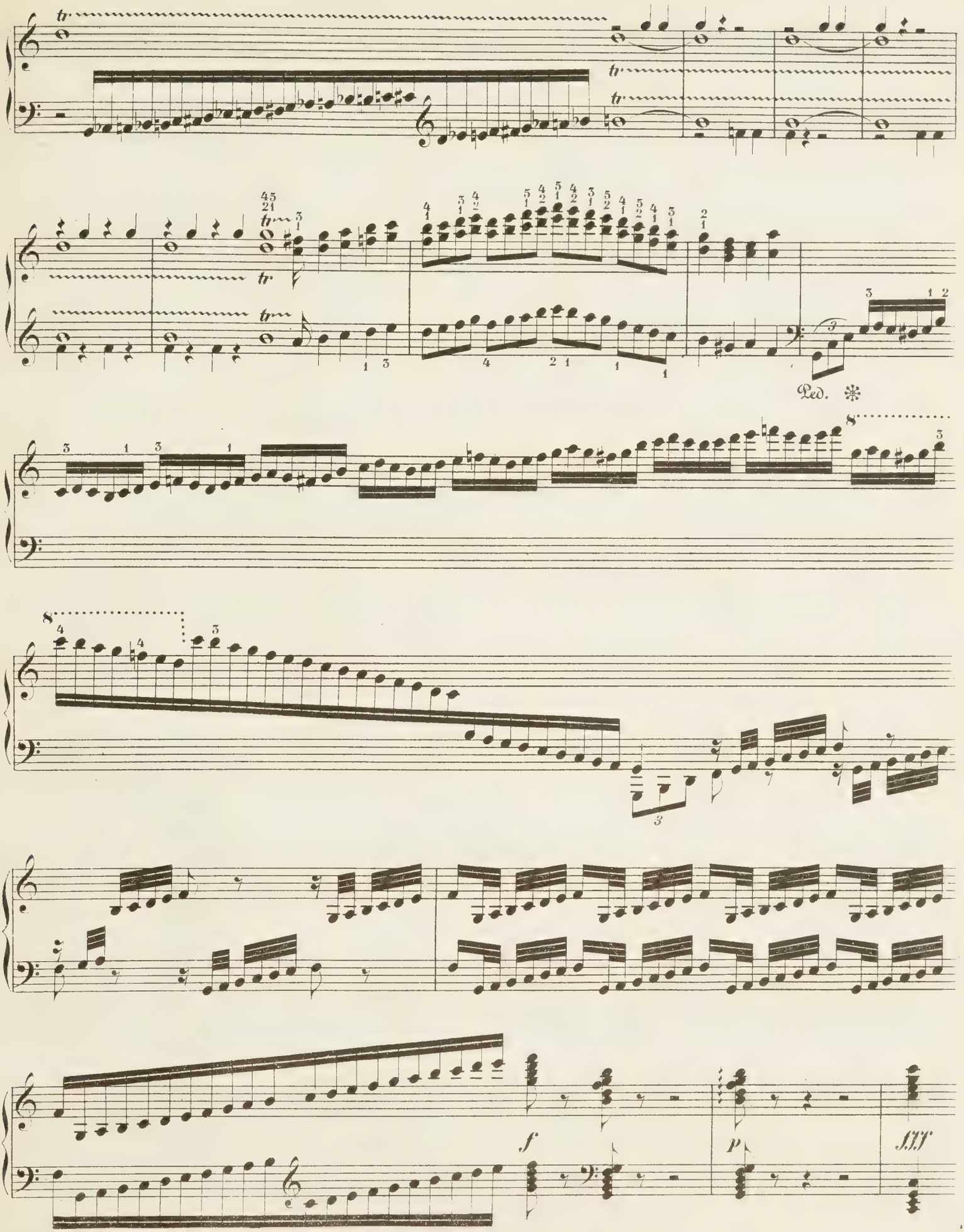

Ped.
8
dimin.


dimin.


cresc.
f
decresc.
p
f
p
f
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
tr

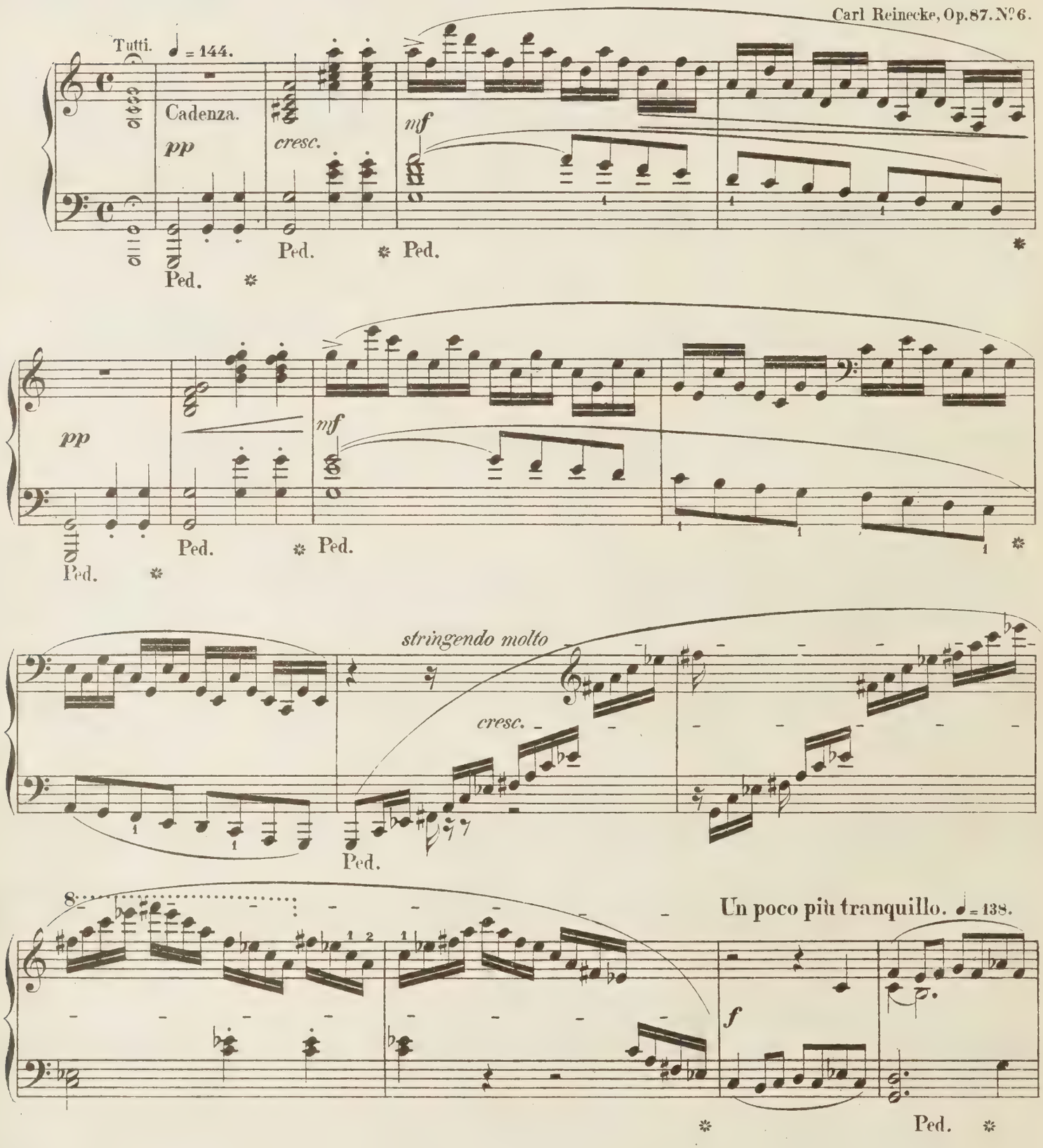


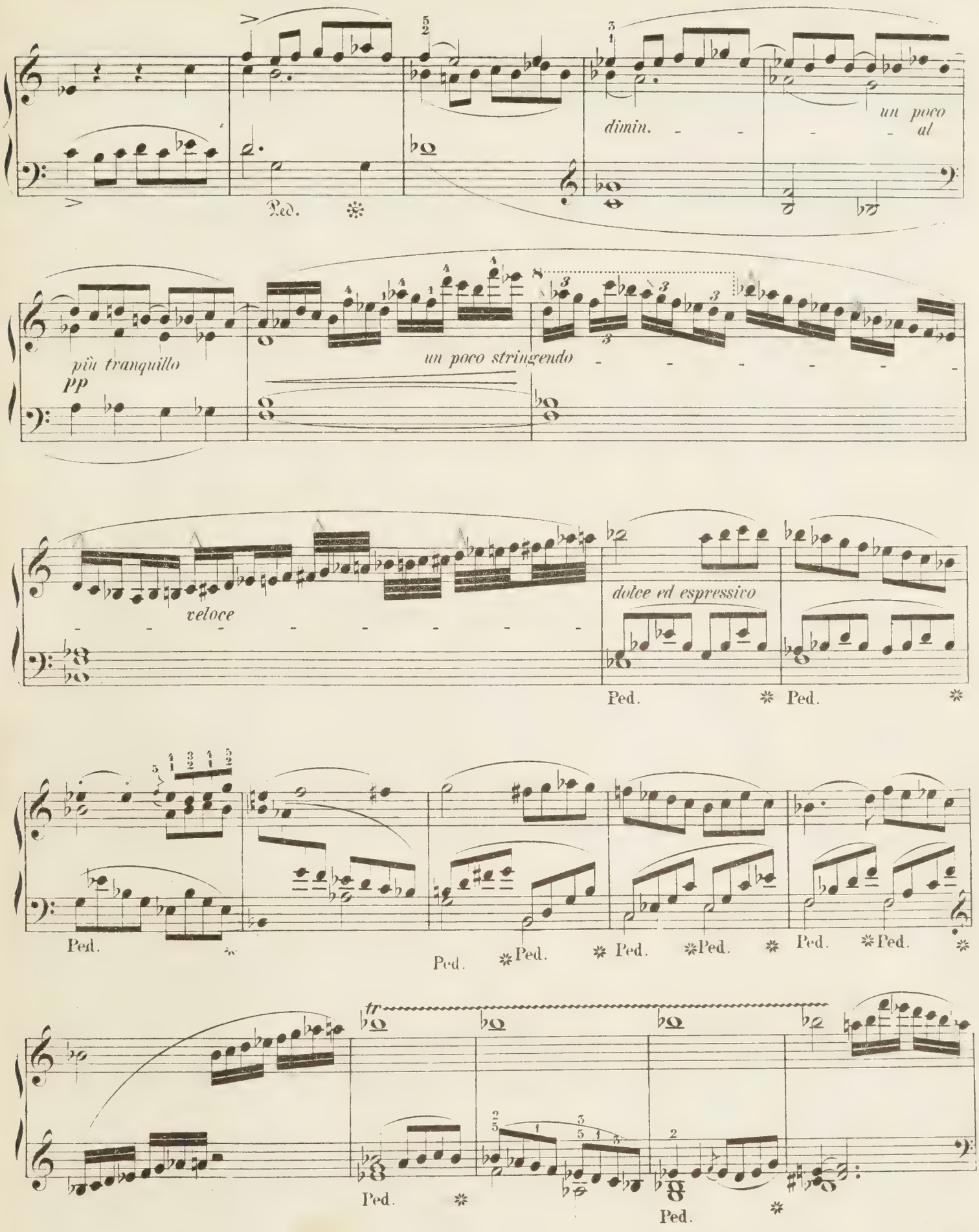

tr
Ped.
f
p
fff

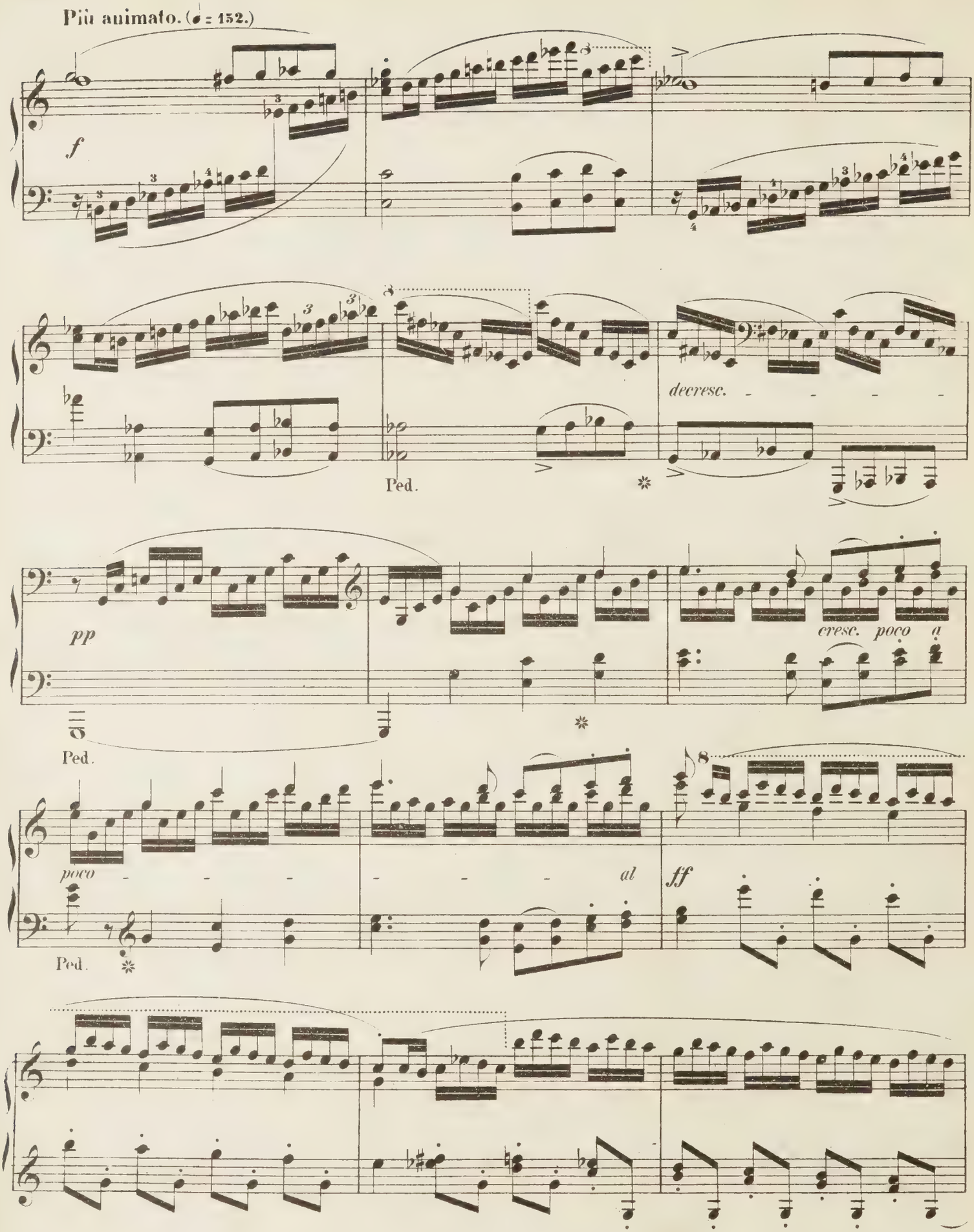
Zum ersten Satze des Concertes Nº 1 (C dur) von Beethoven.

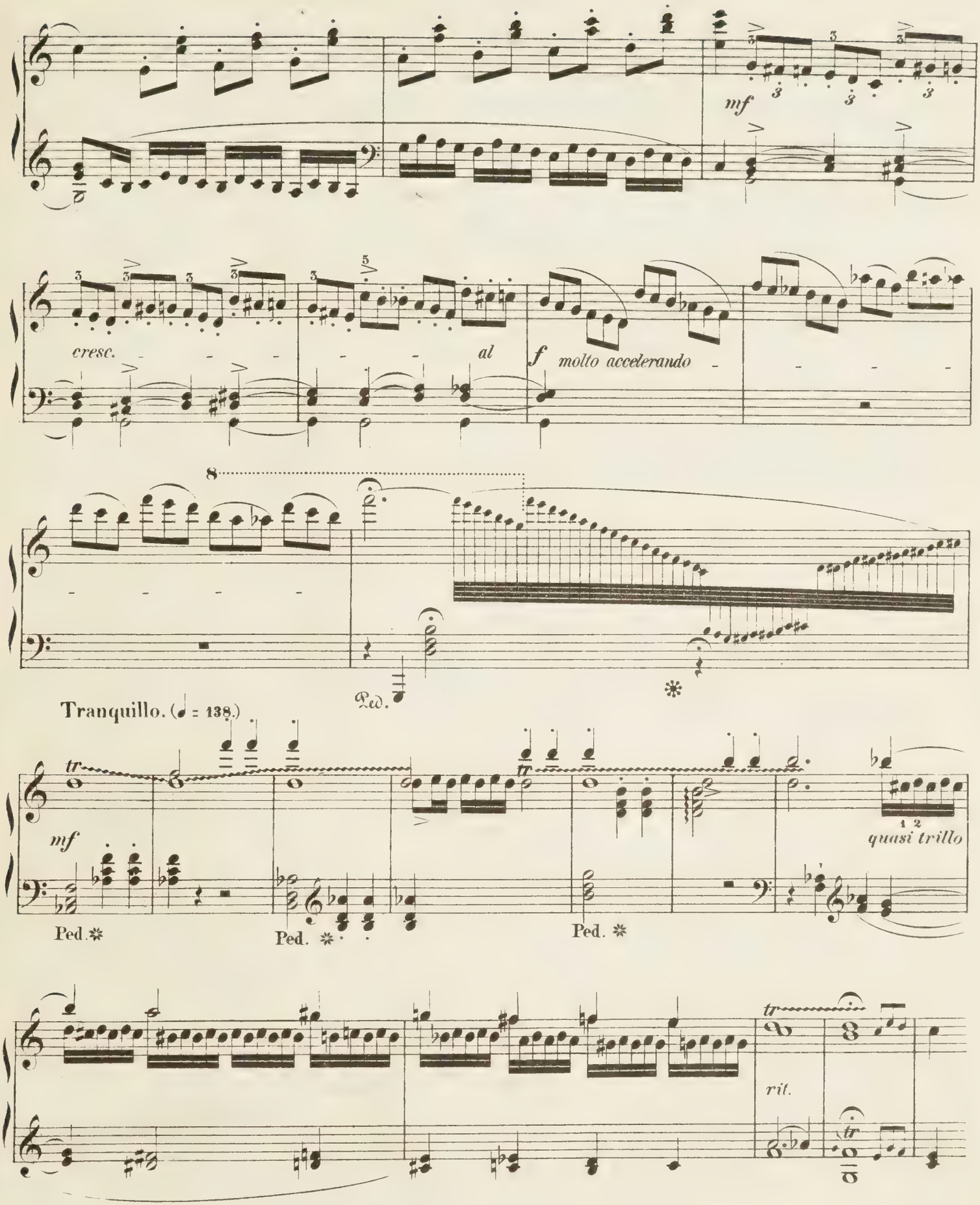
Herrn Martin Wallenstein in Frankfurt a/M.

Carl Reinecke, Op. 87. Nº 6.




dimin.
un poco al
Ped.
più tranquillo
pp
un poco stringendo
veloce
dolce ed espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
tr
Ped.
Ped.

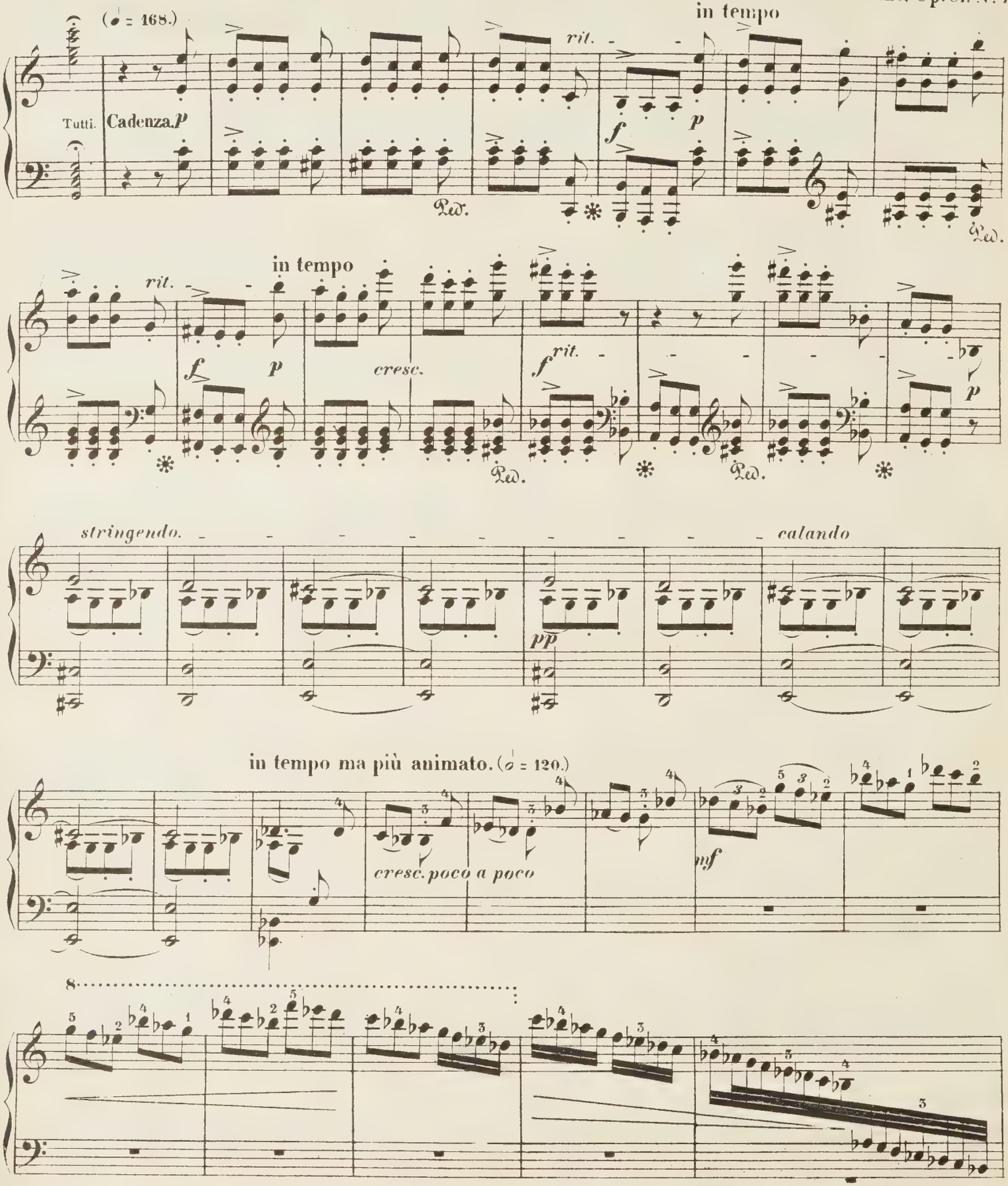

Più animato. (♩ = 152.)
f
Ped.
decresc.
pp
cresc. poco a
Ped.
poco
al
ff
Ped.


mf
cresc.
al
f molto accelerando
8
Ped.
Tranquillo. (♩ = 138.)
tr
mf
quasi trillo
Ped.
Ped.
Ped.
tr
rit.
tr

Zum letzten Satze des Concertes № 1 (C dur) von Beethoven.

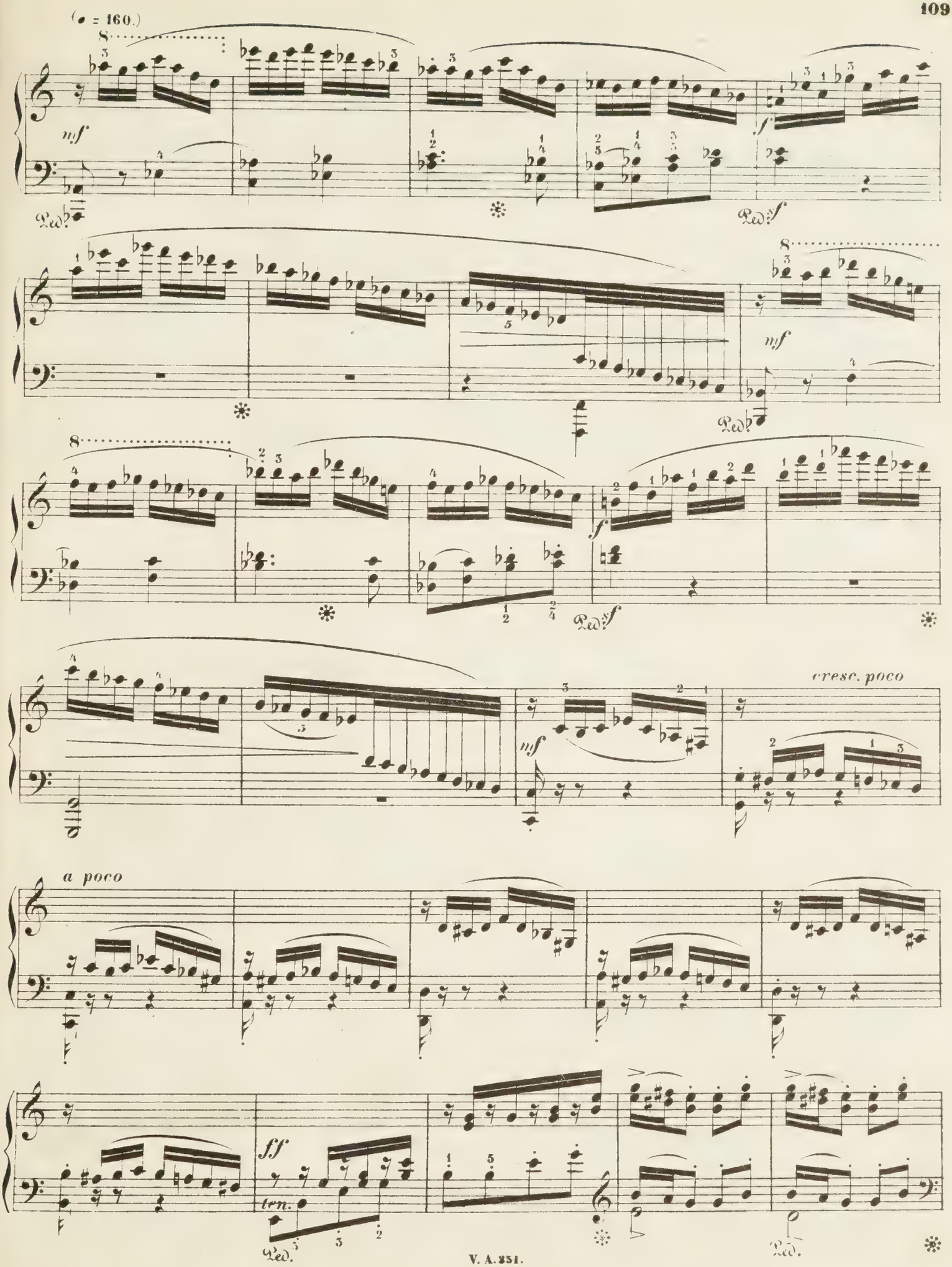
Herrn Martin Wallenstein in Frankfurt a/M.

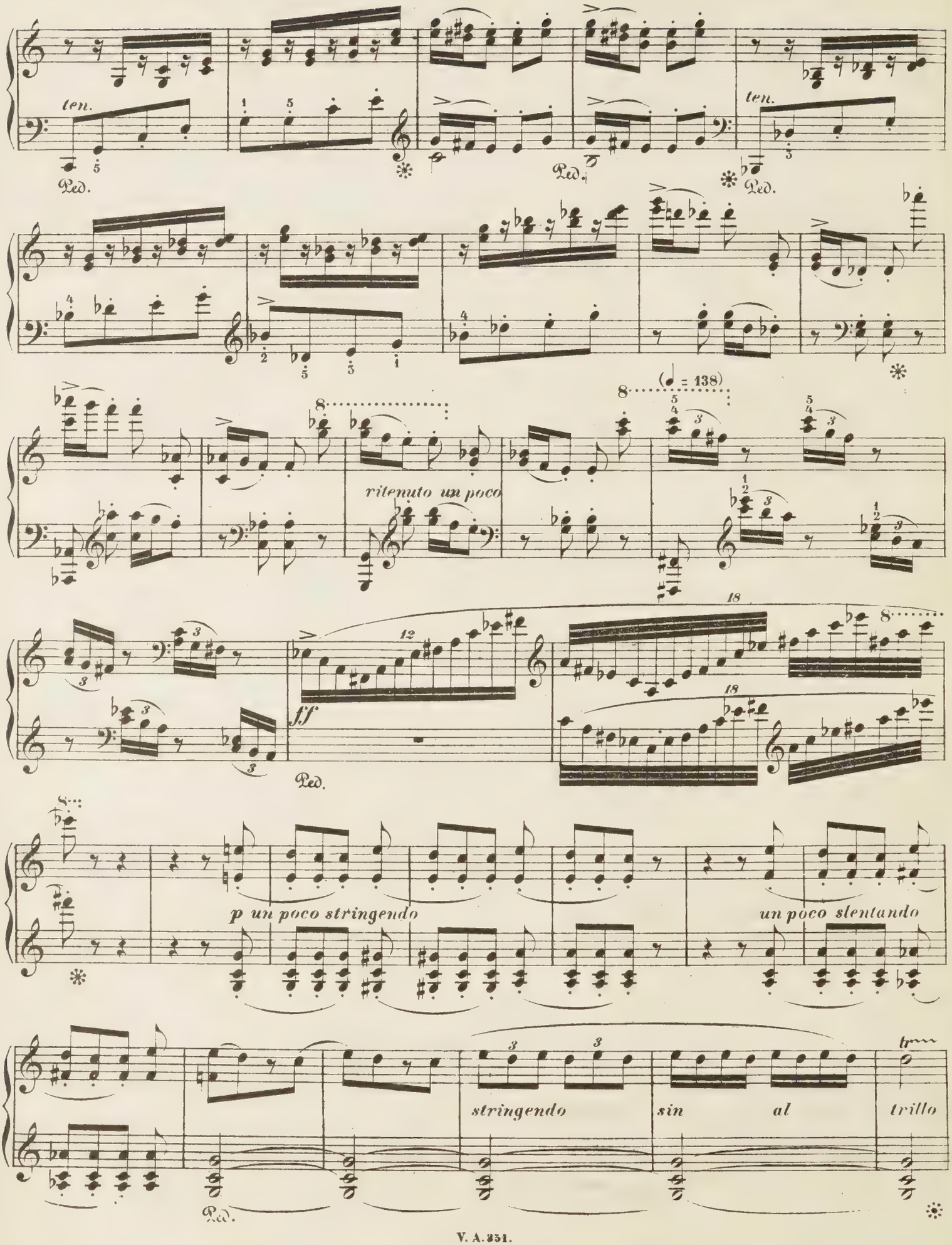
Carl Reinecke, Op. 87. № 7.



Diese Cadenz ist anstatt der in der Beethoven – Ausgabe, Serie 9. № 65 auf Seite 30 befindlichen Original-Cadenz zu benutzen, falls letztere zu wenig brillant erscheinen sollte.

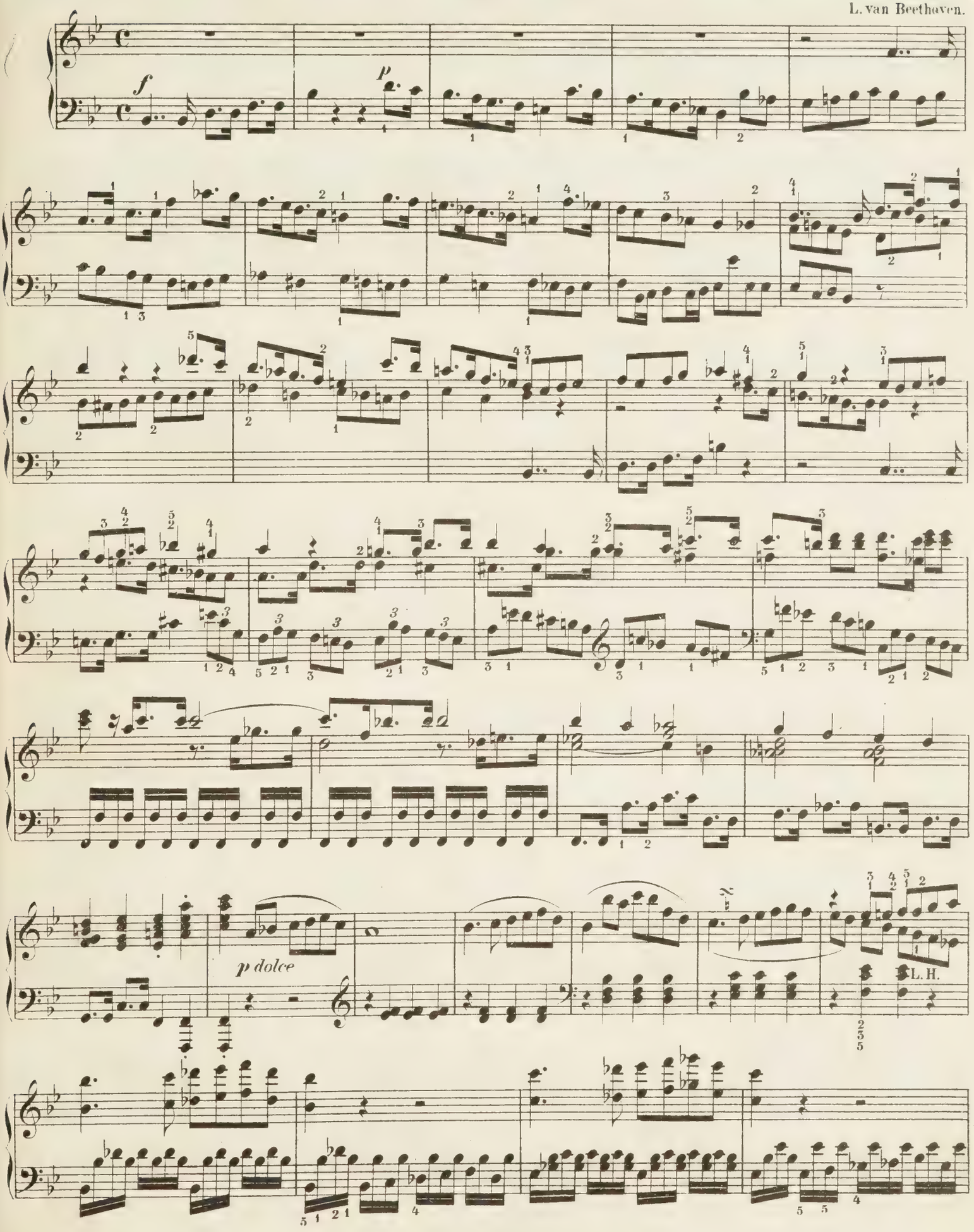
(♩ = 160.)

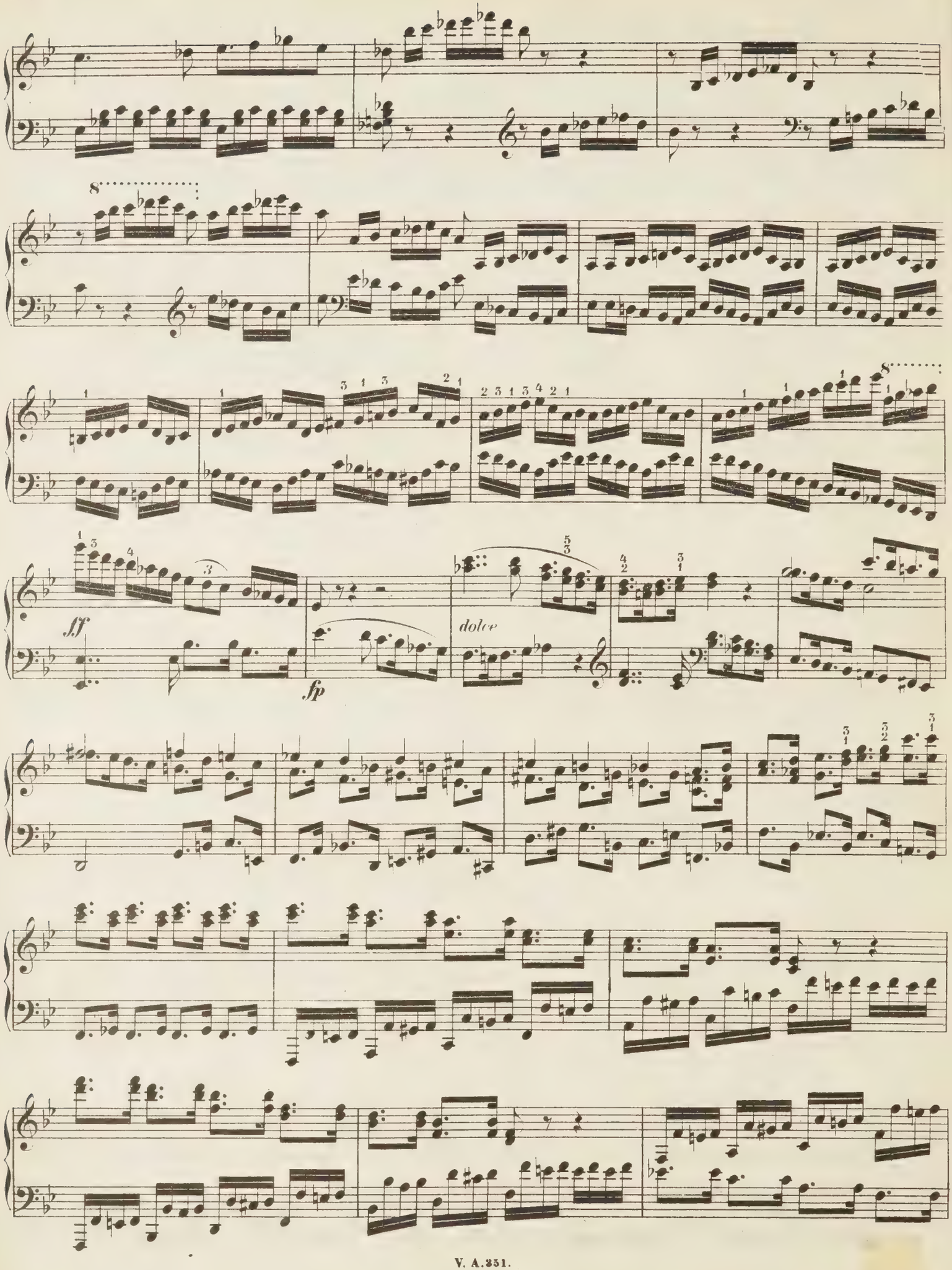


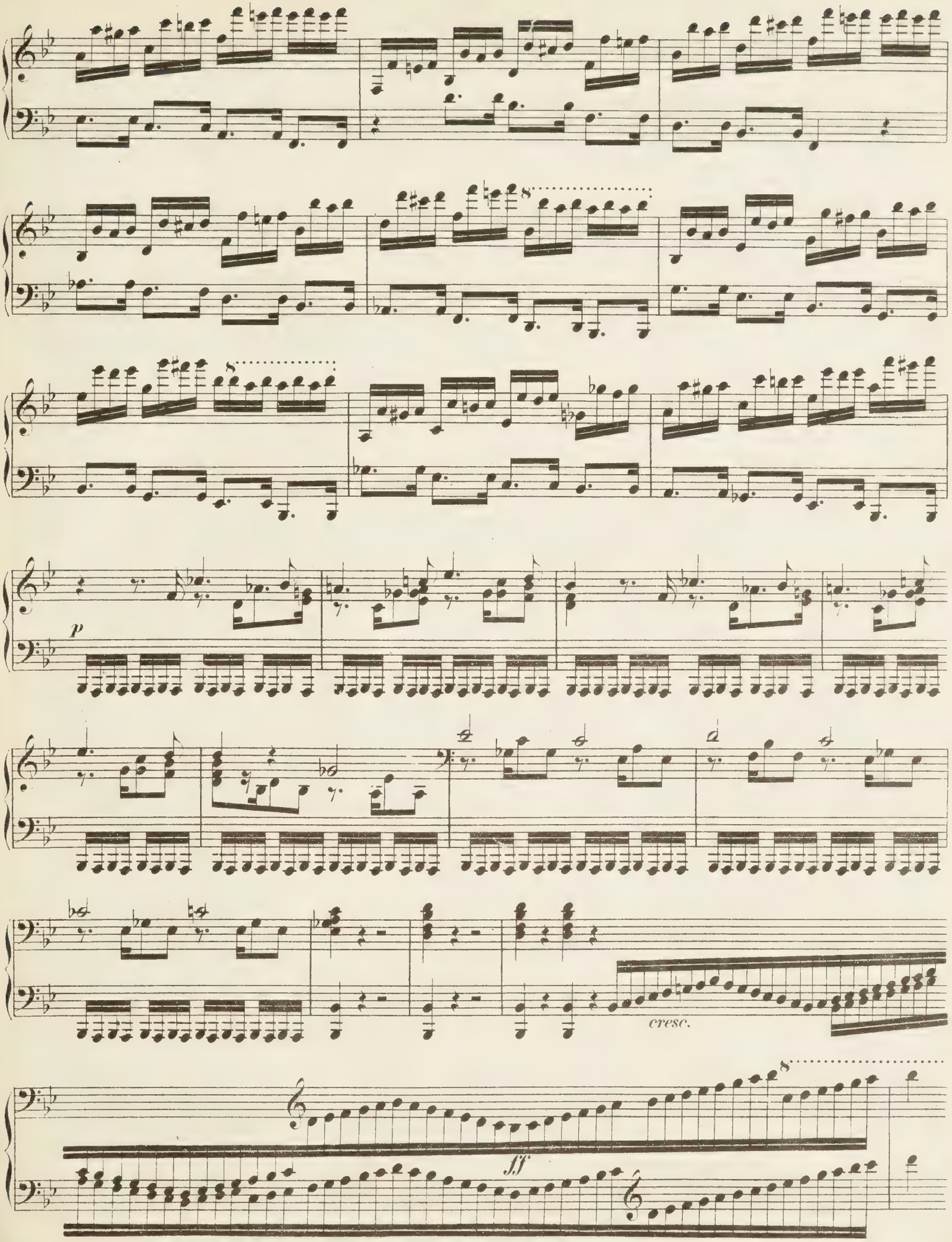

ten.
Ped.
ten.
(♩ = 138)
ritenuto un poco
ff
Ped.
p un poco stringendo
un poco slentando
stringendo
sin
al
trillo
Ped.

Zum ersten Satze des Concertes N° 2. (B dur) von Beethoven.

L. van Beethoven.

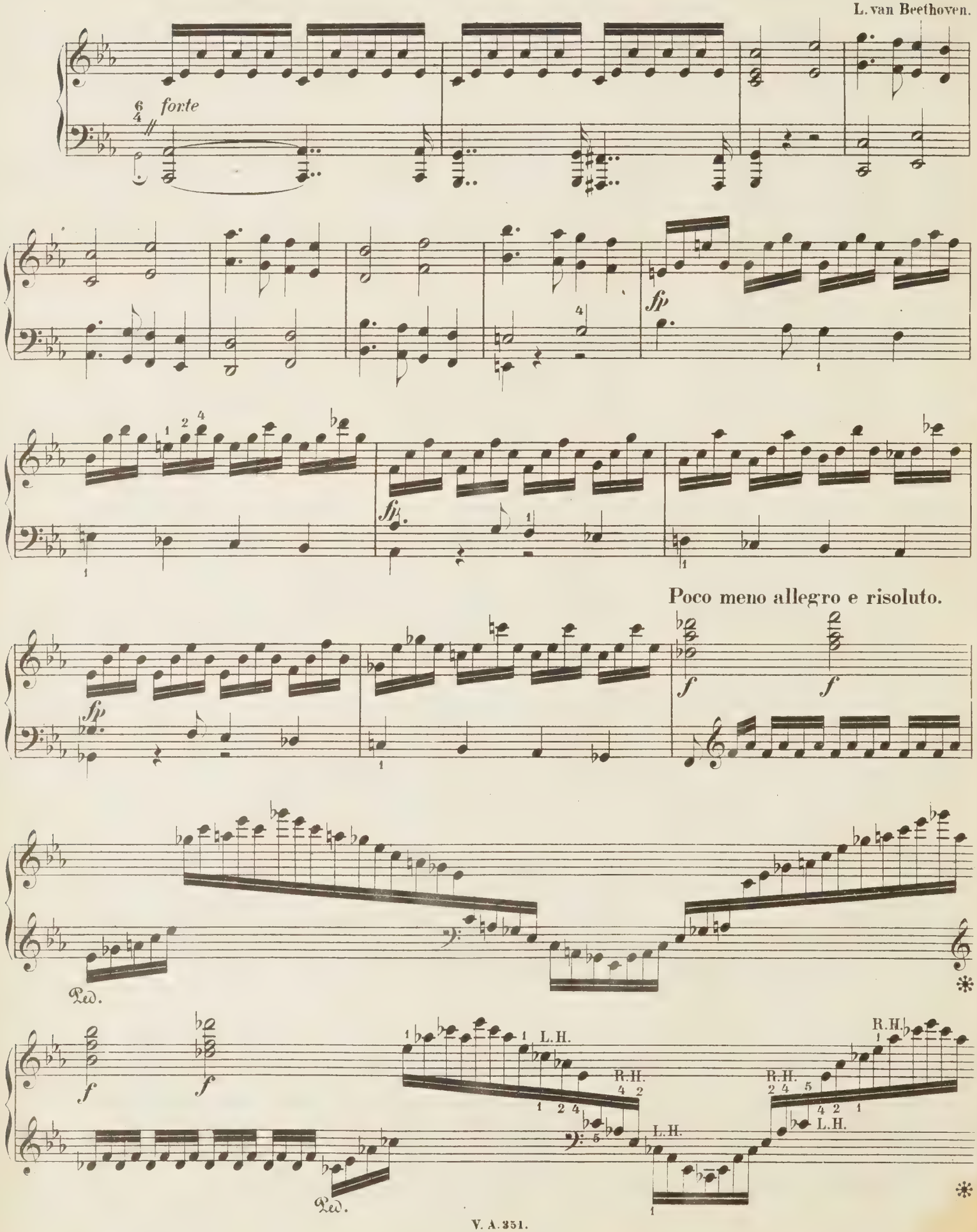


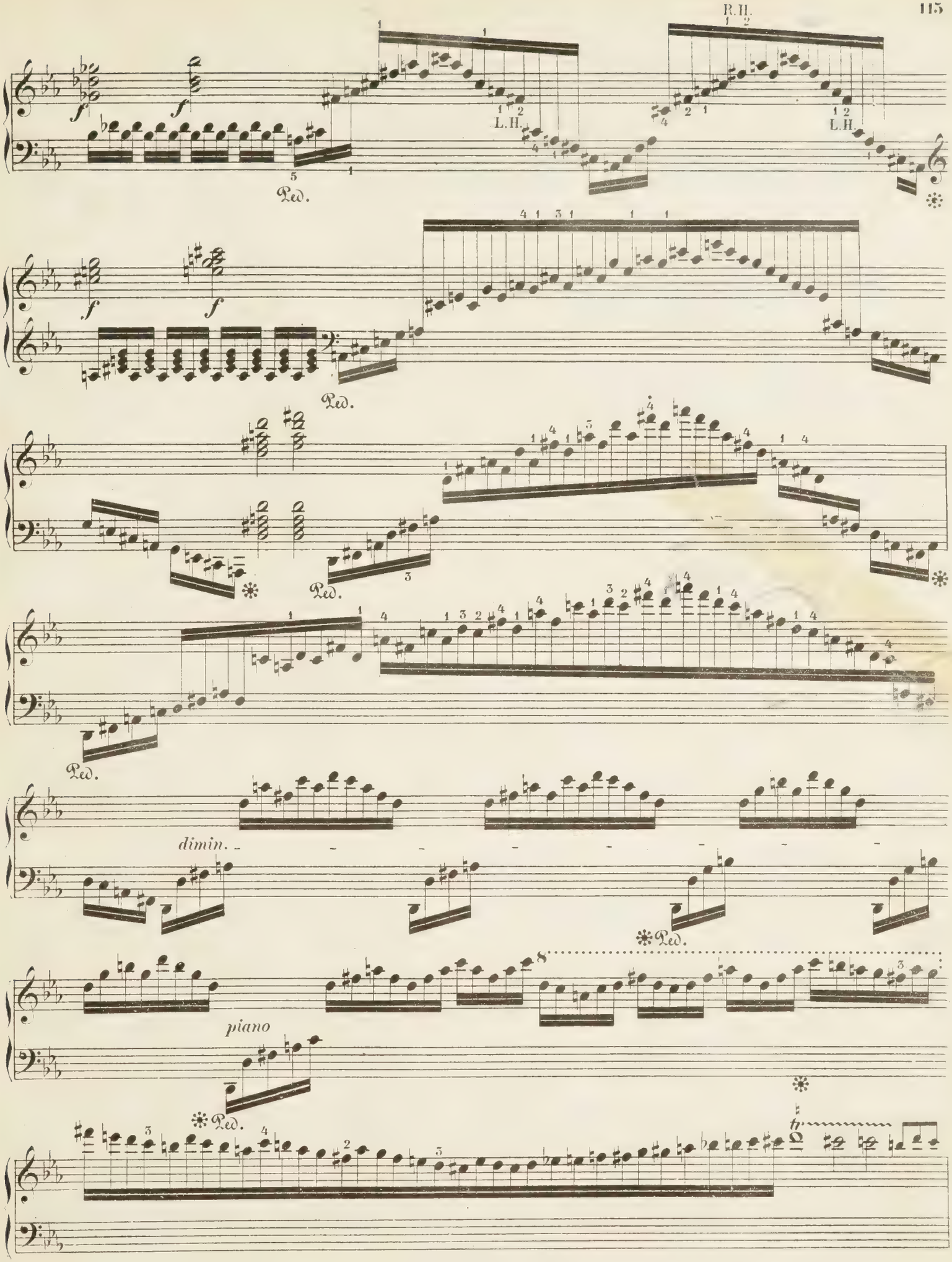

8
8
fff
fp
dolce

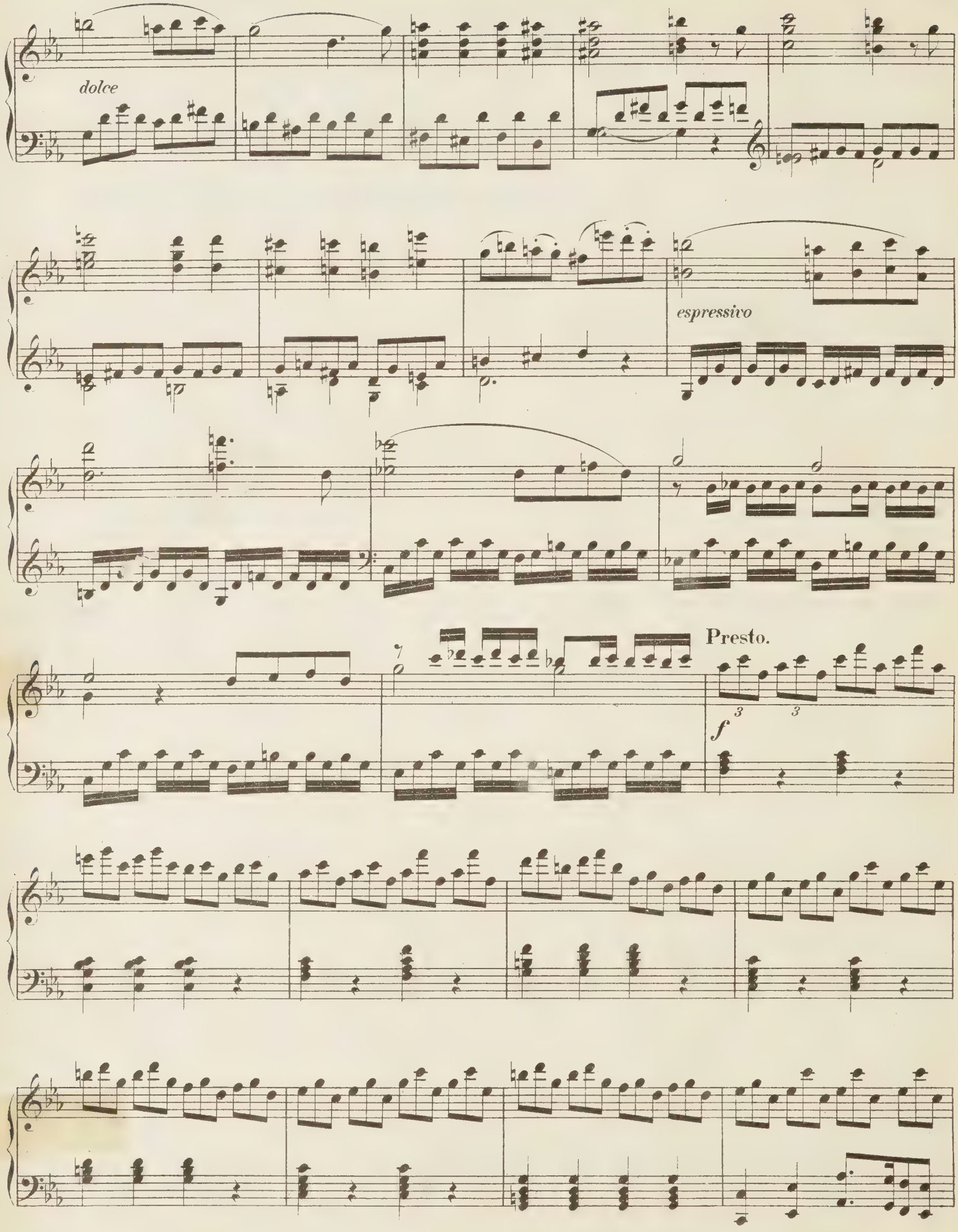

8
8
p
cresc.
8
ff

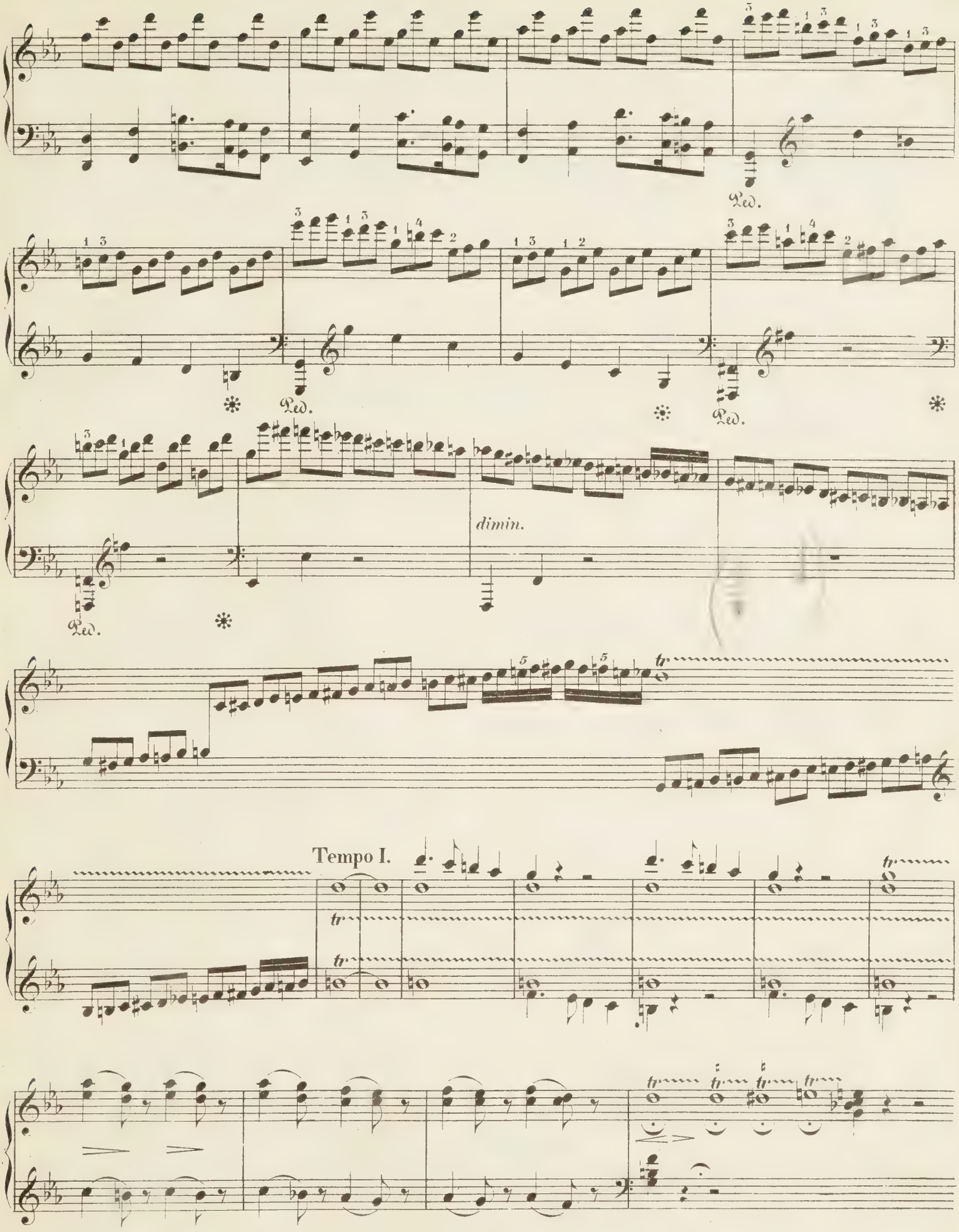
Zum ersten Satze des Concertes No. 3 (C moll) von Beethoven.

L. van Beethoven.




R.H.
L.H.
L.H.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
Ped.
piano
Ped.

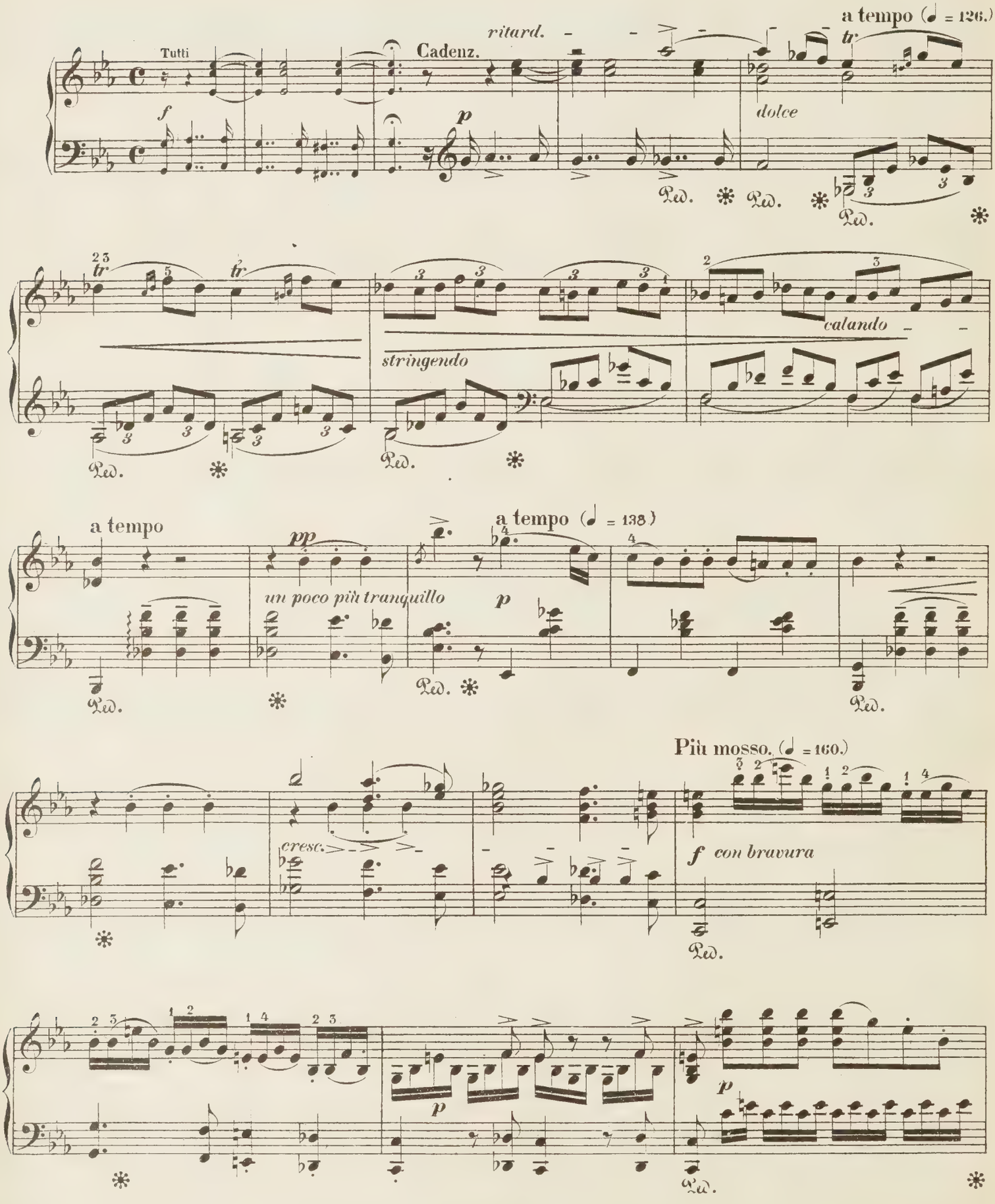

dolce
espressivo
Presto.
f

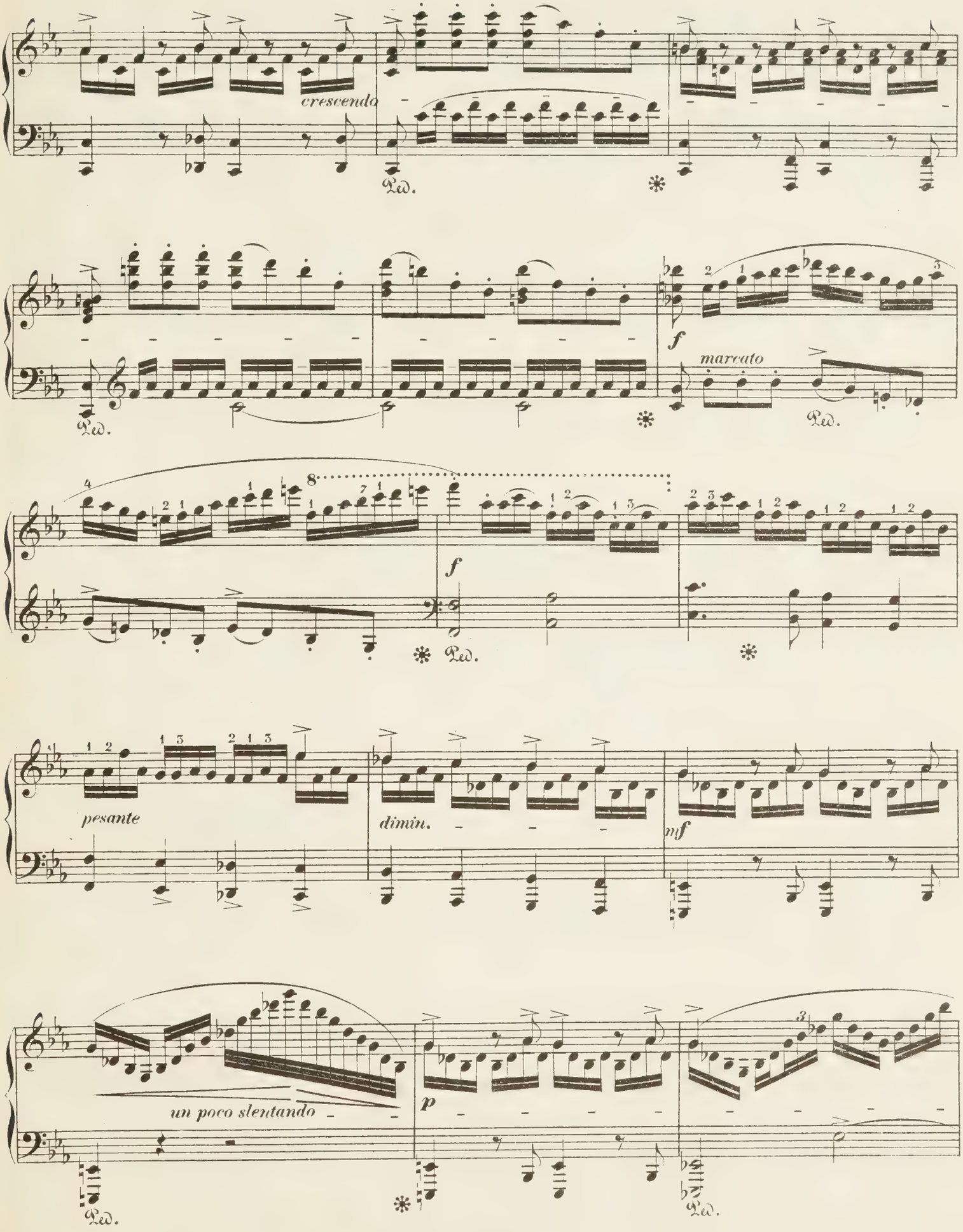

Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
Ped.
Tempo I.
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

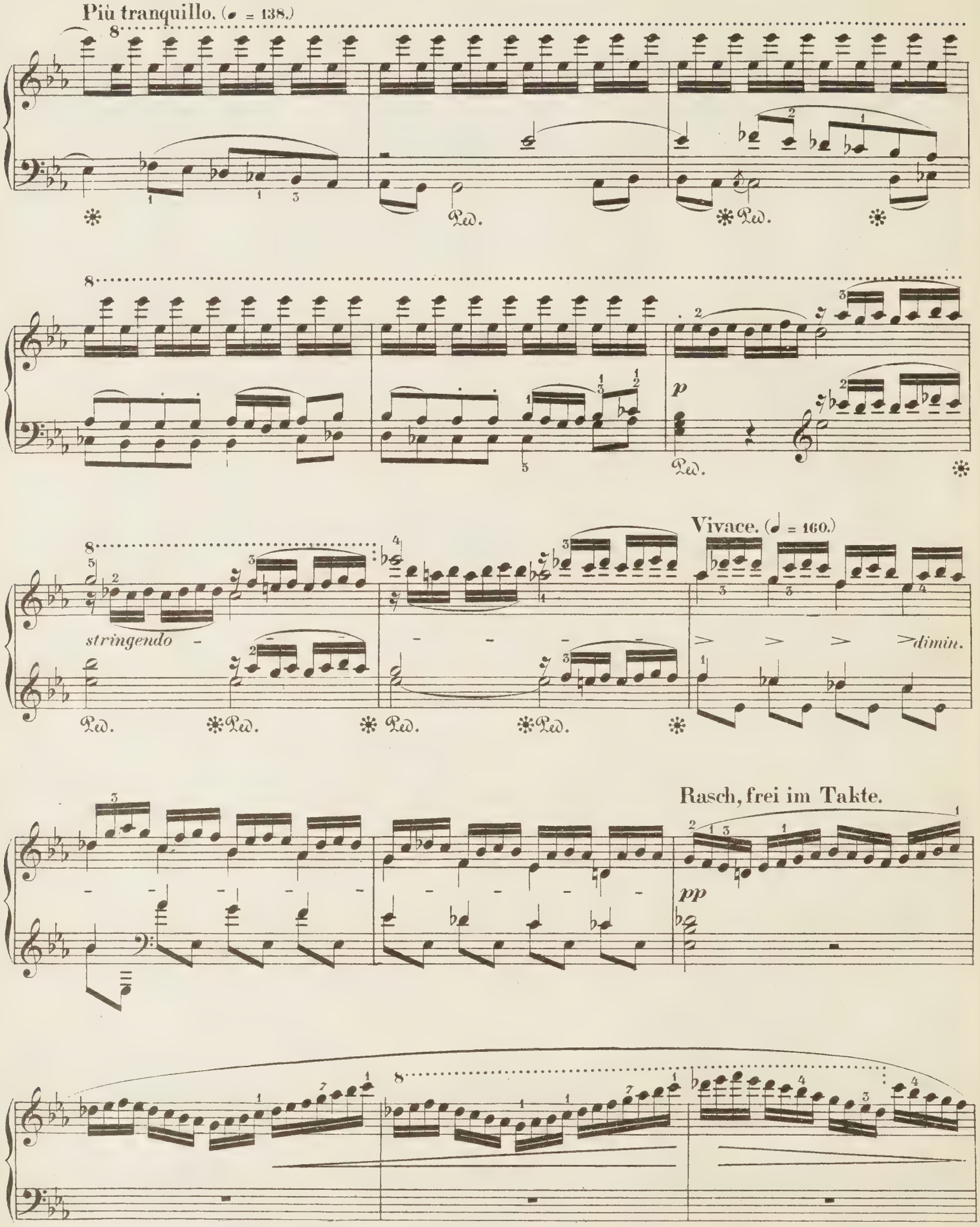
Zum ersten Satze des Concertes N° 3 (C moll) von Beethoven.

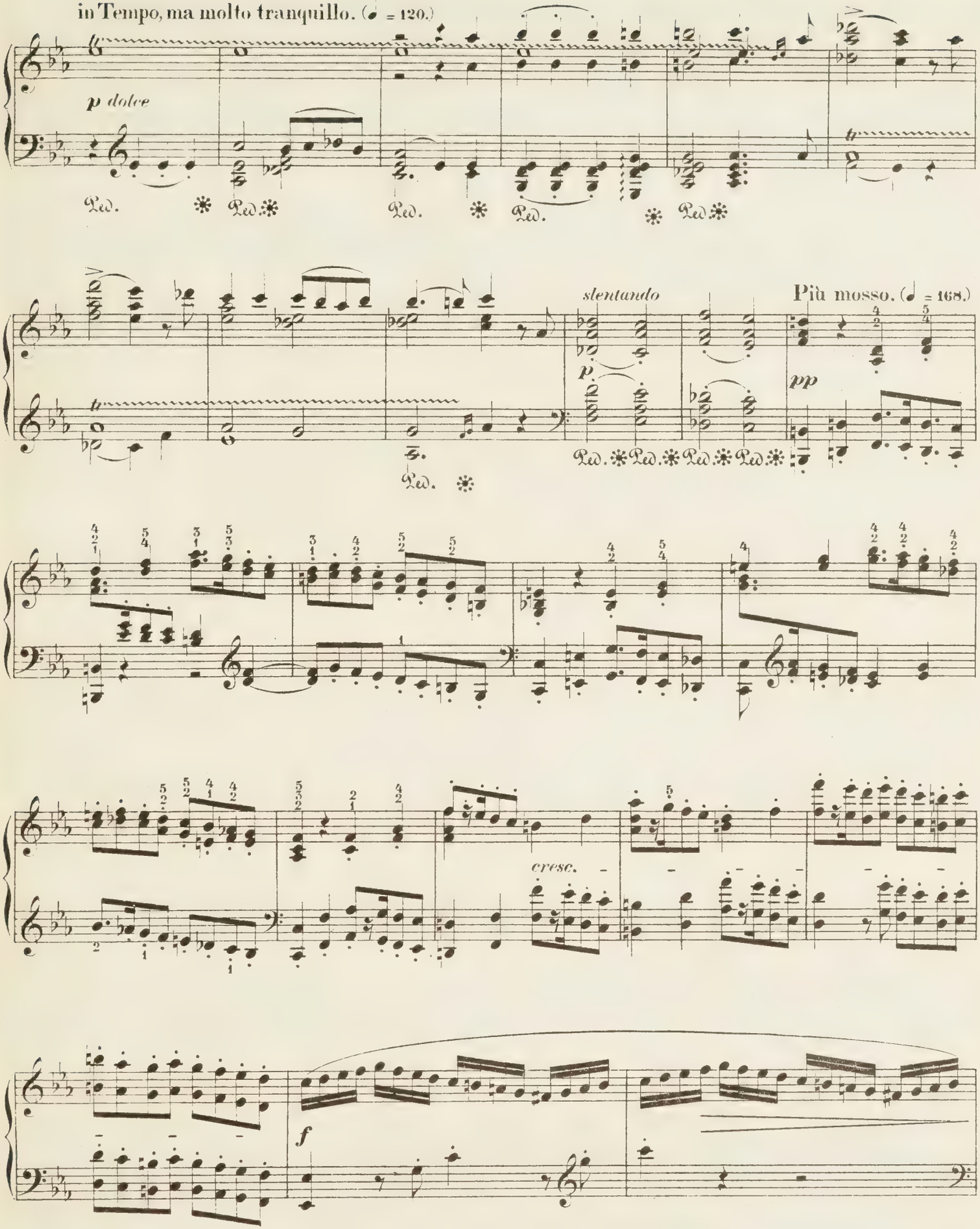
Fräulein Alexandra von Sograff.

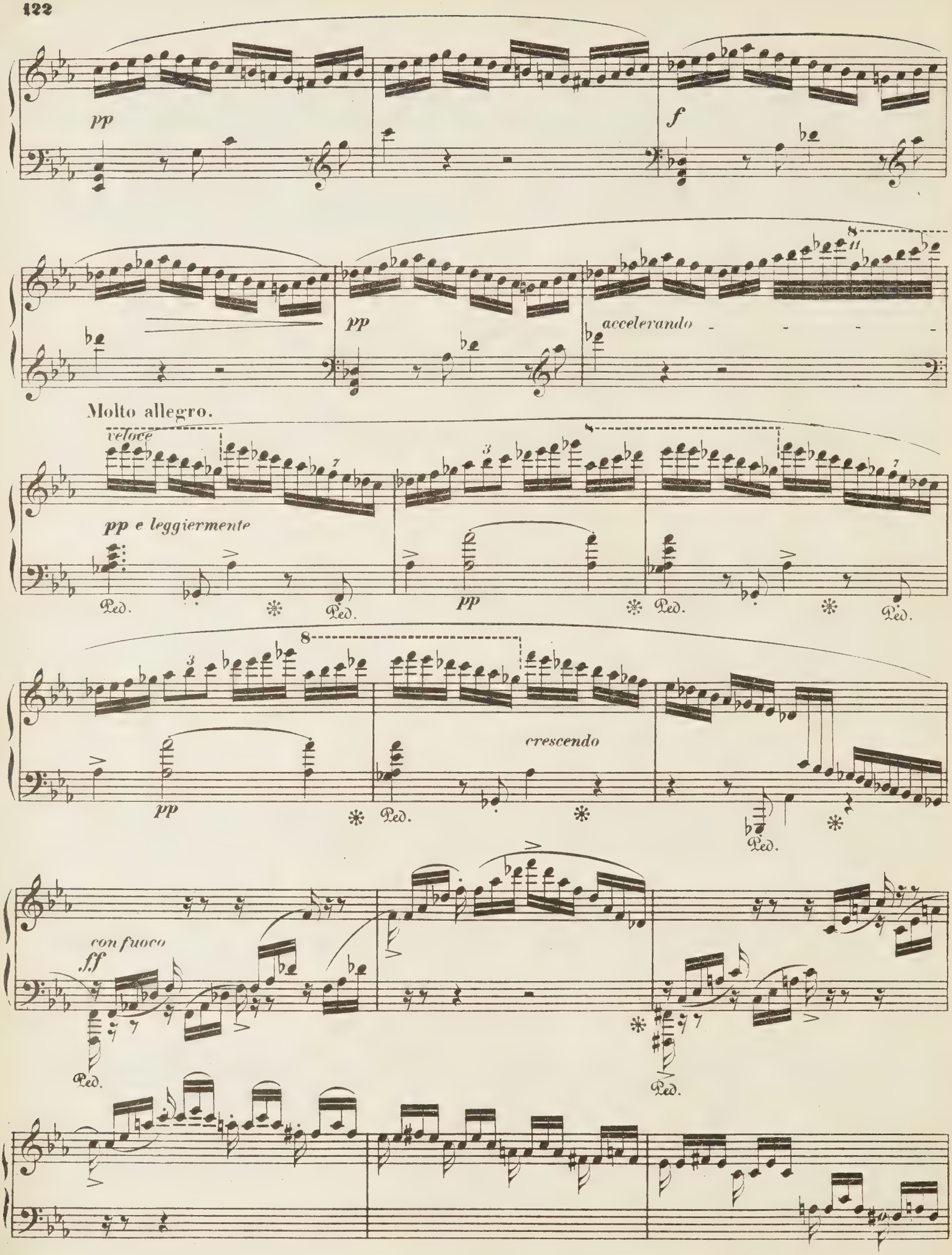
Carl Reinecke, Op. 87. N° 3.




cresc.
Ped.
f
marcato
Ped.
f
Ped.
pesante
dimin.
mf
un poco slentando
p
Ped.
Ped.


Più tranquillo. (𝅗𝅥 = 138.)
Ped.
p
Vivace. (♩ = 160.)
stringendo
dimin.
Rasch, frei im Takte.
pp


in Tempo, ma molto tranquillo. (♩ = 120.)
p dolce
Ped.
slentando
Più mosso. (♩ = 168.)
p
pp
cresc.
f


pp
f
pp
accelerando
Molto allegro.
veloce
pp e leggiermente
Ped.
pp
crescendo
con fuoco
ff

(♩ = 152.)

ten.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un poco rit.

Più tranquillo.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * *sf* *

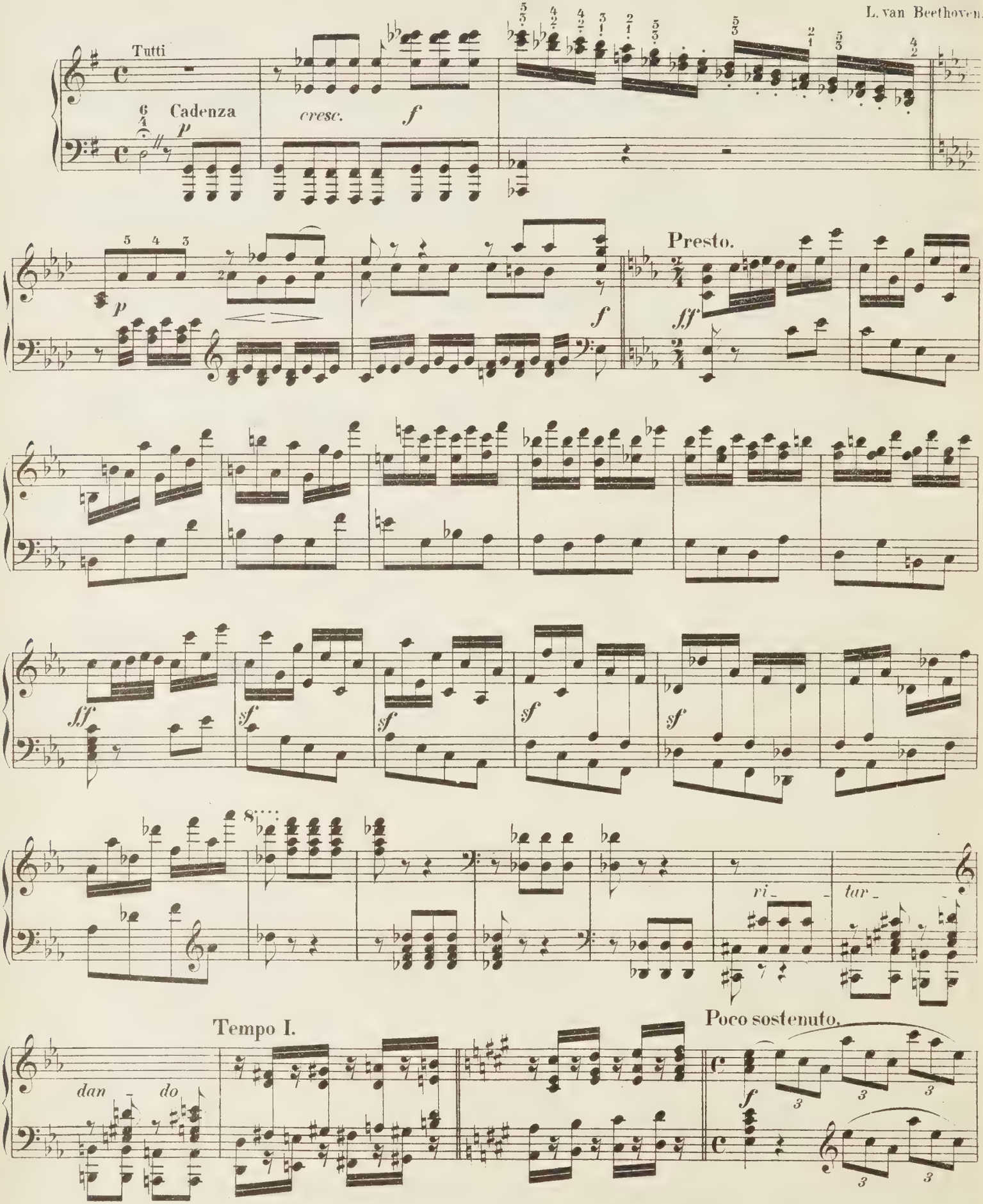
rit.

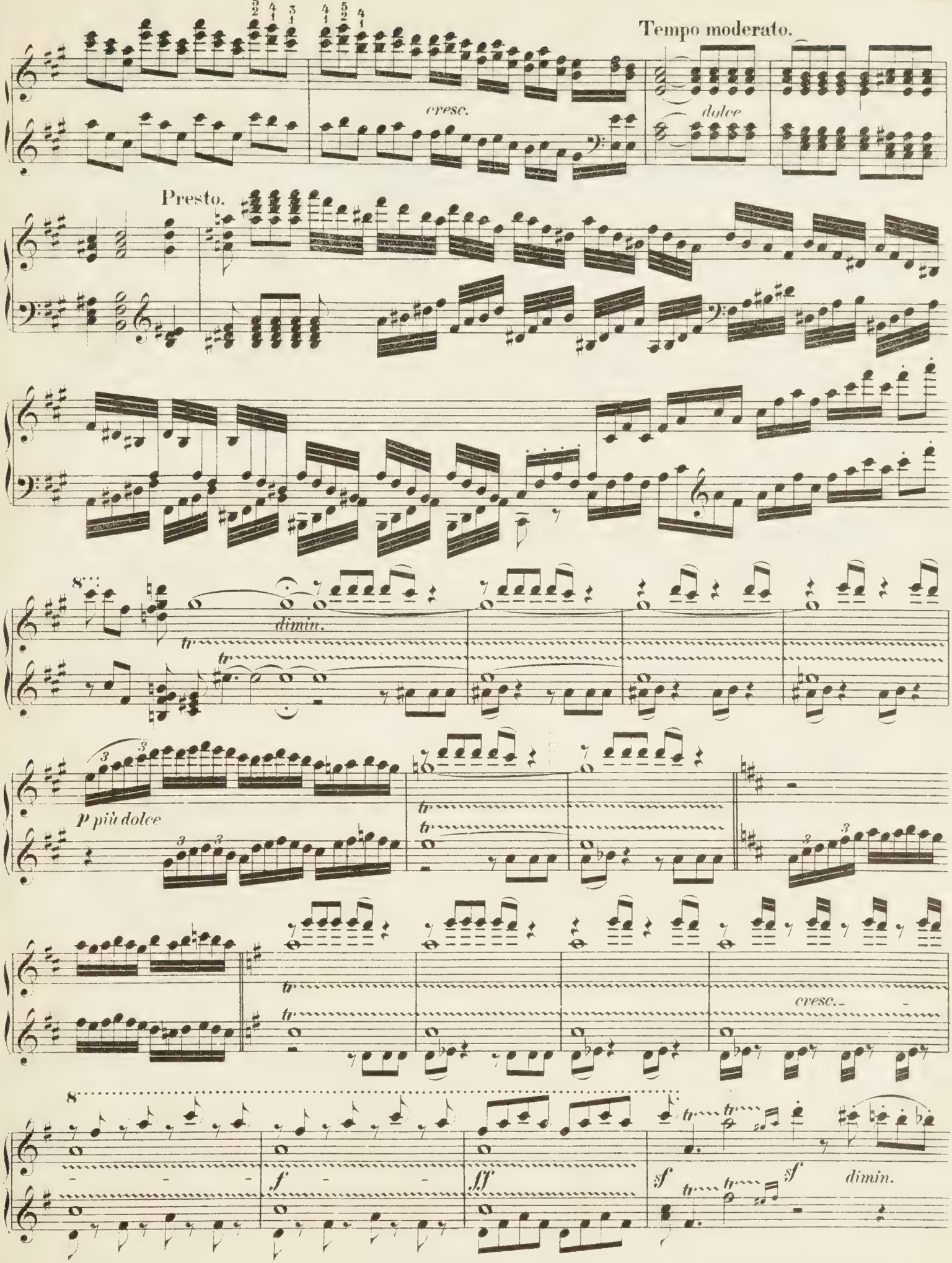
pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Zum ersten Satze des Concertes No. 4 (G dur) von Beethoven.

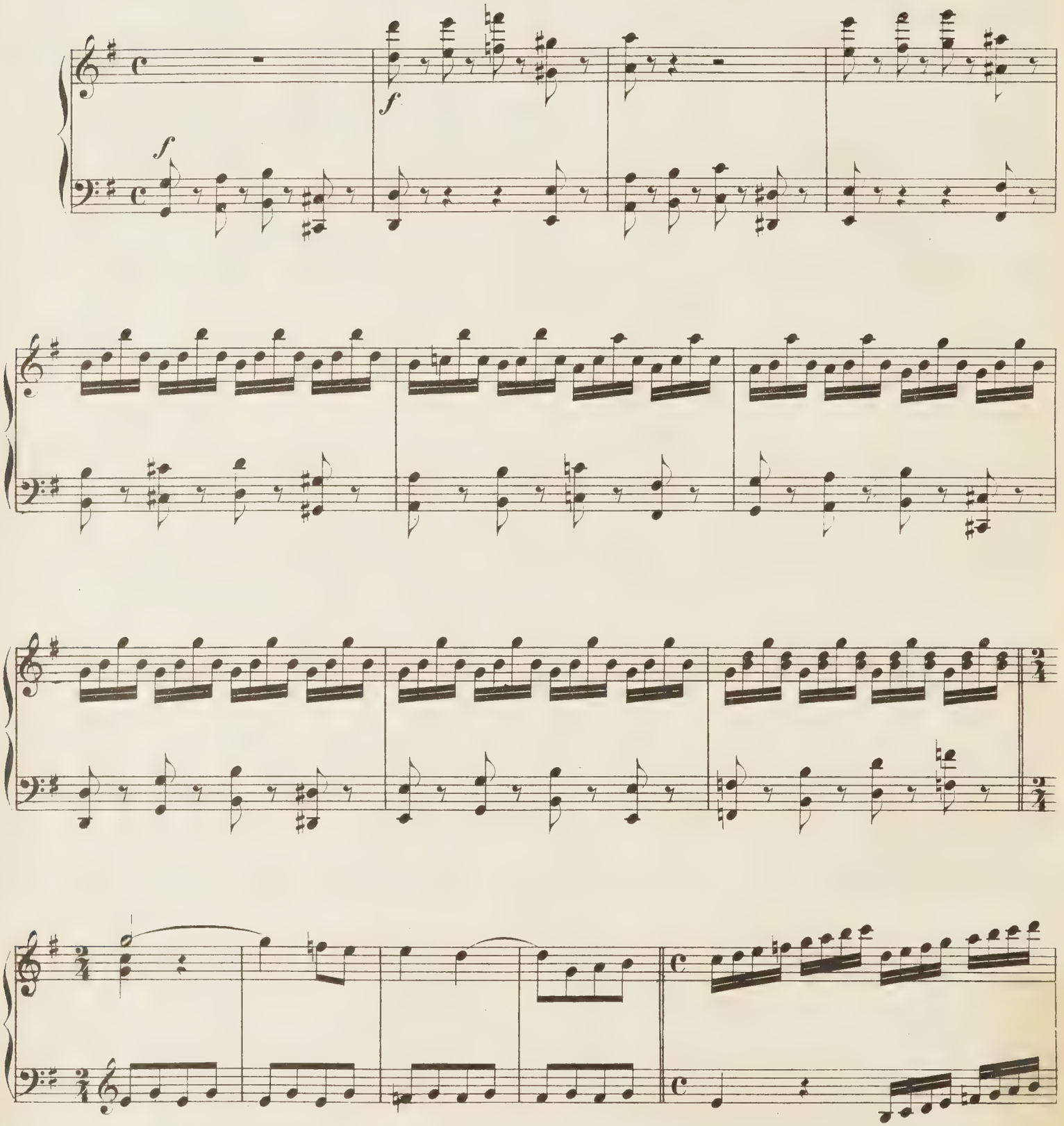
L. van Beethoven.

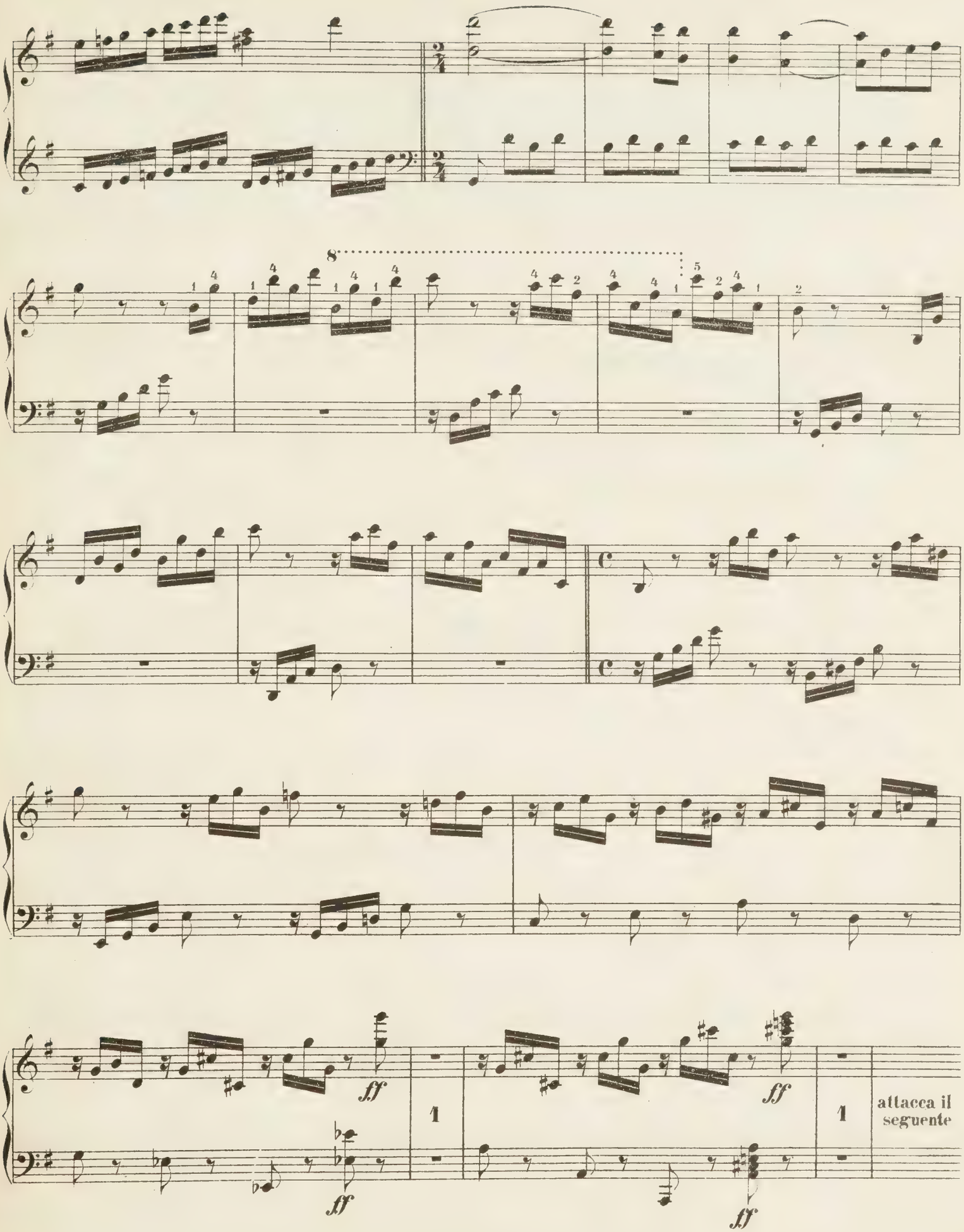



Tempo moderato.
cresc.
dolce
Presto.
dimin.
tr
p più dolce
cresc.
f
ff
sf
sf
dimin.

Zum Rondo des Concertes No. 4 (G dur) von Beethoven.

L. van Beethoven.

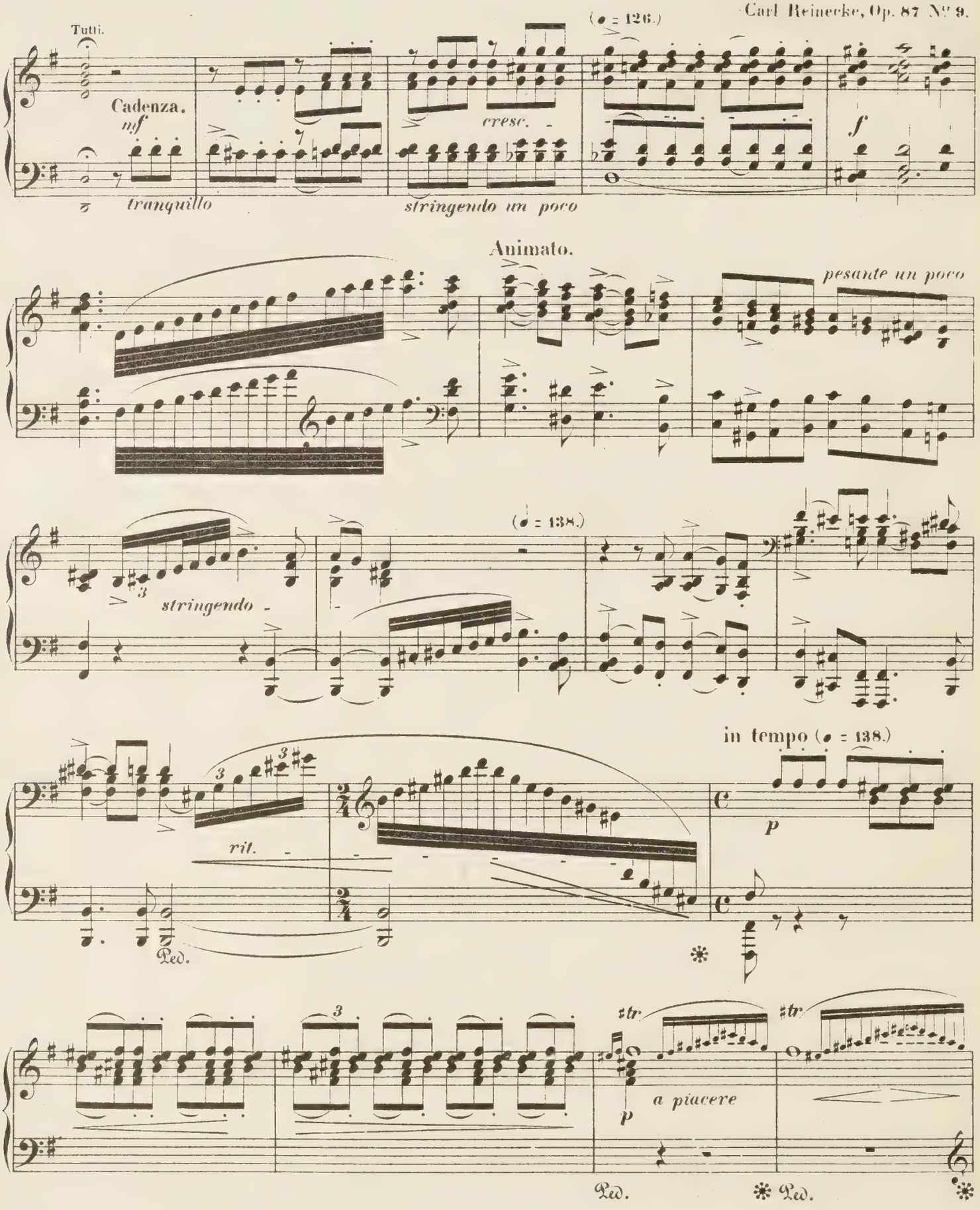


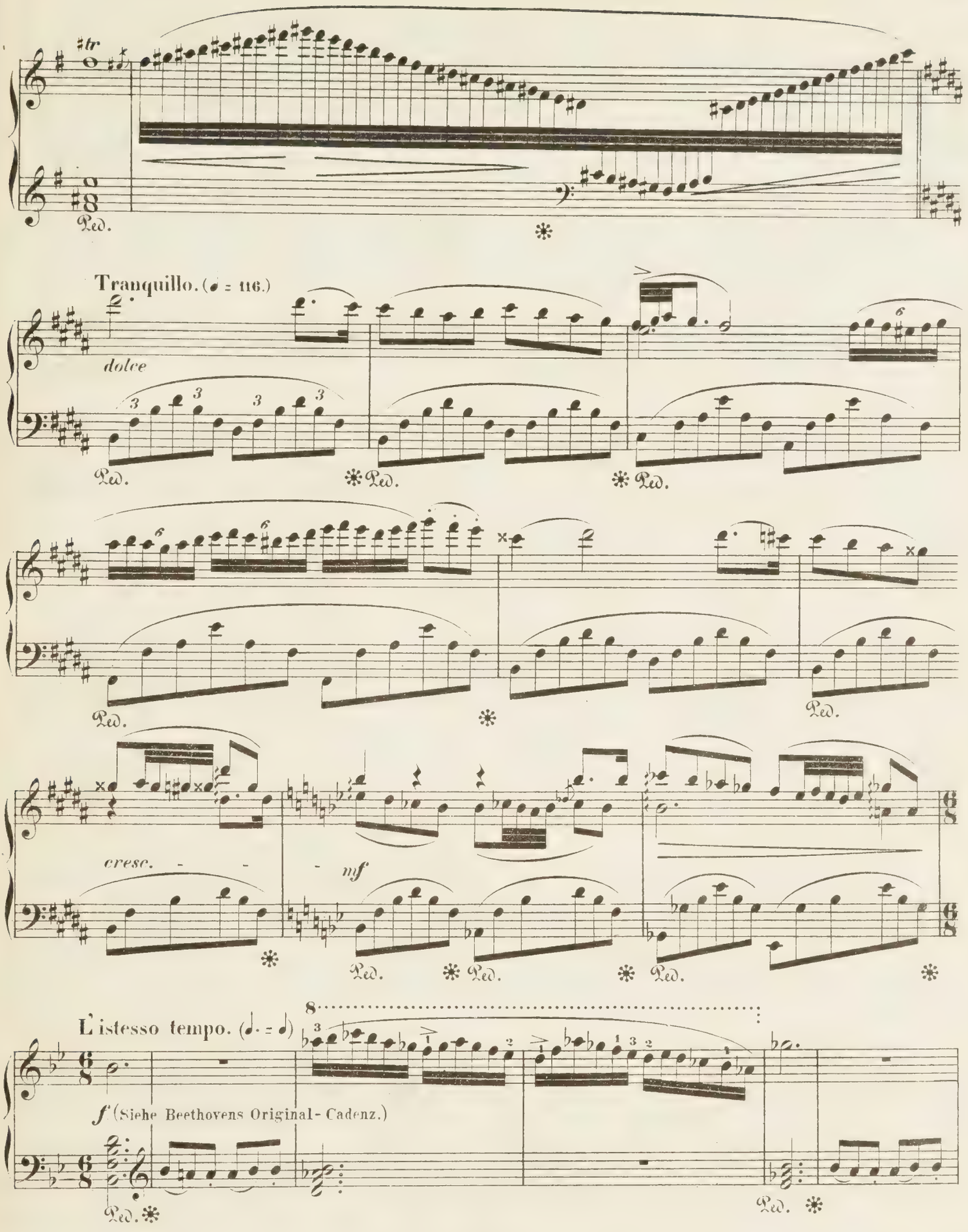

8
ff
ff
ff
ff
1
1
attacca il
seguente

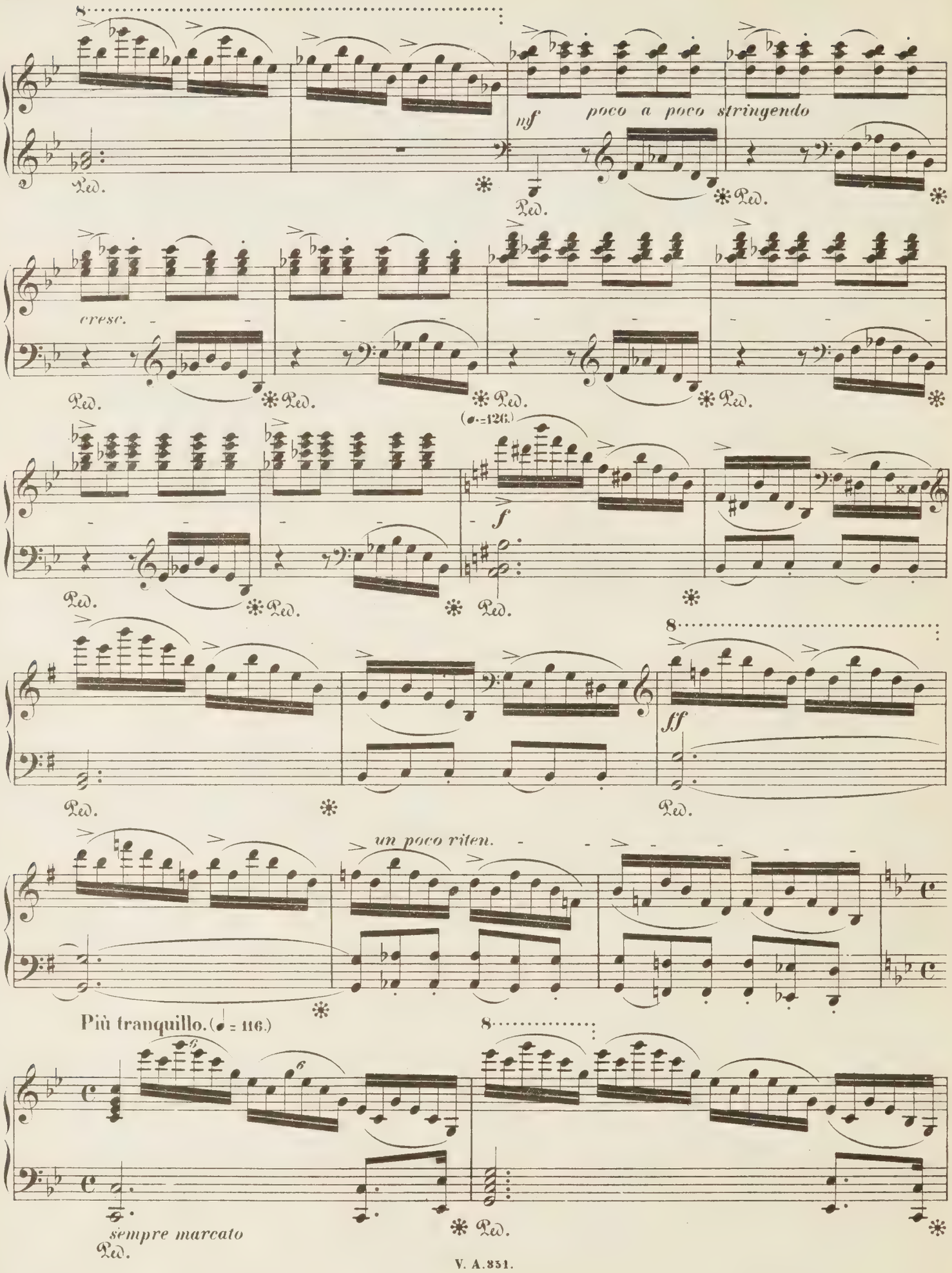
Zum ersten Satze des Concertes No. 4 (G dur) von Beethoven.

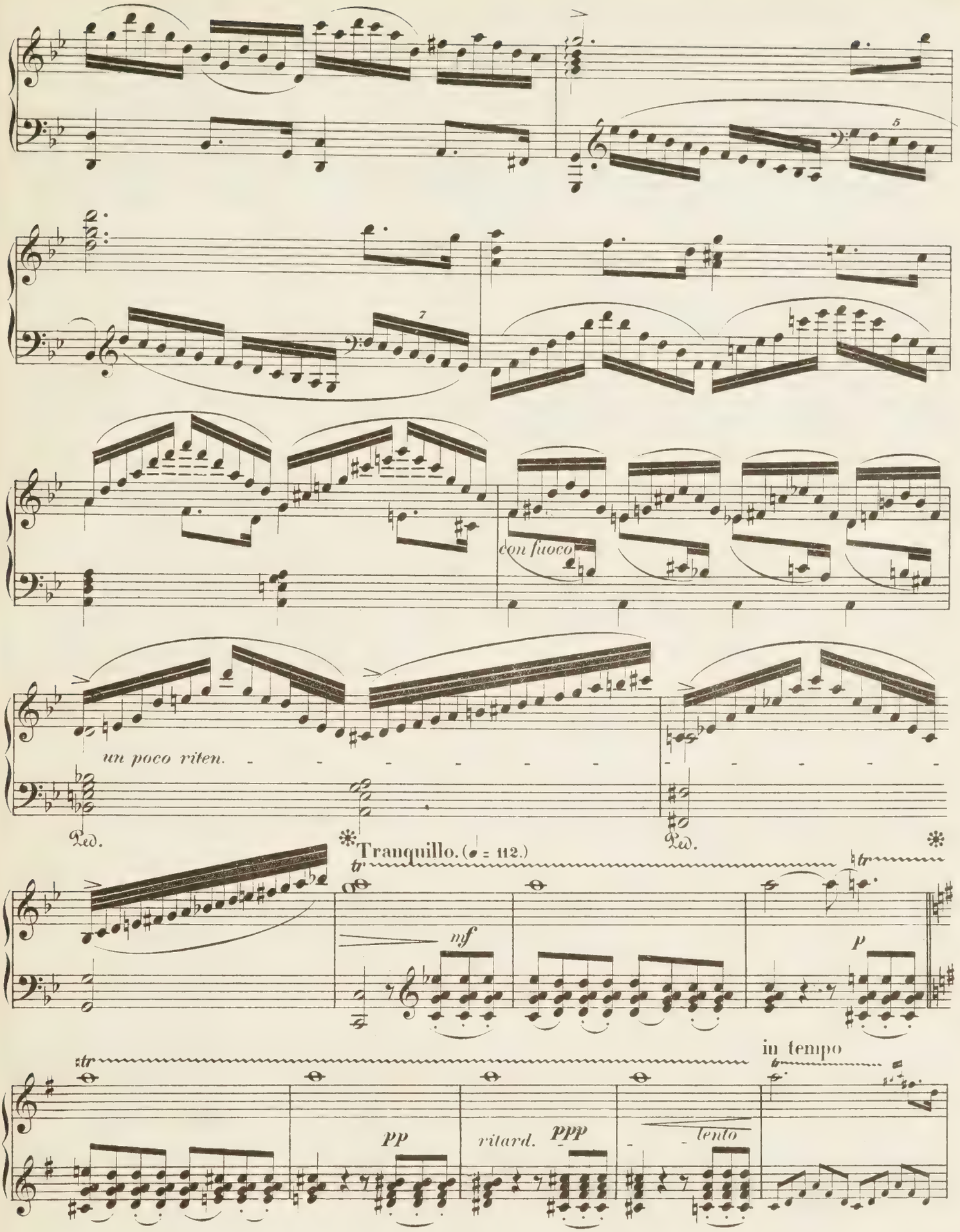
Herrn Professor Wilhelm Speidel in Stuttgart.

Carl Reinecke, Op. 87 No. 9.




tr
Ped.
Tranquillo. (♩ = 116.)
dolce
cresc.
mf
L'istesso tempo. (♩. = ♩)
f (Siehe Beethovens Original-Cadenz.)

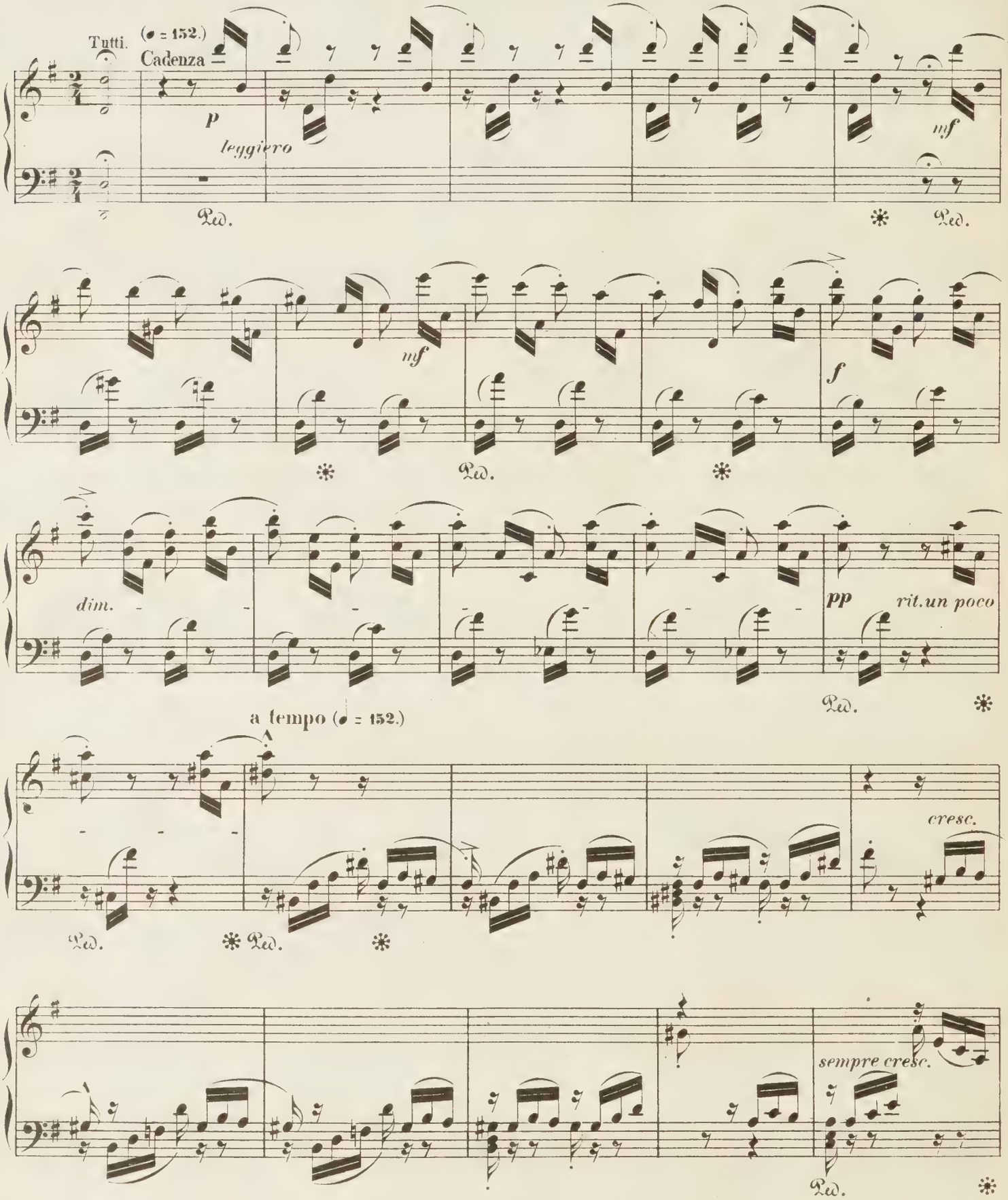

8
nf
poco a poco stringendo
Ped.
cresc.
(♩.=126.)
f
ff
un poco riten.
Più tranquillo. (♩ = 116.)
sempre marcato

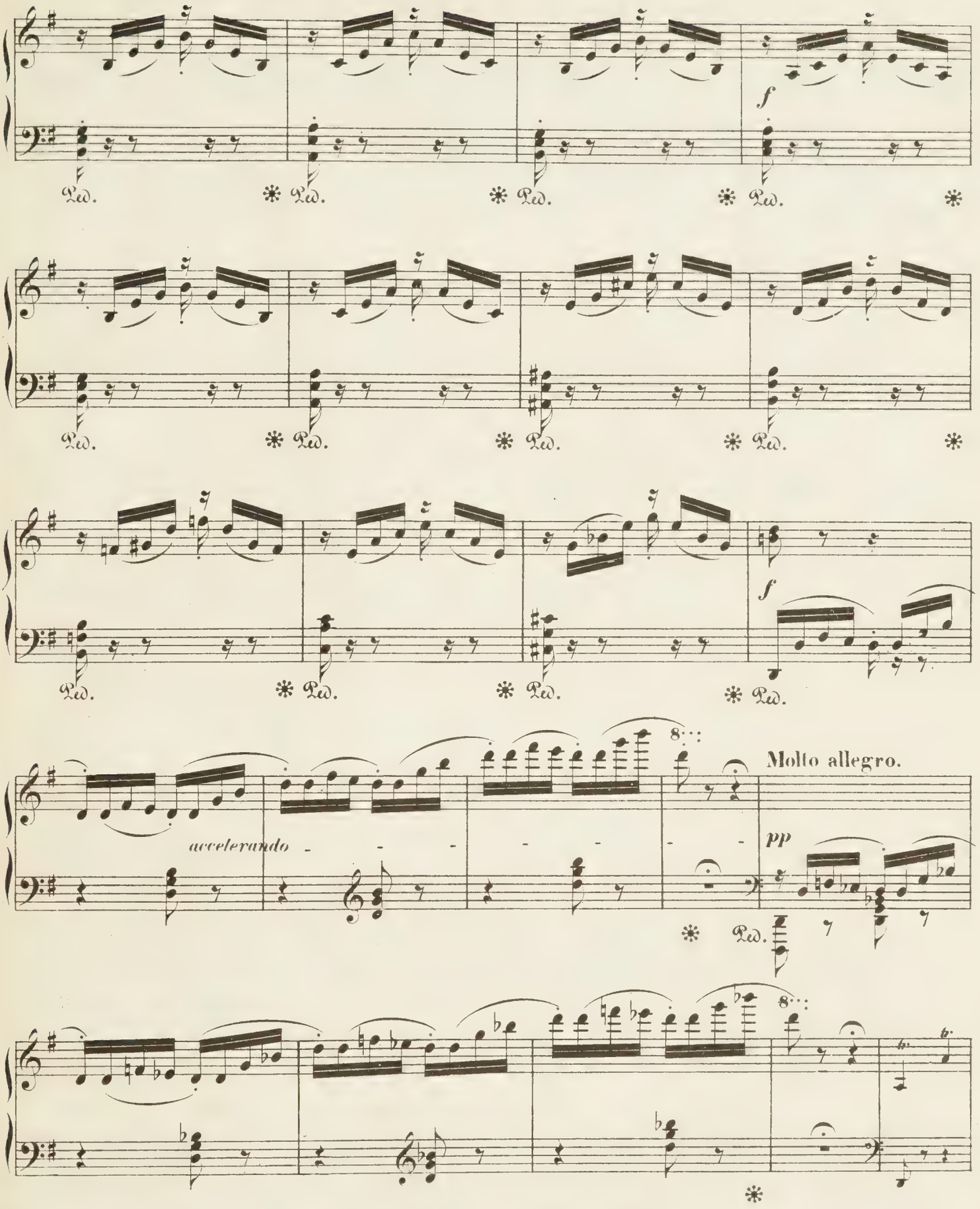

con fuoco
un poco riten.
Ped.
Ped.
Tranquillo. (♩ = 112.)
nf
p
in tempo
pp
ritard.
ppp
lento

Zum letzten Satze des Concertes No. 4 (G dur) von Beethoven.

Herrn Professor Wilhelm Speidel in Stuttgart.

Carl Reinecke, Op. 87. No. 10.

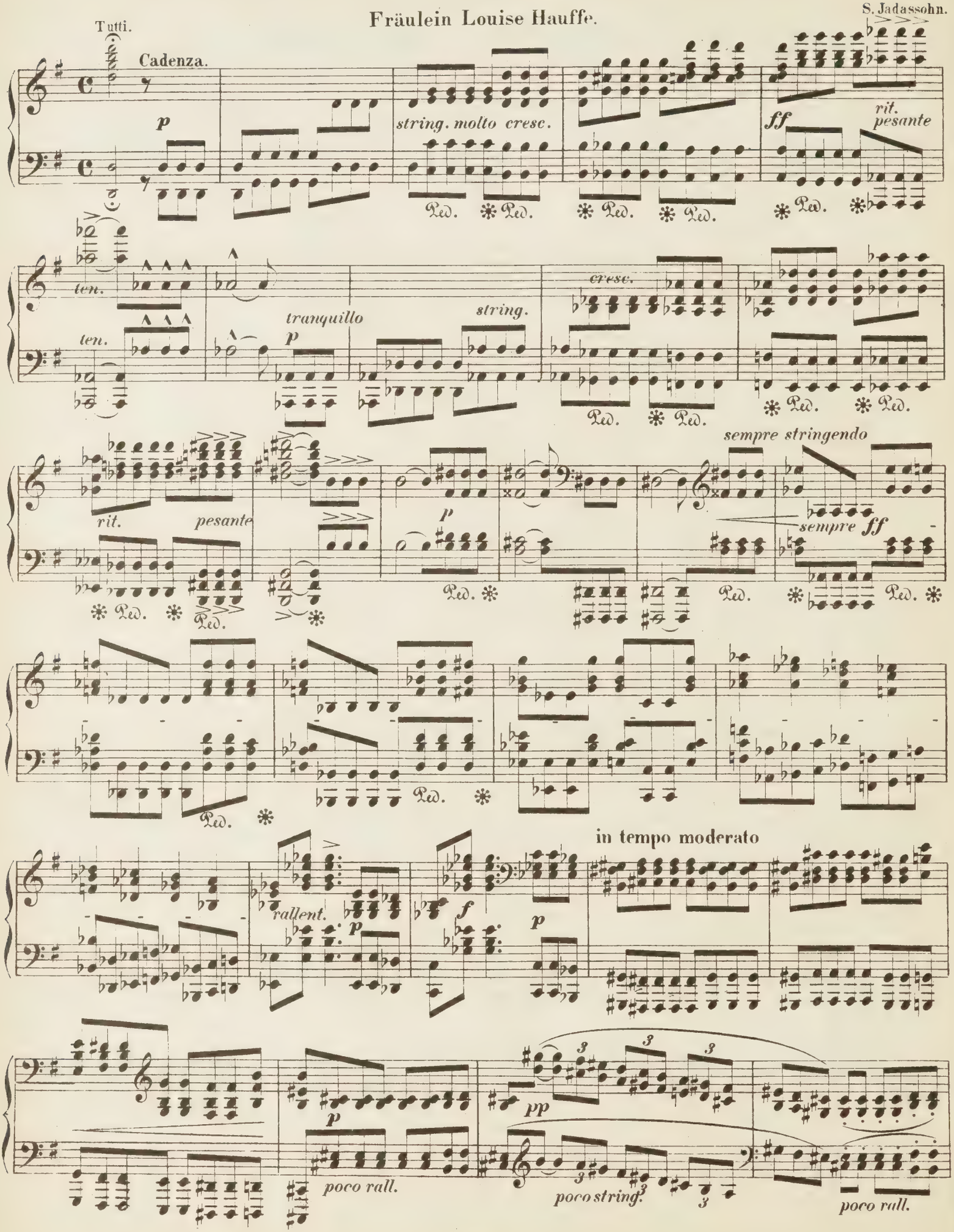


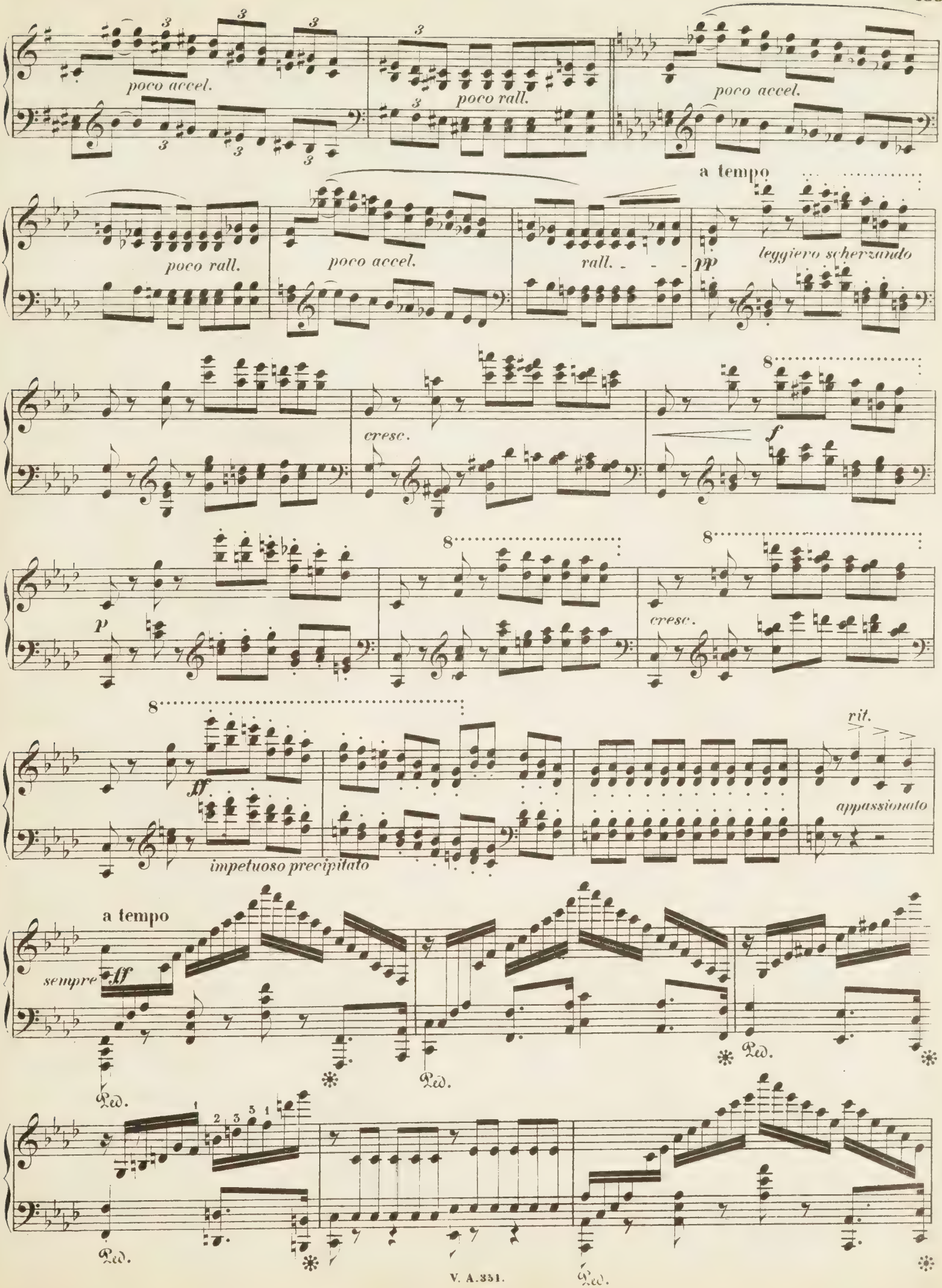

f
Ped.
f
accelerando
Molto allegro.
pp

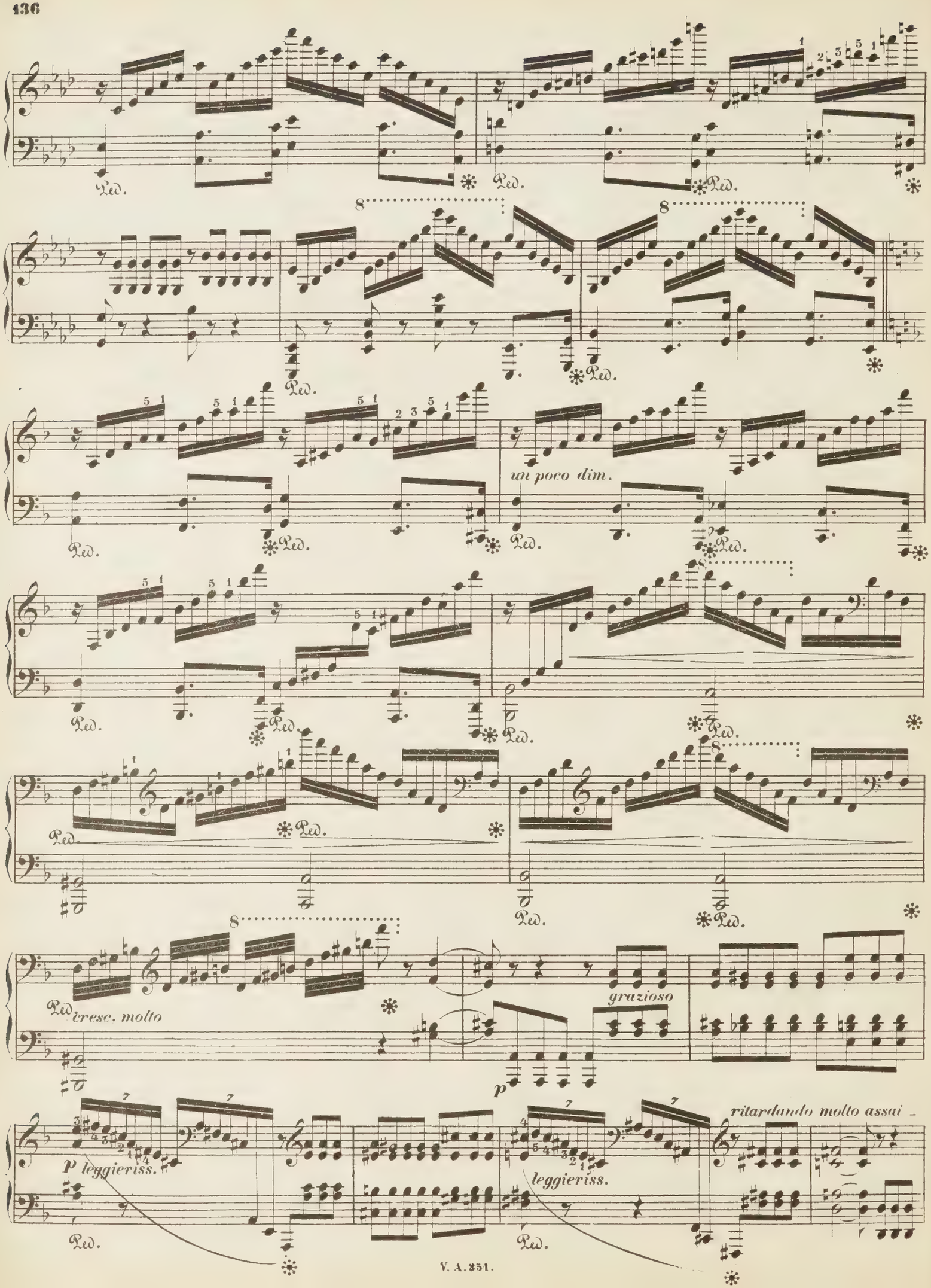
Zum ersten Satze des Concertes № 4 (G dur) von Beethoven.

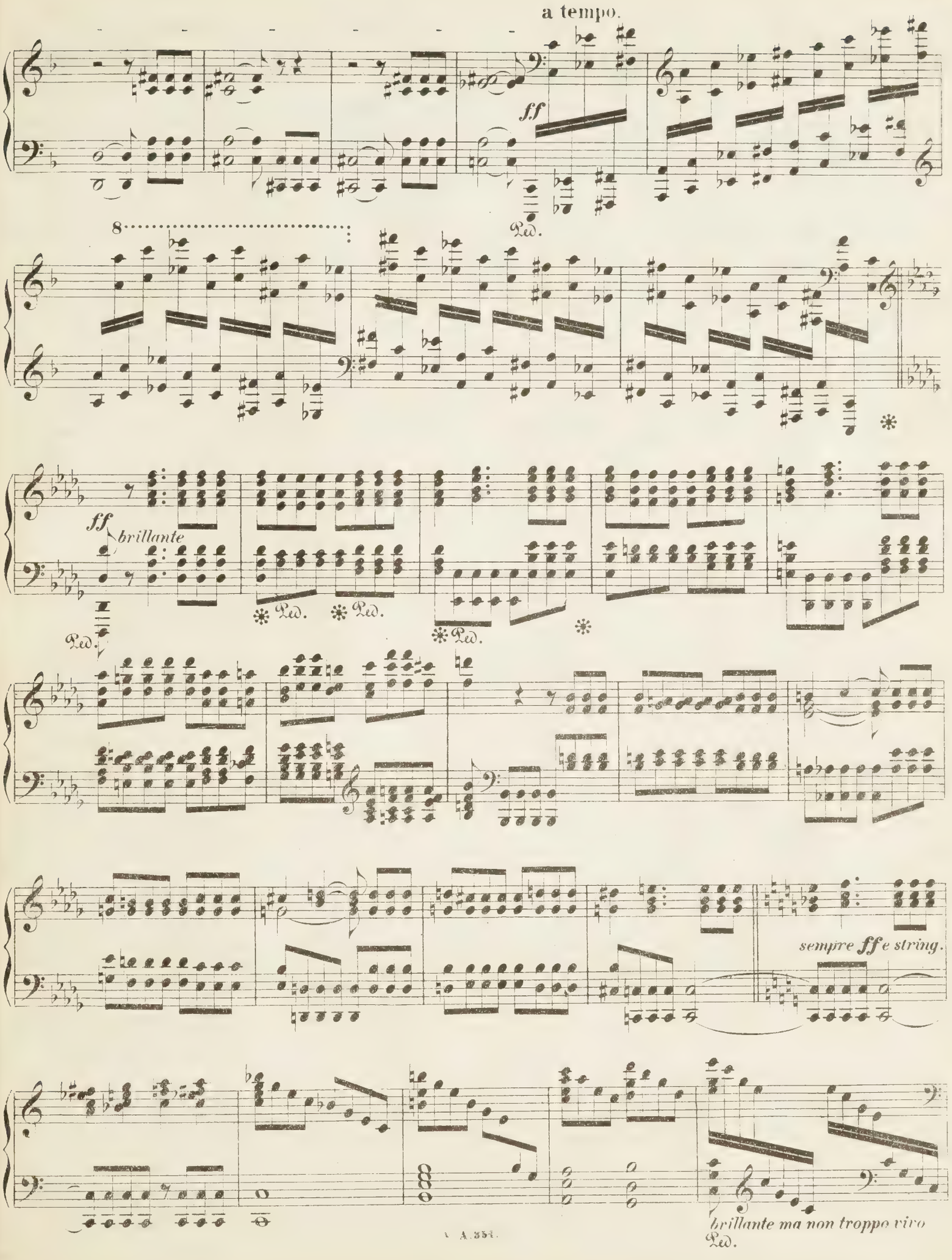
Fräulein Louise Hauffe.

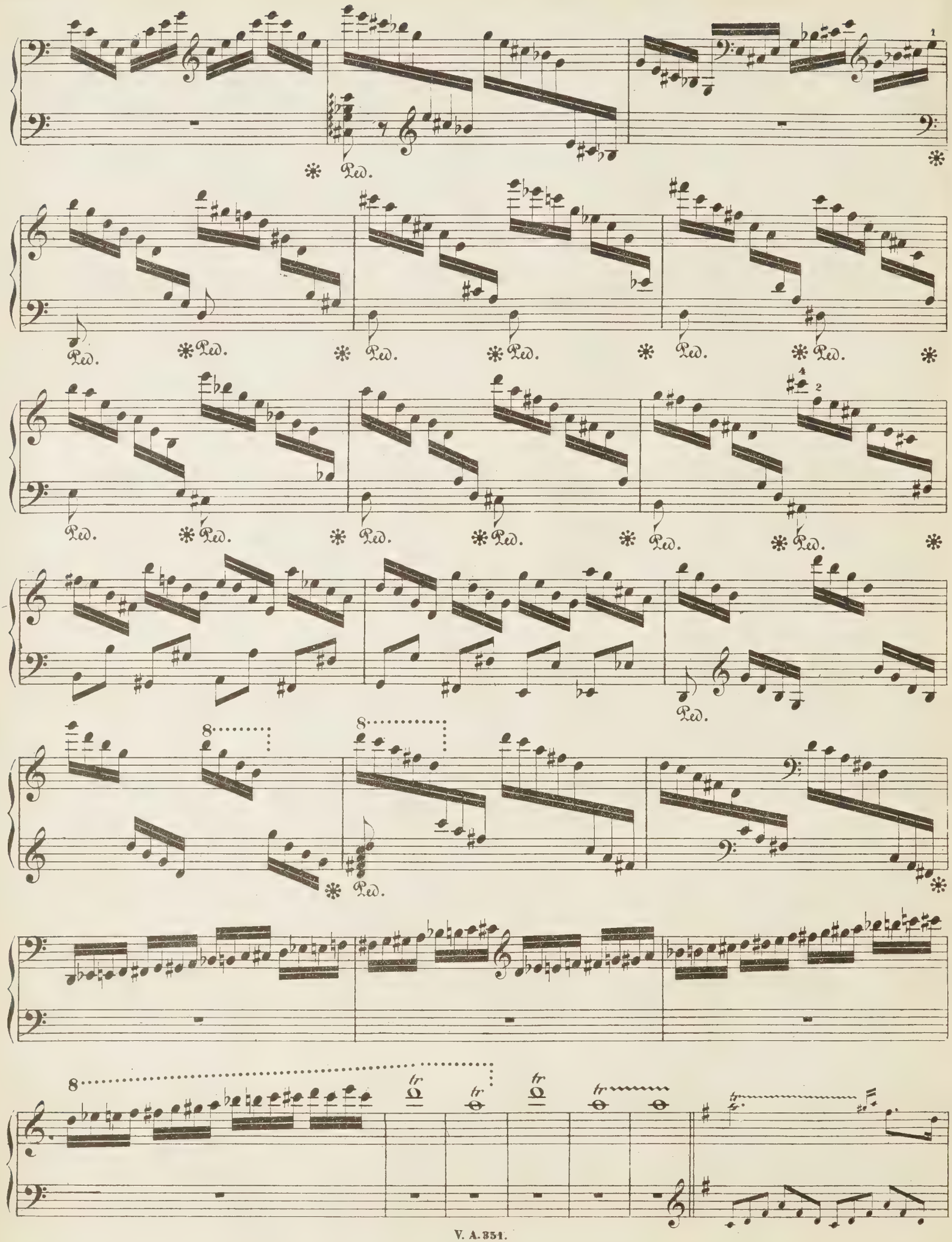
S. Jadassohn.




poco accel.
poco rall.
poco accel.
a tempo
poco rall.
poco accel.
rall.
pp
leggiero scherzando
cresc.
f
p
cresc.
ff
impetuoso precipitato
rit.
appassionato
a tempo
sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
un poco dim.
cresc. molto
grazioso
p
ritardando molto assai
p leggieriss.
leggieriss.


a tempo.
ff
Ped.
8
ff
brillante
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre ff e string.
brillante ma non troppo vivo
Ped.


Ped.
8
tr

Zum letzten Satze des Concertes No. 4 (G dur) von Beethoven.

Fräulein Louise Hauffe.

S. Jadassohn.

Tutti.

Cadenza.

p leggiero

rinforzando molto

dim.

f

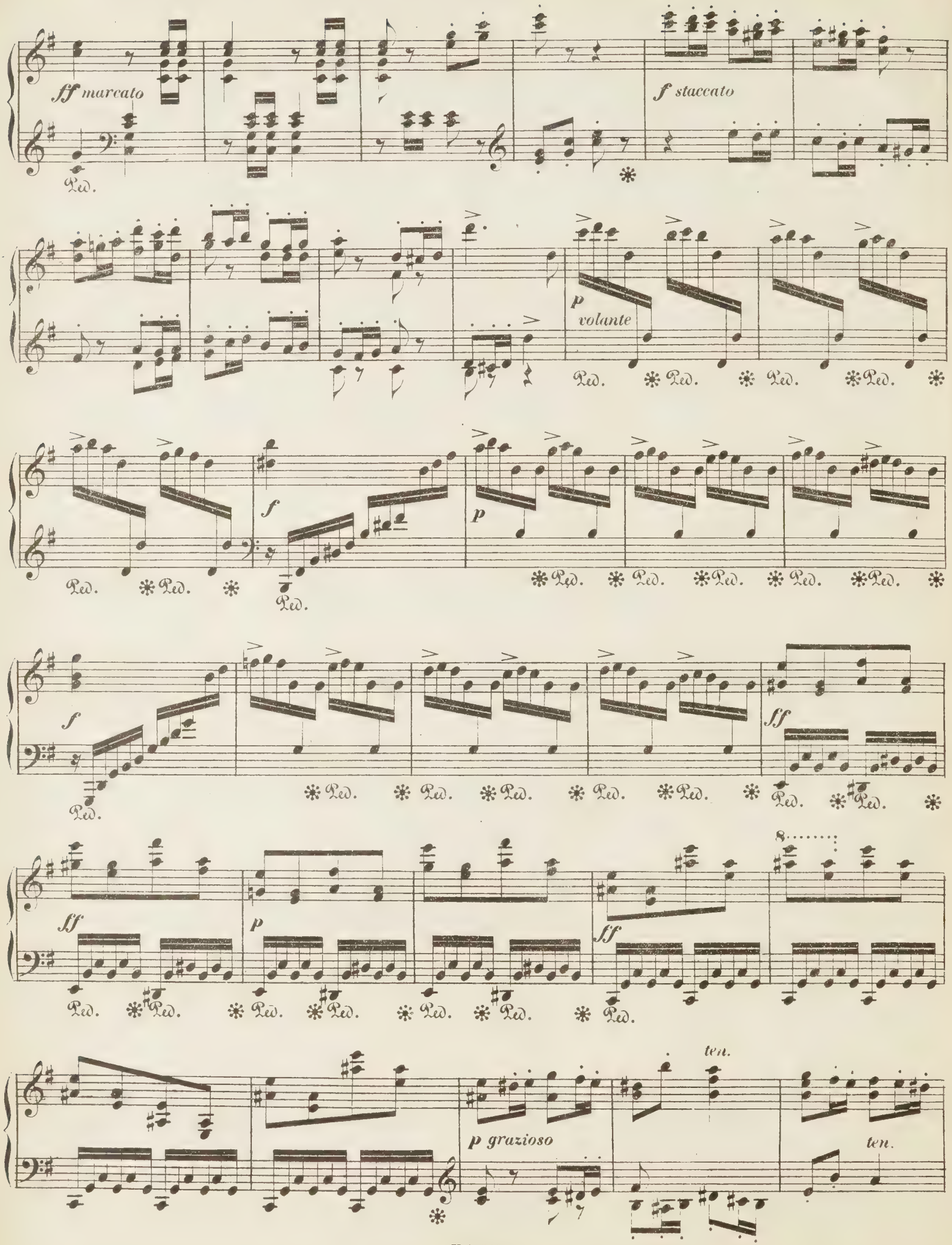
Tempo moderato e tranquillo.

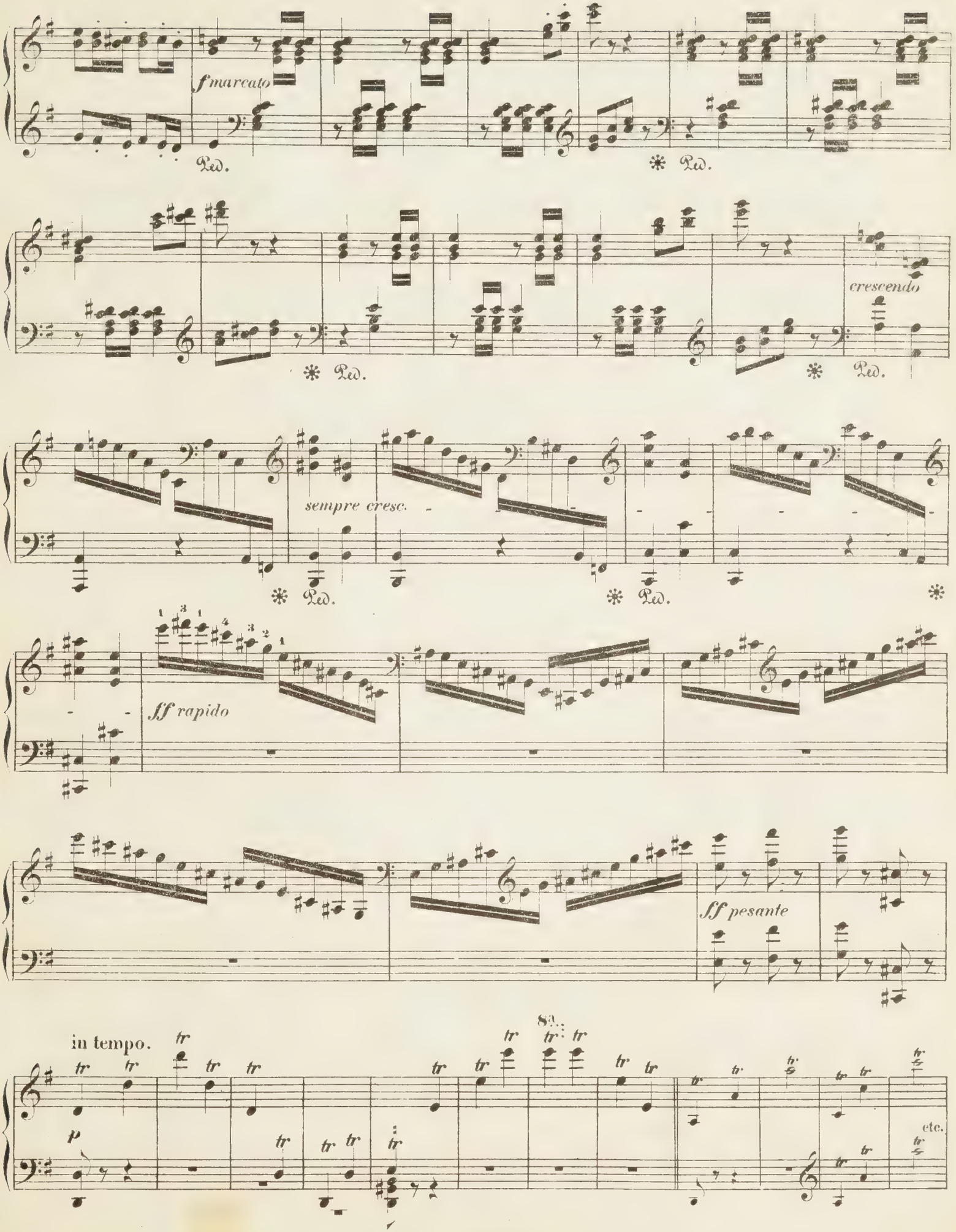
p scherzando sempre staccato

dolce tranquillo e

legatiss.

f

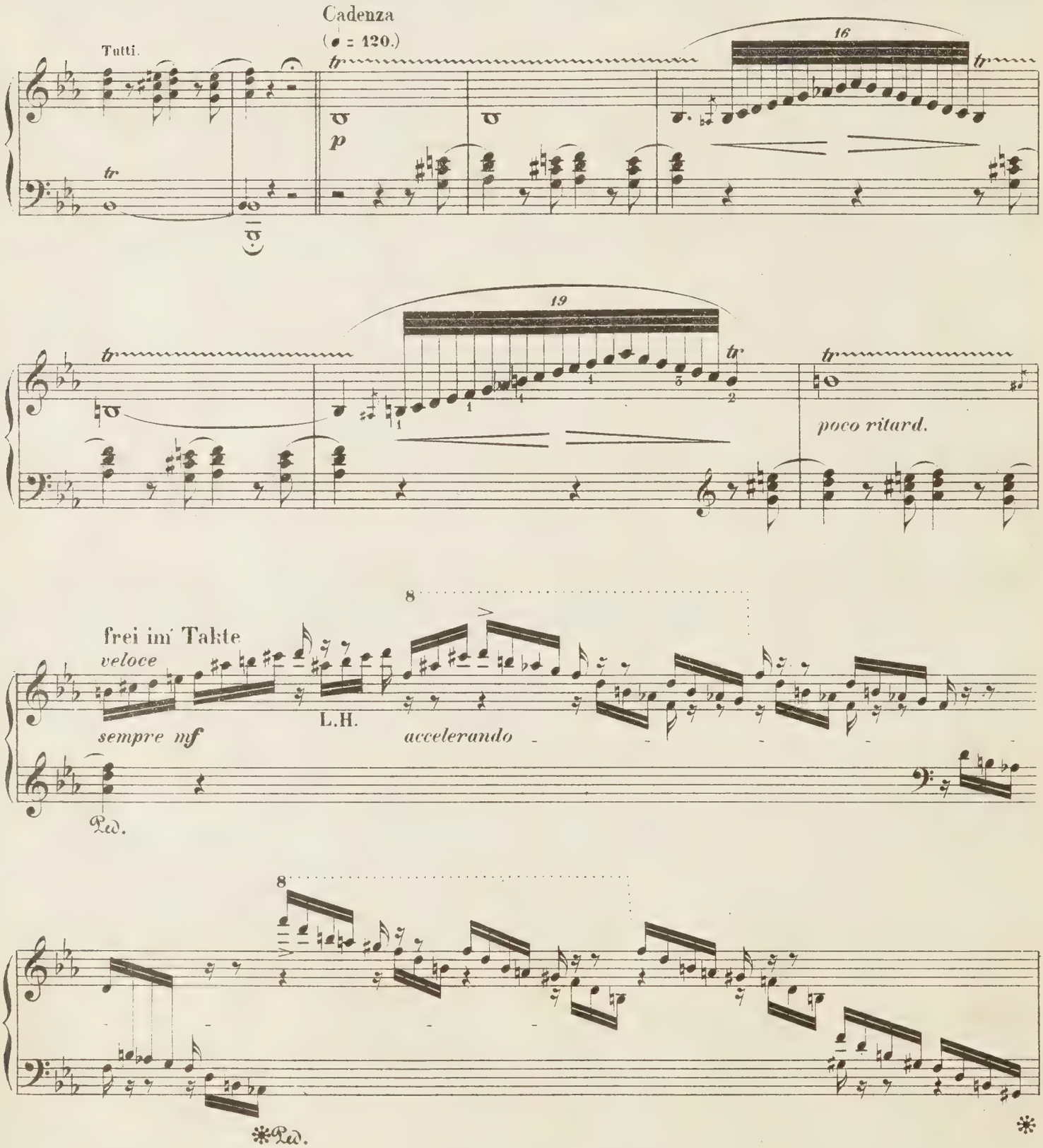

ff marcato
f staccato
p volante
f
p
ff
ff
p
ff
p grazioso
ten.
ten.
Ped.

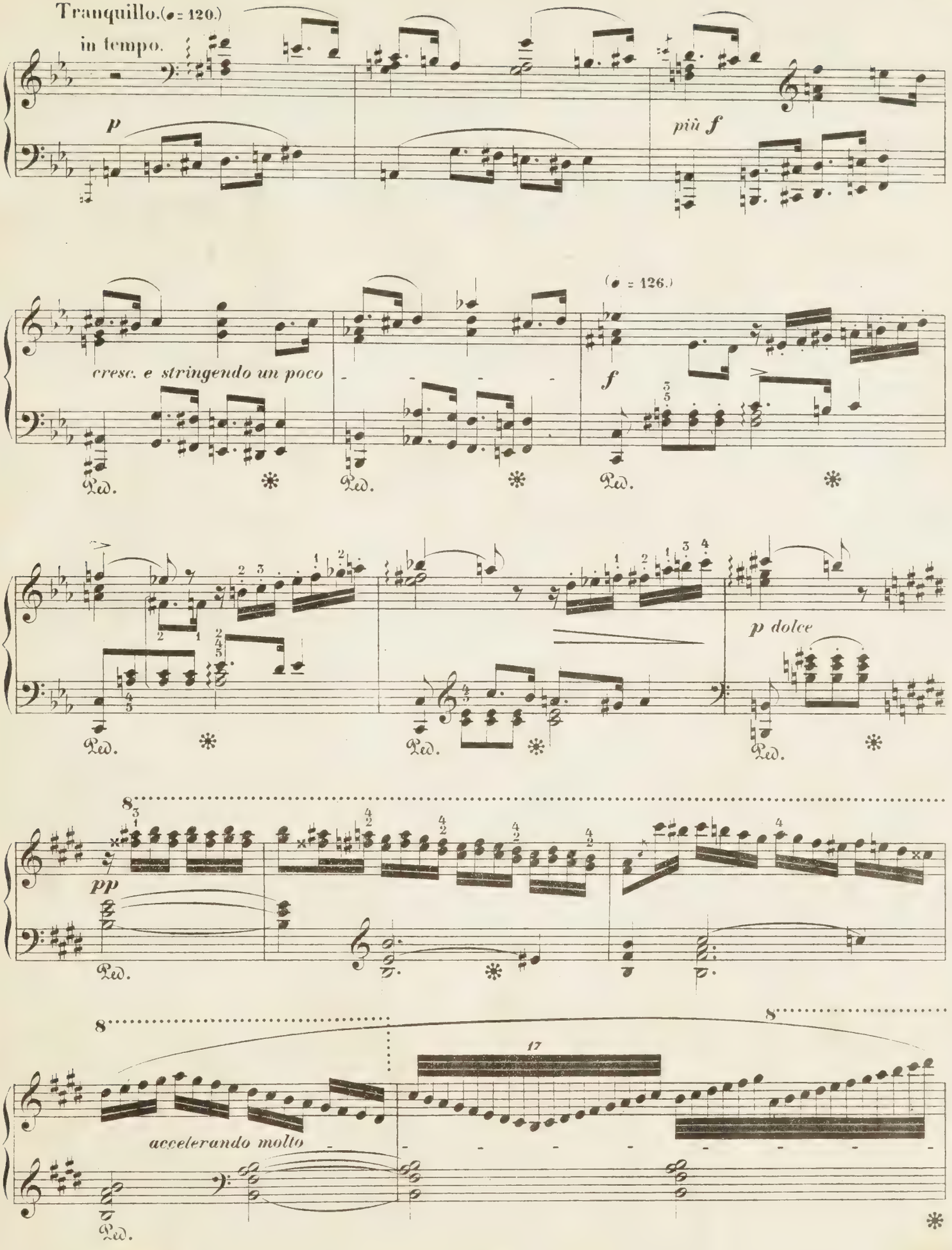

f marcato
Ped.
crescendo
sempre cresc.
ff rapido
ff pesante
in tempo.
8va
etc.

Zum ersten Satze des Concertes Es dur von C. M. von Weber.

Dem Fräulein Gabriele Joël in Wien.

Carl Reinecke, Op. 87. No. 8.




Tranquillo.(♩= 120.)
in tempo.
p
più f
(♩ = 126.)
cresc. e stringendo un poco
f
Ped.
p dolce
pp
8
17
accelerando molto

Più animato. (♩ = 138.)

a tempo.

p e graziosamente

Ped. ✻

espressivo

Ped. ✻ Ped. ✻

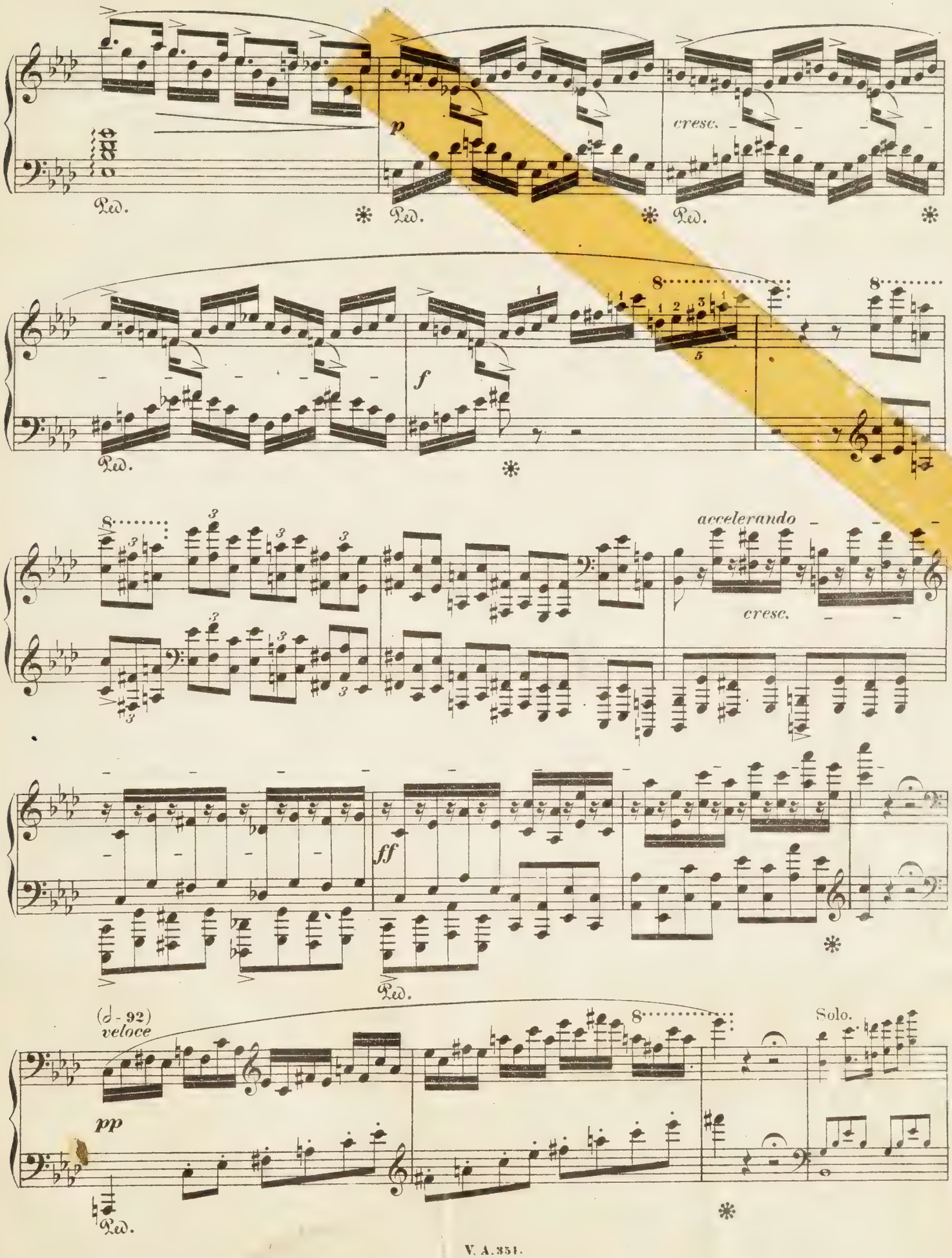
Ped. ✻

mf *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻


p
cresc.
Ped.
f
accelerando
cresc.
ff
(♩ - 92)
veloce
pp
Solo.

M
1004
.7
P5D7

53 [i.e. Dreiundfünfzig]
Cadenzen zu Pianoforte-
Concerten von Bach, Mozart,
Beethoven, und Weber...

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY

DATE DUE

NOV 17 1995

HOURS

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY